



*David Baian Mikogi.*  
*Holaga Ross Calcutta.*  
মহর্ষি-বেদব্যাস-প্রণীতম্

FOR REFERENCE ONLY  
শ্রীকৃষ্ণলীলা-রহস্যম্ ।

---

শ্রীমদ্বীনকৃষ্ণ লাহা সংগৃহীত

ভেনৈব ।

কলিকাতা—১১ নং দুর্গাচরণ মিত্রের ষ্ট্রীট, পুরাণাবলী কার্যালয়ঃ

প্রকাশিতম্ ।

---

কলিকাতা ।

বেদান্ত প্রেস,—৫৬ নং বিল্ডম্ ষ্ট্রীট ।

শ্রীলীলাধর বিজ্ঞানরত্ন দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১২৯৩ সাল ।

---



LIBRARY	
22704	
294.51	
LAH	
Author	✓
Editor	✓
Illustrator	✓
Reviewed	edh

## সূচীপত্রম্ ।

ব্রহ্মাবনস্বরূপাবর্ণনম্	...	...	১
গোবিন্দাবরণপাৰ্শ্বদাদিনিরূপণম্	...	...	১২
গোপীনাং সিদ্ধিপ্রকারবর্ণনম্	...	...	১৮
ব্যাসব্রহ্মাবনধামদর্শনম্	...	...	৩৯
অৰ্জুনব্রহ্মাবনধামদর্শনম্	...	...	৪৪
নারদব্রহ্মাবনধামদর্শনম্	...	...	৬১
ভগবদবতরণম্	...	...	৬৬
হরপার্বতীসম্বাদে ভগবৎস্বরূপাবর্ণনম্	...	...	৬৭
বৈষ্ণবকর্ম্মবিনির্গয়ঃ	...	...	৭৩
শালগ্রামশিলানামাদিনির্গয়ঃ	...	...	৭৪
বৈষ্ণবকর্ত্তব্যম্	...	...	৭৬
মাসকৃত্যাদি	...	...	৮৮



# শ্ৰীকৃষ্ণলীলা-রহস্যম্ ।

প্রথমোহিধ্যায়ঃ ।

ওঁশ্ৰীনারায়ণায় নমঃ ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈকৈব নরোত্তমম্ ।  
দেবীং সরস্বতীকৈব ততোজয় যুদীরয়েৎ ॥ ১ ॥

পার্কৃত্যবাচ ।

অনন্তকোটিব্রহ্মাণ্ডে যদ্বাহ্যভ্যন্তরে স্থিতম্ ।  
বিশোঃ স্থানং পরং তচ্চ প্রধানপদযুক্তমম্ ॥ ২ ॥  
যৎপরং নাস্তি কৃষ্ণস্তা প্রিয়ং স্থানং মনোরমম্ ।  
তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহাপ্রভো ॥ ৩ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

গুহ্যাদ্ গুহ্যতরং হৃদ্যং পরমানন্দকারণম্ ।  
অত্যদুতং রহস্ত্যানাং রহস্ত্যং পরমাং পরম্ ॥ ৪ ॥  
দুর্লভাণাঞ্চ পরমং দুর্লভং মোহনং পরম্ ।  
সর্বশক্তিময়ং দেবি সর্বস্থানেষু গোপিতম্ ॥ ৫ ॥  
সাত্বতাং স্থানমুর্দ্ধগং বিশোরত্যন্তবল্লভম্ ।  
নিত্যং ব্রহ্মাবনং নাম ব্রহ্মাণ্ডোপরিসংস্থিতম্ ॥ ৬ ॥  
পূর্ণব্রহ্মহৃদৈশ্বর্য্যানিত্য মানন্দ বব্যয়ম্ ।  
বৈকুণ্ঠাদি তদংশাংশং অসং ব্রহ্মাবনং ভুবি ॥ ৭ ॥

গোলোকৈশ্বর্যং যৎকিঞ্চিৎ গোকুলে তৎপ্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

বৈকুণ্ঠাদিবৈভবং যৎ দ্বারকায়াং প্রকাশিতম্ ॥ ৮ ॥

যদ্বন্দ্বাপরমৈশ্বর্যং নিত্যং বৃন্দাবনাশ্রয়ম্ ।

তস্মাৎ ত্রিলোকীমধ্যেতু পৃথ্বী ধনোতি বিশ্রুতা ॥ ৯ ॥

যন্মাধুরকং ধাম বিষ্ণোরেকান্তবল্লভম্ ।

স্বস্থান মপারং নামধেয়ং মাধুরমণ্ডলম্ ॥ ১০ ॥

নিগূঢ়ং পরমং স্থানং পূর্য্যভ্যন্তরসংস্থিতম্ ।

সহস্রপত্রকমলাকারং মাধুরমণ্ডলম্ ॥ ১১ ॥

বিষ্ণুচক্রপরিভ্রামদ্ধাম বৈষ্ণব মদ্রুতম্ ।

কর্ণিকাপত্রবিস্তারং রহস্যক্রমমীৰিতম্ ॥ ১২ ॥

প্রধানং দ্বাদশারণ্যং মাহাত্ম্যং কথিতং ক্রমাৎ ।

ভদ্র শীর্ষে হৃতাণ্ডীরমহাতালখদীরকাঃ ॥ ১৩ ॥

( বহুলা কুমুদং কাম্যং মধুবৃন্দাবনস্তথা । \* )

মহাবনং গোকুলাখ্যং রম্যং মধুবনং তথা ॥ ১৪ ॥

দ্বাদশৈতা বনে সংখ্যাঃ কালিন্দ্যাঃ সপ্ত পশ্চিমে ।

পূর্বে পঞ্চবনং প্রোক্তং তত্রাস্তি গুহ্যমুত্তমম্ ॥ ১৫ ॥

পূর্বেতু পঞ্চ ভদ্রাদ্যা স্তালাদ্যাঃ সপ্ত পশ্চিমে ।

অন্যচোপবনং প্রোক্তং কৃষ্ণক্ৰীড়ারসস্থলম্ ॥ ১৬ ॥

কদম্বখণ্ডিকং নন্দবনং নন্দীশ্বরং তথা ।

নন্দনীনন্দখণ্ডঞ্চ পালাশাশোককৈতকম্ ॥ ১৭ ॥

জুগন্ধি মাদনং কৈল মম্বতং ভোজনস্থলম্ ।

সুখপ্রসাদনং বৎসহরণং শেষশায়নম্ ॥ ১৮ ॥

শ্যামপূশ্চ দধিগ্রামং চক্রভামুপুরং তথা ।

\* তালঞ্চ বকুলং কাম্যং কুমুদং মৌদবর্জকম্ ।

ইত্যপি পঠাতে কৈশিৎ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

সঙ্কেতবিপদধৈব বালকীড়ঞ্চ ধূষরম্ ॥ ১৯ ॥  
 কেয়ুক্রমং শরোলীরমুৎসুকঞ্চাপি নন্দনম্ ।  
 মধুককুম্ভমন্দারং তনত্রয়মমুত্তমম্ ।  
 ইথমেব বনে সংখ্যা ত্ত্বিশচোপবনং স্মৃতম্ ॥ ২০ ॥  
 পূর্বোক্তং দ্বাদশারণ্যং প্রধানং বনমুত্তমম্ ।  
 তত্রোত্তরে চতুর্ধ্ব বনঞ্চ সমুদাহৃতম্ ॥ ২১ ॥  
 নানাবিধরসক্রীড়ানানালীলাময়স্থলম্ ।  
 দলবিস্পষ্টবিস্তাররহস্যক্রমমীরিতম্ ॥ ২২ ॥  
 সহস্রপত্রকমলং গোকুলাখ্যং মহৎ পদম্ ।  
 কর্ণিকা তম্বহদ্ধাম গোবিন্দস্থান মুত্তমম্ ॥ ২৩ ॥  
 তত্রোপরি স্বর্ণপীঠে মণিমণ্ডপমণ্ডিতম্ ।  
 তত্র তত্র ক্রমাদ্ভিক্ষু বিদিক্ষু দলমীরিতম্ ॥ ২৪ ॥  
 যকুলং দক্ষিণে প্রোক্তং পরং শুছোভমোত্তমম্ ।  
 তস্মিন্ দলে মহাপীঠং নিগমাগমহুগমম্ ॥ ২৫ ॥  
 যোগীন্দ্ররপি হুস্ত্রাপং সর্বায়া যস্য গোকুলম্ ।  
 দ্বিতীয়ং দলমাগ্নেয়ং তদ্রহস্যং দ্বিধা তথা ॥ ২৬ ॥  
 নিকুঞ্জককুটীরীব কুটীরৌ তৎকূলে স্থিতৌ ।  
 পূর্বং দলং তৃতীয়ং যৎ প্রধানস্থান মুচ্যতে ॥ ২৭ ॥  
 গন্ধাদিসর্বভীর্ণানাং স্পর্শাচ্ছতগুণং স্মৃতম্ ।  
 চতুর্ধদলমৈশাখ্যাং সিদ্ধপীঠেঙ্গিতপ্রদম্ ॥ ২৮ ॥  
 কাময়েন্ন তনা গোপী তত্র কৃষ্ণপতিং লভেৎ ।  
 বজ্রালঙ্কারহরণং তদলে সমুদাহৃতম্ ॥ ২৯ ॥  
 উত্তরে পঞ্চমং প্রোক্তং দলং সর্বদলোত্তমম্ ।  
 দ্বাদশাদিত্যমত্রেব দলঞ্চ কর্ণিকাসমম্ ॥ ৩০ ॥  
 বায়ব্যাস্ত দলং বষ্ঠং তত্র কালীহৃদঃ স্মৃতঃ ।

দলোত্তমোত্তমৈকৈব প্রধানস্থানমুচ্যতে ॥ ৩১ ॥  
 সর্বোত্তমদলং শ্রেষ্ঠং পশ্চিমে সপ্তমং দলম্ ।  
 যজ্ঞপত্নীগণানাঞ্চ তদীপ্তিতবরপ্রদম্ ॥ ৩২ ॥  
 অঘাসুরস্ত্য নিৰ্ব্বাণং চক্রে ত্রিদশদর্শিতম্ ।  
 ব্রহ্মমোহন মটৈব দলং ব্রহ্মহৃদাবহম্ ॥ ৩৩ ॥  
 নৈশ্চাত্যাস্ত দলং প্রোক্ত মফমং ব্যোমঘাতনম্ ।  
 শঙ্খচূড়বধস্তত্র নানাকেলিরসস্থলম্ ॥ ৩৪ ॥  
 শ্রেষ্ঠমফনলং প্রোক্তং বৃন্দারণ্যাস্তরস্থিতম্ ।  
 শ্রীমদ্বৃন্দাবনং রম্যং যমুনায়াঃ প্রদক্ষিণম্ ॥ ৩৫ ॥  
 শিবলিঙ্গমধিষ্ঠাতা দৃষ্টো গোপীশ্বরভিধঃ ।  
 তদ্বাহে ষোড়শদলং শ্রীরাপূর্ণং তদীরিতম্ ॥ ৩৬ ॥  
 সর্বাষু দিক্ষু যৎ প্রোক্তং প্রাদক্ষিণ্যাদ্ যথাক্রমম্ ।  
 মহৎপদং মহদ্ধাম প্রধানং ষোড়শং দলম্ ॥ ৩৭ ॥  
 প্রথমৈকদলং শ্রেষ্ঠং মাহাত্ম্যং কর্ণিকাসমম্ ।  
 তস্মিন্ মধুবনং প্রোক্তং তত্র প্রাহুরভুৎ স্বয়ম্ ॥ ৩৮ ॥  
 চতুর্ভুজো মহাবিষ্ণুঃ সর্বকারণকারণম্ ।  
 তত্রাধিষ্ঠিততদেবং মুনিশ্রেষ্ঠসনাতনম্ ॥ ৩৯ ॥  
 দলং দ্বিতীয়মাখ্যাতং কিঞ্চিল্লীলারসস্থলম্ ।  
 খদীরারণ্যমটৈব দলঞ্চ সমুদাস্ততম্ ॥ ৪০ ॥  
 সর্বশ্রেষ্ঠদলং প্রোক্তং মাহাত্ম্যং কর্ণিকাসমম্ ।  
 তত্র গোবর্দ্ধনে রম্যো নিত্যানন্দরসাত্ময়ে ॥ ৪১ ॥  
 কর্ণিকায়াং মহালীলা তল্লীলারসগচ্ছরে ।  
 যত্র কৃষ্ণো নিত্যবৃন্দাকাননস্য পতির্ভবেৎ ॥ ৪২ ॥  
 কৃষ্ণো গোবিন্দতাং প্রাপ্তঃ কিমটৌর্বহুভাবিতঃ ।  
 দলং তৃতীয় মাখ্যাতং সর্বশ্রেষ্ঠোত্তরোত্তমম্ ॥ ৪৩ ॥

চতুর্দশদলমাখ্যাতং মহাদ্রুতরসস্বলম্ ।  
 হরি রস্ম পতিঃ সাক্ষান্নিত্যং গোবর্দ্ধনঃ স্বয়ম্ ॥ ৪৪ ॥  
 কদম্বখণ্ডী তত্রৈব পূর্ণানন্দরসাত্মকঃ ।  
 স্নিগ্ধং হৃদয়ং প্রিয়ং রম্যং দলঞ্চ সমুদাহৃতম্ ॥ ৪৫ ॥  
 নন্দোদরদলং রম্যং তত্র নন্দালয়ঃ স্মৃতঃ ।  
 কর্ণিকাদলমাখ্যাত্যং পঞ্চমং দলমুচ্যতে ॥ ৪৬ ॥  
 অধিষ্ঠাতাত্র গোপালো ধেমুপালস্ততঃপরম্ ।  
 দলং ষষ্ঠং যদাখ্যাতং তত্র নন্দবনং স্মৃতম্ ॥ ৪৭ ॥  
 সপ্তমং বল্লারণ্যং দলং রম্যং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।  
 দল্যষ্টমং তালবনং তত্র ধেমুবধঃ স্মৃতঃ ॥ ৪৮ ॥  
 নবমং কুমুদারণ্যং দলং রম্যং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।  
 কাম্যারণ্যং দলং হৃদয়ং দশমং সৰ্ব্বকারণম্ ॥ ৪৯ ॥  
 ত্রয়োদশাদিনং তত্র বিষ্ণুৰূপং প্রদর্শিতম্ ।  
 কৃষ্ণক্ৰীড়ারসস্বানং প্রধানং দলমুচ্যতে ॥ ৫০ ॥  
 দলমেকাদশং প্রোক্তং তক্তানুগ্রহকারণম্ ।  
 নির্বাণসেতুরূপস্য নানারসময়স্বলম্ ॥ ৫১ ॥  
 ভাণ্ডীরং দ্বাদশদলং বনং রম্যং মনোহরম্ ।  
 কৃষ্ণক্ৰীড়ারস স্তত্র শ্রীদামাদিত্তিরাস্ততঃ ॥ ৫২ ॥  
 ত্রয়োদশদলং শ্রেষ্ঠং তত্র ভদ্রবনং স্মৃতম্ ।  
 চতুর্দশদলং প্রোক্তং সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদং স্বলম্ ॥ ৫৩ ॥  
 শ্রীবনং তত্র রুচিরং সৰ্ব্বৈশ্বর্য্যস্য কারণম্ ।  
 কৃষ্ণলীলাময়দলং শ্রীকীৰ্ত্তিকান্তিবর্দ্ধনম্ ॥ ৫৪ ॥  
 পঞ্চদশদলং শ্রেষ্ঠং তত্র লোহবনং স্মৃতম্ ।  
 কথিতং ষোড়শদলং মাছাত্ম্যং কর্ণিকাসমম্ ॥ ৫৫ ॥  
 মহাবনং তত্র গীতং তদ্রাস্তি গুহ্যমুত্তমম্ ।



বালক্ৰীড়ারঙ্গ স্তত্র বৎসপালৈঃ সমারুতঃ ॥ ৫৬ ॥

পুতনাদিবধ স্তত্র যমলার্জুনভঞ্জনম্ ।

অধিষ্ঠাতা তত্র বালো গোপালঃ পঞ্চমাদিকঃ ॥ ৫৭ ॥

নাম্না দামোদরঃ প্রোক্তঃ প্রেমানন্দরসার্ণবঃ ।

দলং প্রসিদ্ধ মাখ্যাতং সৰ্বশ্রেষ্ঠদলোত্তমম্ ॥ ৫৮ ॥

কৃষ্ণক্ৰীড়া চ কিঞ্জল্কী বিহারদলমুচ্যতে ।

সিদ্ধপ্রধানং কিঞ্জল্কং দলঞ্চ সমুদাহৃতম্ ॥ ৫৯ ॥

পার্কতু্যবাচ ।

রম্ভাবনশ্চ মাহাত্ম্যং রহস্যং পরমাত্মতম্ ।

তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহাপ্রভো ॥ ৬০ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

কথিতং তে প্রিয়তমং গুহ্যাদ্ গুহ্যতমোত্তমম্ ।

রহস্যানাং রহস্যং যৎ দুর্লভাণাঞ্চ দুর্লভম্ ॥ ৬১ ॥

ত্রৈলোক্যগোপিতং দেবি দেবেশ্বরমুপূজিতম্ ।

ব্রহ্মাদিবাঞ্ছিতং স্থানং সুরসিদ্ধাদিসেবিতম্ ॥ ৬২ ॥

যোগীন্দ্রাদিমুনীন্দ্রাদিসদাতক্যানতৎপরম্ ।

অপ্সরোভিশ্চ গন্ধকৈর্নৃত্যগীতনিরন্তরম্ ॥ ৬৩ ॥

শ্রীমদৃন্দাবনং রম্যং পূর্ণানন্দরসাত্মকম্ ।

ভুমিশ্চিস্তামণি স্তোয় মম্বতং রসপূরিতম্ ॥ ৬৪ ॥

রক্ষাঃ সুরক্রমাস্তত্র সুরভীরন্দসেবিতাঃ ।

শ্রী লক্ষ্মীঃ পুরুষো বিষ্ণু স্তদংশাংশসমুদ্ভবঃ ॥ ৬৫ ॥

তত্র কৈশোরবয়সং নিত্য মানন্দবিগ্রহম্ ।

গতির্নাট্যং কথা গানং শ্রিতবস্ত্রং নিরন্তরম্ ॥ ৬৬ ॥

শুদ্ধসংস্রঃ প্রেমপূর্ণৈর্বৈষ্ণবৈস্তদনাশ্রয়ম্ ।

পূর্ণব্রহ্মস্থে মগ্নং স্ক্রুতম্মুক্তিতম্ময়ম্ ॥ ৬৭ ॥

প্রমত্তকোটীভৃঙ্গাদৈঃ কুজকলমনোহরম্ ।  
 কপোতশুকমঞ্জীত মুম্বতালিসহস্রকম্ ॥ ৩৮ ॥  
 ভুজঙ্গশক্রনৃত্যাদ্যং সকাশ্যামোদবিভ্রমম্ ।  
 নানাবর্ণৈশ্চ কুমুদৈঃ স্তদ্রেণুপরিপূরিতম্ ॥ ৩৯ ॥  
 স্নিগ্ধনীরতাক্রান্তমুক্ষীকৃতজগজ্জয়ম্ ।  
 মন্দারমারুৎসংসিক্তবসন্ত র্ত্ত বিসেবিতম্ ॥ ৪০ ॥  
 পূর্ণেন্দুনিত্যভ্যুদয়ং সূর্য্যমন্দাংশুসেবিতম্ ।  
 অহঃখসুখবিচ্ছেদং জরায়রণবর্জিতম্ ॥ ৪১ ॥  
 অক্রোধগতমাৎসর্য্যং অভিন্নমনহংকৃতম্ ।  
 পূর্ণানন্দামৃতরসং পূর্ণপ্রেমসুখাবহম্ ॥ ৪২ ॥  
 গুণাতীতং পরং ধাম পূর্ণপ্রেমস্বরূপকম্ ।  
 যত্র স্বকাদি পুলকৈঃ প্রেমানন্দাশ্রবণিতম্ ॥ ৪৩ ॥  
 কিং পুনশ্চ তনায়ুতৈঃ বিষ্ণুভক্তৈঃ কিমুচ্যতে ।  
 গোবিন্দাজিহ্বারজঃস্পর্শান্নিত্যস্বন্দাবনং ভুবি ॥ ৪৪ ॥  
 সহস্রদলপদ্মস্য স্বন্দারণ্যং বরাটকম্ ।  
 যস্য স্পর্শনমাত্রেন পৃথী ধন্যা জগজ্জয়ে ॥ ৪৫ ॥  
 গুহ্যাদ্ গুহ্যতমং রম্যং মেধ্যং স্বন্দাবনস্থিতম্ ।  
 অক্ষরং নিত্য মানন্দং গোবিন্দস্থান মব্যয়ম্ ॥ ৪৬ ॥  
 গোবিন্দদেহতোহভিন্নং পূর্ণব্রহ্মসুখাশ্রয়ম্ ।  
 মুক্তিস্তত্র যতঃ স্পর্শাত্মাহায়াং কিমুচ্যতে ॥ ৪৭ ॥  
 তস্মাৎ সর্ব্বাশ্রনা দেবি হৃদিস্থঃ কুরু তদ্বনম্ ।  
 স্বন্দাবনবিহারেষু কৃষ্ণং কৈশোরবিগ্রহম্ ॥ ৪৮ ॥  
 অন্তারণ্যেষু স্থানেষু বাল্যপৌগণ্ডযৌবনম্ ।  
 কালিন্দীমকরন্দোহস্য কর্ণিকায়াঃ প্রদক্ষিণম্ ॥ ৪৯ ॥  
 নানানিষ্ঠাণগন্তীরং জলসৌরভমোহনম্ ।

ଆନନ୍ଦାହତତନ୍ମିଶ୍ରକରନ୍ଦଧନାଳୟମ୍ ॥ ୮୦ ॥  
 ପାଦୋଽଂପଳାଦୈଃ କୁସୁମୈର୍ନାନାବର୍ଣ୍ଣେଃ ସମୁଦ୍ଭୁଜମ୍ ।  
 ଚକ୍ରବାକାଦିବିହୈର୍ମଞ୍ଜୁନାନାକଳସ୍ବନୈଃ ॥ ୮୧ ॥  
 ଶୋଭିତମାନଃ ଜ୍ଞଳଂ ରମ୍ୟଂ ତରଙ୍ଗାତିସନୋହରମ୍ ।  
 ତସ୍ୟୋଭୟତତୀ ରମ୍ୟା ଶୁଦ୍ଧକାଞ୍ଚନନିର୍ମିତା ॥ ୮୨ ॥  
 ଗଞ୍ଜାକୋଟିଘ୍ନଃ ପ୍ରୋକ୍ତୋ ଯତ୍ର ସ୍ପର୍ଶବରାଟକଃ ।  
 କର୍ଣ୍ଣିକାୟଂ କୋଟିଘ୍ନୋ ଯତ୍ର କ୍ରୋଡ଼ାରତୋ ହରିଃ ॥ ୮୩ ॥  
 କାଳିନ୍ଦୀକର୍ଣ୍ଣିକାକୃଷ୍ଣାବଭିଜ୍ଞାବେକବିଦ୍ରୋହୋ ॥ ୮୪ ॥

ପାର୍ବତ୍ୟୁବାଚ ।

ଗୋବିନ୍ଦସ୍ୟ କିମାଞ୍ଚର୍ଯ୍ୟଂ ମୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟାକୃତିମଦ୍ଭୟଃ ।  
 ତଦହଂ ଶ୍ରୋତୁମିଚ୍ଛାମି କଥୟସ୍ବ କୃପାନିଧେ ॥ ୮୫ ॥  
 ଜୟତୁ ଉବାଚ ।

ମଧ୍ୟରୁନ୍ଦାବନେ ରମ୍ୟେ ମଞ୍ଜୁରନ୍ଦାରଶୋଭିତେ ।  
 ଯୋଜନୋଽସ୍ତି ତତତ୍ତ୍ୱେକେ ଶାଖାପଲ୍ଲବମଣ୍ଡିତେ ॥ ୮୬ ॥  
 ମହଂ ପୁଞ୍ଜଃ ମହଦ୍ଭାମ ମହାନନ୍ଦରମାଞ୍ଜୟେ ।  
 ପ୍ରବାଲେଃ କୁସୁମୈର୍ଗତିକ୍ଳିର୍ଯ୍ୟତାଲିରନ୍ଦମେବିତେ ॥ ୮୭ ॥  
 ତତ୍ର ସ୍ଥିତଃ ସିଦ୍ଧପୀଠେ ଗୋବିନ୍ଦସ୍ଥାନଯୁକ୍ତସମ୍ ।  
 ଶତ୍ରୁବରଣକଂ ସ୍ଥାନଂ ଶ୍ରୀତିଯୁଗ୍ୟଂ ନିରନ୍ତରମ୍ ॥ ୮୮ ॥  
 ତତ୍ର ଶୁଦ୍ଧେ ହେମପୀଠେ ମଣିମଘପର୍ଯ୍ୟୁତେ ।  
 ସନ୍ମଧ୍ୟେ ମଞ୍ଜୁଭବନେ ଷୋଣପୀଠଂ ସମୁଦ୍ଭୁଜମ୍ ॥ ୮୯ ॥  
 ତଦକ୍ଷକୋଶନିର୍ମାଣଂ ନାନାଦୀପ୍ତିମନୋହରମ୍ ।  
 ତତ୍ରୋପାରି ଚ ମାଣିକ୍ୟସ୍ବର୍ଣ୍ଣସିଂହାସନୋଦ୍ଭୁଜମ୍ ॥ ୯୦ ॥  
 ତସ୍ମିନ୍ନକ୍ଷଦଳଂ ପଦ୍ମଂ କର୍ଣ୍ଣିକାୟଂ ସୁଧାଞ୍ଜୟତ୍ ।  
 ଗୋବିନ୍ଦସ୍ୟ ପ୍ରିୟଂ ସ୍ଥାନଂ କିମନ୍ତ ମହିମୋଽପ୍ୟତେ ॥ ୯୧ ॥  
 ଶ୍ରୀମଦ୍ ଗୋବିନ୍ଦୁଗ୍ରନ୍ଥଂ ବଜ୍ରବୀରନ୍ଦମେବିତମ୍ ।

দিব্যব্রজবয়োরূপং কৃষ্ণং বৃন্দাবনেশ্বরম্ ॥ ৯২ ॥  
 ব্রজেন্দ্রং সন্ততৈশ্বর্যং ব্রজবাসীকবল্লভম্ ।  
 যৌবনোত্তিরিকেশোরবয়মাস্তু তবিগ্রহম্ ॥ ৯৩ ॥  
 অনাদি মাদিৎ সর্বস্য নন্দগোপপ্রিয়াঅজম্ ।  
 শ্রুতিমুগ্যমজং নিত্যং গোপীজনমনোহরম্ ॥ ৯৪ ॥  
 পরং রূপং পরং ধাম দ্বিভুজং গোকুলেশ্বরম্ ।  
 বল্লবীনন্দনং ধ্যায়ৈল্লিঙংৈশ্যককারণম্ ॥ ৯৫ ॥  
 সুনীলরত্নবৎস্বচ্ছশ্যামধামমনোহরম্ ।  
 নবীনীরদশ্রেণীসুস্নিগ্ধমঞ্জুসুন্দরম্ ॥ ৯৬ ॥  
 ফুল্লেন্দীবরসৎকান্তি মূপম্পর্শমুখাশ্রয়ম্ ।  
 দলিতাঞ্জনপুঞ্জাভচিক্লবং শ্যামমোহনম্ ॥ ৯৭ ॥  
 সুস্নিগ্ধনীলকুটিলাশেষসৌরভকুস্তলম্ ।  
 তদঙ্গদক্ষিণে ভাগে শ্যামচূড়মনোহরম্ ॥ ৯৮ ॥  
 নানাবর্ণোজ্জ্বলং রাজচ্ছিত্তদলমণ্ডিতম্ ।  
 মন্দারমঞ্জুসদৃশচূড়ং চারুবিভূষিতম্ ॥ ৯৯ ॥  
 কচিৎসদলশ্রেণীমুকুটেনাতিভূষিতম্ ।  
 অনেকমণিমানিক্যকিরীটে ভূষিতং কচিৎ ॥ ১০০ ॥  
 লোললকারতং রাজংকোটীন্দুসদৃশাননম্ ।  
 কস্তুরিতিলকভ্রাজমঞ্জুগোরোচনাদিকম্ ॥ ১০১ ॥  
 নীলেন্দীবরসুস্নিগ্ধসুদীর্ঘদললোচনম্ ।  
 আনৃত্যদ্বজ্জলতাল্পেষশ্চিত্রসাতীনিরন্তরম্ ॥ ১০২ ॥  
 সূচাক্ষতসৌন্দর্য্যনিষাঙ্গদমনোহরম্ ।  
 বাস্যাংগজমুক্তাংশুযুক্তীকৃতজগজ্জয়ম্ ॥ ১০৩ ॥  
 সিন্দূরারুণসুস্নিগ্ধাধরোত্তরমুখোদয়ম্ ।  
 নানাবনোন্নতসংস্বর্ণমকরাকৃতিকুণ্ডলম্ ॥ ১০৪ ॥

তদ্রশ্মিমঞ্জুসদন্তমুকুরাভলসদ্যুতিম্ ।  
 কর্ণোৎপলসুন্দারমকরোত্তমভূষিতম্ ॥ ১০৫ ॥  
 ত্রৈলোক্যাদ্ভুতমৌন্দর্য্যতির্য্যগ্ণীবমনোহরম্ ।  
 প্রস্ফুরন্মণিমানিক্যকম্বুকণ্ঠবিভূষিতম্ ॥ ১০৬ ॥  
 শ্রীবৎসকৌস্তভোরস্কং মুক্তাহারং স্ফুরচ্ছিয়ম্ ।  
 বিলসদ্বিব্যমানিক্যমঞ্জুকাঞ্চনভূষিতে ॥ ১০৭ ॥  
 করে কঙ্কণকেশরে কিঙ্কণী কটিভূষিতম্ ।  
 মঞ্জুমঞ্জীরমৌন্দর্য্যশ্রীমদজিহ্বাবিরাজিতম্ ॥ ১০৮ ॥  
 কপূরাগুরুকন্তুরিবিলসচ্চন্দনাদিকম্ ।  
 গোঁরোচনাদিসম্মিশ্রাদিব্যাস্করাগচিত্রিতম্ ॥ ১০৯ ॥  
 স্নিগ্ধপীতধটীরাজৎপ্রপাদান্দোলিতাঞ্চলম্ ।  
 গভীরনাভিকমলং রোমরাজানতশ্রজম্ ॥ ১১০ ॥  
 সুরতজানুযুগলংপাদপদ্যমনোহরম্ ।  
 ধ্বজবজ্রাঙ্কুশাত্তোজৈঃ করাজিহ্বতলশোভিতম্ ॥ ১১১ ॥  
 নখেন্দুকিরণশ্রেণীপূর্ণত্রৈলোক্যকারণম্ ।  
 কেচিদ্ধদন্তি তত্রাক্ষং ব্রহ্ম চিত্রপ মব্যয়ম্ ॥ ১১২ ॥  
 তদংশাংশং মহাবিষ্ণুং প্রবদন্তি মনীষিণঃ ।  
 যোগীন্দ্রৈঃ সনকাদৈশ্চ তদেব হৃদি চিস্ত্যতে ॥ ১১৩ ॥  
 ত্রিভজললিতাশেষনির্মাণসারনির্মিতম্ ।  
 তির্য্যগ্ণীবৎ জিতানন্তকোটিকম্পসুন্দরম্ ॥ ১১৪ ॥  
 বামাংসাপিতলদন্তস্ফুরৎকাঞ্চনকুণ্ডলম্ ।  
 সাপাঙ্কেফলসুস্নেহং কোটিমন্মথসুন্দরম্ ॥ ১১৫ ॥  
 কৃষ্ণিতাধরবিম্বস্তবংশীমঞ্জুকলস্বনৈঃ ।  
 জগজ্জয়ং যোহনন্তং মজ্জরসং সুধার্ণবে ॥ ১১৬ ॥

পার্বত্যুবাচ ।

পরমং কারণং কৃষ্ণং গোবিন্দাখ্যং মহৎ পদম্ ।  
 ব্রন্দাবনেশ্বরং নিত্যং নিগুণৈশ্চকারণম্ ॥ ১১৭ ॥  
 তদ্রহস্যম্ মহাত্ম্যং কিমৈশ্বর্যম্ সুন্দরম্ ।  
 তদ্রহি দেবদেবেশ প্রোতুমিচ্ছাম্যহং প্রভো ॥ ১১৮ ॥  
 ঈশ্বর উবাচ ।

যদজি নখচন্দ্রাংশুমহিমাস্থো ন বিদ্যতে ।  
 তদ্রাহাত্ম্যং কিয়দেবি প্রোচ্যতে ত্বং সদা শৃণু ॥ ১১৯ ॥  
 অনন্তকোটিকোটিংশকোটিকোট্যাংশকো বিধুঃ ॥ ১২০ ॥  
 তৎপ্রকাশক-কোট্যাংশরশ্ময়ো রবিবিগ্রহাঃ ।  
 তৎশ্যামদেহকিরণৈঃ পরানন্দরসায়িতৈঃ ॥ ১২১ ॥  
 পরমামোদচিহ্নৈর্নিগুণৈশ্চকারণম্ ।  
 তদংশকোটিকোট্যাংশা জীবান্তৎকিরণাত্মকাঃ ॥ ১২২ ॥  
 তদজি পঙ্কজ ব্রন্দনখচন্দ্রমনিপ্রভাম্ ।  
 আত্মঃ পূর্ণব্রহ্মণোহপি কারণং বেদভ্রমম্ ॥ ১২৩ ॥  
 তদংশসৌরভানন্তকোট্যাংশো ব্রহ্মমোহনঃ ।  
 তৎস্পর্শপুঙ্গবানানানসৌরভসংভরঃ ॥ ১২৪ ॥  
 তৎপ্রিয়া প্রকৃতিস্বাদ্যা রাধিকা কৃষ্ণবল্লভা ।  
 তৎকলাকোটিকোট্যাংশা দুর্গাদ্যা ত্রিগুণাত্মিকাঃ ॥ ১২৫ ॥  
 অস্তাজি রজসঃ স্পর্শাৎ কোটিবিধুঃ প্রজায়তে ॥ ১২৬ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণলীলা-রহস্যে বৈরাগিকে

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

সংস্কৃত-ভাষ্য

## দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

পার্বত্যাচ ।

ঋদাবরণ মেতস্ম য়ে বা পারিষদাঃ প্রভো ।

তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব কৃপাময় ॥ ১ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

রাধয়া সহ গোবিন্দং রত্নসিংহাসনে স্থিতম্ ।

পূর্বোক্তরূপলাবণ্যং দিব্যভূষাঙ্গয়স্ব ॥ ২ ॥

ত্রিভঙ্গমঞ্জুস্নিগ্ধঃ গোপীলোচনতারকম্ ।

তদ্ব্যছে যোগপীঠে চ স্বর্ণসিংহাসনারূঢ়ে ॥ ৩ ॥

প্রত্যঙ্গরতসাবেশাঃ প্রধানাঃ কৃষ্ণবল্লভাঃ ।

ললিতাদ্যাঃ প্রকৃত্যকৌ মূলপ্রকৃতিরাধিকা ॥ ৪ ॥

সম্মুখে ললিতা দেবী শ্যামলা তস্ম বায়বে ।

উত্তরে শ্রীমতী ধন্যা ঐশান্যাং শ্রীহরিপ্রিয়া ॥ ৫ ॥

বিশাখা চ তথা পূর্বে শৈব্যা চান্মৌ ততঃ পরম্ ।

তথাচ দক্ষিণে ভদ্রা নৈঋতে ক্রমশঃ স্থিতা ॥ ৬ ॥

অগ্রে তস্মানসা ধন্যা গোপকন্যাঃ সহস্রশঃ ।

শুদ্ধকাক্ষনপুঞ্জাভাঃ সুপ্রসন্নাঃ সুলোচনাঃ ॥ ৭ ॥

কোটিকন্দর্পলাবণ্যাঃ কিশোরবয়সাস্থিতাঃ ।

দিব্যালঙ্কারভূষাভি র্মাসাংগজমৌক্তিকাঃ ॥ ৮ ॥

বিচিত্রবেশাভরণা শ্চাক্রচঞ্চললোচনাঃ ।

তদ্রূপহৃদয়াকৃতা স্তদালোক্যবনমুৎসুকাঃ ॥ ৯ ॥

শ্যামামৃতরসে মগ্নাঃ স্ক্রুতস্তাবধানসাঃ ।

নেত্রোৎপলার্চিতৈরুষ্ণপাদাজ্জৈহ্মপিত্তচেতসঃ ॥ ১০ ॥

শ্রুতিক্রিয়া স্কৃতো দক্ষৈঃ সহস্রায়ুতসংযুতাঃ ।

জগন্মুখীকৃতাকারা হৃদ্বৃতিকৃষ্ণলালসাঃ ॥ ১১ ॥

নানাপঞ্চস্বরলাপমুখীকৃতজগজ্জয়াঃ ।

তন্নিগুচরস্তুানি গায়ন্ত্যঃ প্রেমবিহ্বলাঃ ॥ ১২ ॥

দেবকন্তাগণাঃ সবেয দিব্যবেশরমোজ্জ্বলাঃ ।

নানাবৈদক্ষ্যানিপুণা দিব্যবেশভরাস্থিতাঃ ॥ ১৩ ॥

মৌন্দর্য্যাশ্চর্য্যলাবণ্যাঃ কটাক্ষাতিমনোহরাঃ ।

নির্লজ্জাস্তত্র গোবিন্দে তদঙ্গম্পর্শনোৎসুকাঃ ॥ ১৪ ॥

তন্তাবমগ্নমনসঃ স্মিতমাচীনীরীক্ষণাঃ ।

মন্দিরস্য ততো বাহুে প্রিয়পারিষদারুতে ॥ ১৫ ॥

সমানবেশবয়সঃ সমানবলপৌরুষাঃ ।

সমানগুণকর্ম্মাণঃ সমানাভরণশ্রিয়ঃ ॥ ১৬ ॥

সমানস্বরসংগীতবেণুবাদনতৎপর্য্যঃ ।

ত্রীদামা পশ্চিমদ্বারে সুদামা চোত্তরে তথা ॥ ১৭ ॥

বসুদামা তথা পূর্বে কিঙ্কিনী চাপি দক্ষিণে ।

তদ্বাহুে স্বর্ণপীঠে চ সুবর্ণমন্দিরারুতে ॥ ১৮ ॥

স্বর্ণবেদ্যস্তরস্বে তু স্বর্ণাভরণভূষিতে ।

স্তোককৃষ্ণাংশুভদ্রাদৈর্গোপাটৈরযুতায়ুতৈঃ ॥ ১৯ ॥

শৃঙ্গবীণাবেত্রবেণুবয়োবেশাকৃতিস্বরৈঃ ।

তদগুণধ্যানসংযুক্তৈর্গায়ন্তী রসবিহ্বলৈঃ ॥ ২০ ॥

চিত্রার্চিতৈশ্চিত্ররূপৈঃ সদানন্দাপ্রবর্ষিভিঃ ।

পুলকাকুলসর্ষাদৈর্যোগীজ্জৈরিব বিন্মিতৈঃ ॥ ২১ ॥

করংপয়োভির্গৌরুশ্চৈর্লকসংখ্যৈরুপারুতম্ ।

তদ্বাহুে স্বর্ণপ্রাচীরে কোটিনুখ্যসমুজ্জ্বলে ॥ ২২ ॥



চতুর্দিশু মহোদ্যানমঞ্জু সৌরভমোহিতে ।  
 পশ্চিমে সম্মুখে শ্রীমৎপারিজাতক্রমাশ্রয়ে ॥ ২৩ ॥  
 তত্রাধস্ত স্বর্ণপীঠে স্বর্ণমন্দিরমণ্ডিতে ।  
 তন্মধ্যে মণিমাণিক্যস্বর্ণসিংহাসনোজ্জ্বলে ॥ ২৪ ॥  
 তত্রোপরি পরানন্দং বাসুদেবং জগৎপ্রভুম্ ।  
 ত্রিগুণাতীতচিহ্নপং সর্বকারণকারণম্ ॥ ২৫ ॥  
 ইন্দ্রনীলধনশ্যামং নীলকুণ্ডিতকুন্তলম্ ।  
 পদ্মপত্রবিশালাক্ষং মকরাকৃতিকুণ্ডলম্ ॥ ২৬ ॥  
 চতুর্ভুজাজ্জ্যোতির্গদাশঙ্খাঘ্রাদায়ুধম্ ।  
 আদ্যস্তরহিতং নিত্যং প্রধানপুরুষোত্তমম্ ॥ ২৭ ॥  
 জ্যোতীরূপং মহাক্ষম পুরাণং বনমালিনম্ ।  
 পীতাম্বরধরং স্নিগ্ধং দিব্যভূষণভূষিতম্ ॥ ২৮ ॥  
 দিব্যান্মূলেপনং রাজচ্চিত্রিতাক্ষমনোহরম্ ।  
 রুক্মিণী সত্যভামাচ নাগজিত্যা স্নলক্ষণা ॥ ২৯ ॥  
 মিত্রবিন্দা সুন্দরা চ তথা জাম্ববতী শ্রিয়া ।  
 স্মশীলা চাষ্টমহিষী বাসুদেবাবতা ততঃ ॥ ৩০ ॥  
 উদ্ধবাদ্যাঃ পারিষদা বৃক্ষয়ো ভক্তিতৎপরাঃ ।  
 উত্তরে সমহোদ্যানে হরিচন্দনসংশ্রয়ে ॥ ৩১ ॥  
 তত্রাধস্ত স্বর্ণপীঠে মণিমণ্ডপমণ্ডিতে ।  
 তন্মধ্যে হেমনির্ম্মাণদলে সিংহাসনোজ্জ্বলে ॥ ৩২ ॥  
 তত্রৈব সহ রেবত্যা সংকর্ষণহলায়ুধম্ ।  
 জৈম্বন্ত প্রিয়ানন্ত মত্তিমগুণরূপিণম্ ॥ ৩৩ ॥  
 শুদ্ধস্ফটিকসংকাশং রক্তাঙ্গদলেক্ষণম্ ।  
 নীলপট্টধরং স্নিগ্ধং দিব্যভূষণভূষণম্ ॥ ৩৪ ॥  
 মধুপানসদাসক্তং মদামুর্ণিতলোচনম্ ।

প্রাচীরদক্ষিণে ভাগে মঞ্জুলাভ্যস্তরস্থিতে ॥ ৩৫ ॥  
 সস্তানব্রহ্মমূলে তু মঞ্জুমন্দিরমণ্ডিতে ।  
 তন্মধ্যে মণিমাণিক্যাদিব্যসিংহাসনোজ্জ্বলে ॥ ৩৬ ॥  
 প্রহ্মম্নং সরতিং দেবং তত্রোপরি স্থখে স্থিতম্ ।  
 জগন্মোহনমৌন্দর্য্যমারশ্ৰেণীরসাত্মকম্ ॥ ৩৭ ॥  
 অমিতাঞ্জনপুঞ্জাভ মরবিন্দদলেকগম্ ।  
 দিব্যালঙ্কারভূষণাঢ্যং দিব্যগন্ধাম্বুলেপনম্ ॥ ৩৮ ॥  
 জগন্মুক্কীকৃতশেষমৌন্দর্য্যাস্চর্য্যবিগ্রহম্ ।  
 পূর্বোদ্যানেন মহারণ্যে সুরজ্জমসমাশ্রয়ে ॥ ৩৯ ॥  
 তত্রাধস্ত মহাপীঠে হেমমণ্ডপমণ্ডিতে ।  
 তস্মা মধ্যস্থিতে দিব্যে দিব্যসিংহাসনোজ্জ্বলে ॥ ৪০ ॥  
 দেবোষায়া সমং শ্রীমদনিরুদ্ধং জগৎপতিম্ ।  
 সান্দ্রানন্দং ঘনশ্যামং সুস্নিগ্ধং মীলকুস্তলম্ ॥ ৪১ ॥  
 নীলোৎপলদলস্নিগ্ধচাক্ষুঃকললোচনম্ ।  
 সুজ্ঞানতলতাত্ত্বসুকপোলং সুনাসিকম্ ॥ ৪২ ॥  
 সুগ্রীবং সুন্দরোরক্ষং মনোহরমনোহরম্ ।  
 কিরীটিনং কুণ্ডলিনং কণ্ঠভূষাবিভূষিতম্ ॥ ৪৩ ॥  
 মঞ্জুমঞ্জীরমাধুর্য্যাস্চর্য্যমৌন্দর্য্যশোভিতম্ ।  
 প্রিয়ভৃত্যগণারাধ্যং যত্র সঙ্গীতকপ্রিয়ম্ ॥ ৪৪ ॥  
 পূর্ণত্রফরসানন্দং শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপিণম্ ।  
 তস্তোর্দ্ধে চাস্তরীক্ষে চ বিষ্ণুং সর্বৈশ্বরেশ্বরম্ ॥ ৪৫ ॥  
 অনাদি মাদিৎ চিহ্নপং চিদানন্দপরং প্রভুম্ ।  
 ত্রিগুণাতীত মব্যক্তং নিত্যমক্ষর মব্যয়ম্ ॥ ৪৬ ॥  
 সম্মেঘপুঞ্জমাধুর্য্যমৌন্দর্য্যশ্যাবিগ্রহম্ ।  
 নীলকুঞ্চিতসুস্নিগ্ধকেশপাশাতিসুন্দরম্ ॥ ৪৭ ॥

অরবিন্দদলস্নিগ্ধঃ সুদীর্ঘচাকুলোচনম্ ।  
 কিরীটকুণ্ডলোদ্ভাসি-জগজ্জয়নোহরম্ ॥ ৪৮ ॥  
 চতুর্ভুজাভচক্রাজগদাশঙ্কশোভিতম্ ।  
 কঙ্কণাঙ্গদকেমুরকিঙ্কণীমঞ্জুপুৰম্ ॥ ৪৯ ॥  
 শ্রীবৎসকোস্তভভ্রাজদনমালাবিভূষিতম্ ।  
 মঞ্জুযুক্তাকলোদারহারদ্যোতিতকক্ষসূম্ ॥ ৫০ ॥  
 হেমাম্বরধরং শ্রীমদ্বিনতাসুতবাহনম্ ।  
 লক্ষ্মীসরস্বতীভ্যাঞ্চ সংশ্রিতোভয়পার্শ্বকম্ ॥ ৫১ ॥  
 পূর্ণব্রহ্মতৈশ্চর্য্যং সম্মাদুর্ঘ্যরসাত্মকম্ ।  
 মুনীন্দ্রাদৈঃ স্তূরমানং প্রিয়পারিষদারুতম্ ॥ ৫২ ॥  
 সর্বকারণসর্বেশং স্মরেদ্ যোগেশ্বরেশ্বরম্ ।  
 তস্য চাধস্ত পাতালে আধারশক্তিসংস্থিতে ॥ ৫৩ ॥  
 মণিগুপমধ্যে চ মণিসিংহাসনোজ্জ্বলে ।  
 শ্রীমদনন্তং তত্রস্থং তদ্রূপধানতৎপরম্ ॥ ৫৪ ॥  
 তন্মধ্যে স্ফটিকাঙ্কুরপ্রাচীরে সূমনোহরে ।  
 চতুর্দিশু চ তদ্বিপ্রাতিবিম্বসমুজ্জ্বলে ॥ ৫৫ ॥  
 বিলসৎপুষ্পমৌরভামুক্ষীকৃতজগজ্জয়ে ।  
 অগ্রে সুরগণৈঃ সর্বৈঃ সুরেন্দ্রবিধিশকটৈঃ ॥ ৫৬ ॥  
 দিব্যাক্ষমঞ্জুমৌন্দর্য্যযথাভূষণবাহনম্ ।  
 যথোপসিতবরপ্রার্থ্যং তদজ্জ্যৈ ভুবনোৎসুকম্ ॥ ৫৭ ॥  
 দক্ষিণে মুনিরশ্মৈশ্চ শুদ্ধসত্ত্বাধ্বিত্যভিঃ ।  
 তন্ত্ৰক্তিসাধনৈর্ধর্ম্যং বাঞ্ছন্তি ভক্তিতৎপরৈঃ ॥ ৫৮ ॥  
 যোগীন্দ্রাদৈশ্চ তৎপৃষ্ঠে সনকাদৈর্মহাত্মভিঃ ।  
 আত্মারামৈশ্চ চিত্রৈশ্চ স্তম্ভুর্ভিস্কৃতিতৎপরৈঃ ॥ ৫৯ ॥  
 হৃদয়াকৃততদ্ব্যতনৈর্নামাগ্রান্তুলোচনৈঃ ।

ত্রয়োবৈষ্ণবীকৃতিক্রিয়াসংক্রান্তাঃ ॥ ৩০ ॥  
 ৫৭ংসংস্কৃতিক্রিয়াসংক্রান্তাঃ ॥ ৩১ ॥  
 ১০০ংসংস্কৃতিক্রিয়াসংক্রান্তাঃ ৩২ ॥  
 ১০০ংসংস্কৃতিক্রিয়াসংক্রান্তাঃ ৩৩ ॥  
 ১০০ংসংস্কৃতিক্রিয়াসংক্রান্তাঃ ৩৪ ॥  
 ১০০ংসংস্কৃতিক্রিয়াসংক্রান্তাঃ ৩৫ ॥  
 ১০০ংসংস্কৃতিক্রিয়াসংক্রান্তাঃ ৩৬ ॥  
 ১০০ংসংস্কৃতিক্রিয়াসংক্রান্তাঃ ৩৭ ॥  
 ১০০ংসংস্কৃতিক্রিয়াসংক্রান্তাঃ ৩৮ ॥  
 ১০০ংসংস্কৃতিক্রিয়াসংক্রান্তাঃ ৩৯ ॥  
 ১০০ংসংস্কৃতিক্রিয়াসংক্রান্তাঃ ৪০ ॥  
 ১০০ংসংস্কৃতিক্রিয়াসংক্রান্তাঃ ৪১ ॥  
 ১০০ংসংস্কৃতিক্রিয়াসংক্রান্তাঃ ৪২ ॥  
 ১০০ংসংস্কৃতিক্রিয়াসংক্রান্তাঃ ৪৩ ॥  
 ১০০ংসংস্কৃতিক্রিয়াসংক্রান্তাঃ ৪৪ ॥  
 ১০০ংসংস্কৃতিক্রিয়াসংক্রান্তাঃ ৪৫ ॥  
 ১০০ংসংস্কৃতিক্রিয়াসংক্রান্তাঃ ৪৬ ॥  
 ১০০ংসংস্কৃতিক্রিয়াসংক্রান্তাঃ ৪৭ ॥  
 ১০০ংসংস্কৃতিক্রিয়াসংক্রান্তাঃ ৪৮ ॥  
 ১০০ংসংস্কৃতিক্রিয়াসংক্রান্তাঃ ৪৯ ॥  
 ১০০ংসংস্কৃতিক্রিয়াসংক্রান্তাঃ ৫০ ॥

কৃষ্ণবর্ণং চতুর্ভাঙ্গং শঙ্খচক্রাদিভূষিতম্ ।

দক্ষিণেরক্ষিণং দ্বারে শ্রীবিষ্ণুং ঘোররূপিণম্ ॥ ৭৩ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণলীলা-রহস্যে বৈয়াসিকে

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

## তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

শ্রীপার্বত্যুবাচ ।

সর্কীয়ান্ সূর্যসম্ভবান্ ।

দেবদেবমহাদেব সর্কীয়াকরুণাকর ॥ ১ ॥

ত্ৰয়ানু কম্পিতৈবাহং ভূয়োহপ্যদ্যামুকম্ভম্ ।

ত্রৈলোক্যমোহনো মন্ত্ৰস্ত্রয়ামে কথিতপ্রভো ॥ ২ ॥

তেনদেবেন গোপীভির্নামহামোহনমূর্তিনা ।

কেন পূণ্যবিশেষেণ চিক্রীড়ে তদদম্ম মে ॥ ৩ ॥

মহাদেব উবাচ ।

একদা বাদয়ন্ বীণাং নারদে মুনিপুঙ্গবঃ ।

কৃষ্ণাবতারবীজায় প্রায়শো-নন্দগোকুলম্ ॥ ৪ ॥

গত্বা তত্র মহায়োগী ধৌগীশং বিভুমকৃতম্ ।

বালনাট্যধরং দেবং দদৃশে নন্দবেৎখনি ॥ ৫ ॥

মুকোমলপটাস্তীর্ণে ক্লেপয়িত্বক্লেপরি ।

শয়ানাং গোপকন্যাভিঃ প্রেক্ষ্যমানঃ মুক্তমুদা ॥ ৬ ॥

অতীবসুসুখরাজং মুখমুখ্যাবলোকনম্ ।

বিত্তস্তনুলকুটিল কুস্তলাবলিহওয়ারম্ ॥ ৭ ॥

কিঞ্চিৎস্মিতাং কুরব্যজদেকমিরেক কুটীলমং ।

অপ্রভাভির্ভাসয়ন্তং সমস্ত তবনৈন্দুরম্ ॥ ৮ ॥

দ্বিগ্বাসসং সমালোক্য সৌহৃতিহর্ব ম্বাপহ ।

সংভাষ্যগোপতিং নন্দমাহ সর্বং প্রভুপ্রিয়ম্ ॥ ৯ ॥

নারায়ণপরাণাস্ত জীবনানিপি দুর্লভম্ ॥ ১০ ॥

মারদ উবাচ ।

অস্তপ্রভাবমতুলং ন জানুস্তীহ কেচন ।

তবত্রক্ষাদরোহণ্যস্মি ত্বতিং বাঞ্ছন্তি শাশ্বতীম্ ॥ ১১ ॥

চরিত্তং চাস্তবালস্ত সর্বেষাং হর্ব হর্বণম্ ।

মুদাগায়ন্তি শৃঙ্গন্তি অভিনন্দন্তি মাদৃশাঃ ॥ ১২ ॥

অস্মিং স্তব স্ততেহ চিস্ত্যপ্রভাবে স্নিগ্ধমানসাঃ ।

তবিষ্যন্তি ন তেষাং বৈ ভববাধা তবিষ্যতি ॥ ১৩ ॥

মুক্ষেহপরলোকাশাঃ স্রীরাঃ সংতাপ্য সন্তম ।

একান্তেনৈব ভাবেন বহলেহস্মিন্ প্রীতিচর ॥ ১৪ ॥

ইত্যুক্ত্বা নন্দতবনাস্নিকুস্তো মুনিগুদবঃ ।

তেনার্কিতো বিষ্ণুবুদ্ধ্যা প্রণম্য চ বিসর্জিতঃ ॥ ১৫ ॥

অপাশৌ চিস্তয়ামাস মহাত্মগবতো মুনিঃ ।

অস্ত রামা ভগবতী রমা ত্যক্ত্বা বিকুণ্ঠকম্ ॥ ১৬ ॥

বিধায়শ্লোপিকারূপং ক্রীড়ার্থং শাঙ্গধ্বনঃ ।

অবশ্যমবতীর্ণাসা তবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ১৭ ॥

তামহং বিচিনেয়ম্যাহ গেহে গেহে ক্রীড়কস্যম্ ।

বিমুশ্যেৎ মুনিবরো গেহানি ত্রুড়বাসিনাম্ ॥ ১৮ ॥

প্রবিবেশ্যতিথি ভূত্বা বিষ্ণুবুদ্ধ্যা সুপুঞ্জিতঃ ।

সর্বেষাং বলবাদীনাম্ রতিং নন্দমুতে পুরাম্ ॥ ১৯ ॥

দৃষ্ট্বা মুনিবরং সর্বান্ মনসা প্রণনাম হ ।

গোপালানং গৃহে বাসা দীদর্শাত্তত্ত্বগিনী ॥ ২০ ॥

সদ্দৃষ্টা তর্কগামিনী রমাশ্রয়ী নগ্নশয়ঃ ।  
 প্রবিবেশ ততো ধীমান্ রমদগ্ধর্মহাত্মনঃ ॥ ২১ ॥  
 কস্মিচ্চিদ গোপবর্যস্য ভাস্বনুন্নো গৃহং মহৎ ।  
 অর্জিতৌ বিধিবতেন মোহপ্যপু ত্নমধর্মিনাঃ ॥ ২২ ॥  
 সাধো তুমসি বিখ্যাতৌ ধর্মনিষ্ঠ তয়া ভুরিঃ ।  
 তবাং ধনপুত্রাদিসমৃদ্ধিং স্বং বিভাবয়ে ॥ ২৩ ॥  
 কশ্চিত্তেষোগ্যপুত্রোহস্তি কথ্য বন শুভলক্ষণা ।  
 যতন্তে কীর্তিরখিলা লোকব্যাপ্তা ত্বেবিষ্যতি ॥ ২৪ ॥  
 ইত্যুক্তোহুনিবর্গেন ভাস্বলক্ষণীয় পুত্রকম্ভা ।  
 মহাতেজস্বিনং দ্রষ্টুং নারদায়াভ্যন্নন্দয়ৎ ॥ ২৫ ॥  
 দৃষ্টা মুনিবর স্তম্ভ রূপেণাপ্রতিমং ভূবি ।  
 পদ্বাপত্রবিশালাক্ষং সুগ্রীবং সুন্দরভ্রমরম্ ॥ ২৬ ॥  
 চারুদন্তং চারুবর্ণং চারুগ্নাতলমদ্রুতম্ ।  
 ঈষদৌরতমুগ্ধৈব তথা চারুকণ্ঠিস্থলম্ ॥ ২৭ ॥  
 রামকৃষ্ণসমং প্রেম্না তমুগ্ধে সমরোপয়ৎ ।  
 অলিঙ্গ্য গাঢ়ং বাহুভ্যাং স্নেহাশ্রুতি বিমুচ্যত ॥ ২৮ ॥  
 ততঃ সুগদগদং প্রাহ প্রণয়েন মহামুনিঃ ।  
 অয়ং শিশুশ্চেত তবিতা সুসখো রামকৃষ্ণয়োঃ ॥ ২৯ ॥  
 বিহরিষ্যতি তাভ্যাং যাত্রান্দিবমত্ৰিভিতঃ ।  
 তত আভাস্য তং গোপপ্রবীণং মুনিপুঙ্গবঃ ॥ ৩০ ॥  
 যদা গন্তুং মনশ্চক্রে তথৈব ভাস্বরব্রবীৎ ।  
 একান্তি পুত্রিকা ত্রয়ান্ দেহপত্ন্যুপমাংসম্ ॥ ৩১ ॥  
 কনৌলী শিশোরস্য জ্ঞানবান্ধবাক্রীড়িতঃ ।  
 তৎস্নেহোদয়নয়ো যাচে ত্বাং ভগবতম্ ॥ ৩২ ॥  
 প্রসন্নদৃষ্টিমাস্রোণ সুস্থিতাং কুরু আলিঙ্গনম্ ।

তৃতীয়োঃখ্যায়ঃ ।

শ্রুত্বৈবং নারদোবাৰ্দ্ধং কৌতুকীকৃত্যননঃ ॥ ৩৩ ॥  
 আনয়েতি সমাদিশ্য পুনরাপর্ণমাস্থিতঃ ॥ ৩৪ ॥  
 তথায়াক্ষে নিদায়তিস্নেহ বিহ্বলাননঃ ।  
 গানুরপায়াযমৌ ভক্তিনৃত্তৌ মুনিবরাশ্চিকম্ ॥ ৩৫ ॥  
 যথভাগবতশ্রেষ্ঠঃ কথ্যস্তাতি প্রিয়োমুনিঃ ।  
 কৃত্যস্তাঃ পরংরূপ মদৃষ্টাশ্রিত মদুতম্ ॥ ৩৬ ॥  
 ভূতরম্য মুক্ধৌ হরিপ্রথম মহারসঃ ।  
 বগাহপারমানন্দ মিদুমেকরসায়নম্ ॥ ৩৭ ॥  
 হৃদ্বিতয়ং তত্র মুনিরাগীম্মিরিন্দিরঃ ।  
 নিশ্চয়ঃ প্রতিলুদ্ধস্ত শব্দনরুক্ষীল্যলোচনে ॥ ৩৮ ॥  
 বাবিসায়মাগ্ন স্তৃক্ষীমেব স্থিতোভবৎ ।  
 যন্তুর্জাদি মহাবুদ্ধিরেবমেকমচিস্তয়ৎ ॥ ৩৯ ॥  
 শান্তিংসর্বেষুলোকেষু যয়া স্বচ্ছন্দচারিণা ।  
 যস্যারূপেণ মদৃষ্টী দৃষ্টাটৈ বচ কুত্রচিৎ ॥ ৪০ ॥  
 বক্ষলোকে রুদ্রলোকে বিষ্ণুলোকেচ মেগতিঃ ।  
 কোহপি শোভাকোটাংশং কুত্রাপ্যস্তাবলোকিতঃ ॥ ৪১ ॥  
 হামার্য ভগবতী দৃষ্টা শৈলেন্দ্রনন্দিনী ।  
 স্ত্যারূপেণ সকলং মুহূর্তে সচরাচরম্ ॥ ৪২ ॥  
 প্যাস্ত্যঃ সুরুমারাদ্যা লক্ষ্মী নাপ্রোতি কহিচিৎ ।  
 ক্ষ্মীঃ সরস্বতীকান্তিঃ বিদ্যাচাদ্যাবরিত্রয়ঃ ॥ ৪৩ ॥  
 হায়ামপি স্পৃশস্ত্যস্ত্যঃ কদাচিন্নৈব লক্ষ্যতে ।  
 রক্ষোর্থমোহনং রূপং হরোযেন বিমোহিতঃ ॥ ৪৪ ॥  
 যাদৃষ্টং তত্তদপি কুতোহস্ত্যঃ মদৃষ্টং তদেৎ ।  
 যতোহস্ত্যাস্তত্তমাজাতুং ন কেশক্তিঃ কথঞ্চন ॥ ৪৫ ॥  
 যতোহপি নৈবজানন্তি প্রায়োগেনাং হরিপ্রিয়াম্ ।



অস্তাঃসন্দর্শনমুদেব গোবিন্দচরণায়ুজে ॥ ৪৩ ॥  
 যাঃপ্রমদ্বিরভুঃসামে ভুতপূৰ্বা ন কৰ্হিচিৎ ।  
 একান্তে নোমি ভবতীং দৰ্শয়িত্ব বৈতবম্ ॥ ৪৭ ॥  
 কৃষ্ণশ্চমতবত্যস্তাঃ শ্রিয়ঃ পরমতুষ্ঠয়ে ।  
 বিম্ৰৈষ্যকং মুনির্গোপপ্রবরং প্রেষ্য কুত্ৰচিৎ ॥ ৪৮ ॥  
 নিভূতেপারিতুষ্ঠাব বালিকাং দিব্যরূপিনীম্ ॥ ৪৯ ॥  
 অয়ি দেবী মহাতারণা মাহেশ্বরী মহাপ্রভে ।  
 মহামোহনদিব্যাজি মহামাধুর্য্যবর্ষিণি ।  
 মহন্তুতরমানন্দসিঞ্চিনি কৃতমানসে ॥ ৫০ ॥  
 হাতাগোপকেনাপি গতাংসি মম দৃক্ ঐক্ষম্ ।  
 নিত্যমন্তঃসুখদৃষ্টি স্তব্দেনি বিভাব্যতৈ ॥ ৫১ ॥  
 অস্তুরেণ মহানন্দপারিতৈশ্চৈব লক্ষ্যমি ।  
 প্রসন্নমধুরং সৌম্যসুস্মিক সুখমঞ্জুলম্ ॥ ৫২ ॥  
 ব্যাক্তি পরমাশ্চর্য্যং কম্প্যন্তঃ স্তব্ধাদয়ম্ ।  
 রজঃসহস্রিকা লীলা শক্তিহাঞ্চাসি শোভনে ॥ ৫৩ ॥  
 সৃষ্টিস্থিতিসমাহাররূপিনী কদম্বিকিতা ।  
 কাত্ত্বং বিপুলং সদ্ধাশক্তি বিদ্যাত্মিকাণরা ॥ ৫৪ ॥  
 পরমানন্দসমোহং দধতীং রৈকবং পরম্ ।  
 কাত্মশাশ্বত্যাভিভরে ত্রৈলোক্যাদিভূগমে ॥ ৫৫ ॥  
 যোগীন্দ্রাণাং ধ্যানপত্রং সত্যং স্পৃশতি কৰ্হিচিৎ ।  
 ইচ্ছাশক্তিঃ ক্রিয়াশক্তিঃ জ্ঞানশক্তিস্তথাণরা ॥ ৫৬ ॥  
 তবাং স্ম্যত্রিভিভেযং সত্যং সৎপ্রবর্ততে ।  
 যাযং বিভূতয়ো নিত্যম্ অমায়ার্তকমায়িনঃ ॥ ৫৭ ॥  
 পরেশস্যমহাব্রিহ্মোক্তাঃ সৰ্ব্বাশ্চৈব কলাকলাঃ ।  
 আনন্দরূপিনী শক্তিস্তমিষ্যসী নশংসম্ ॥ ৫৮ ॥

ইয়াত্রীড়িয়াতে ক্লেষণম্বনং স্ফন্দাবনেনবনে ।  
 কৌমারৈর্গৈব রূপেণ অং বিম্বিত্তবিমোহিনী ॥ ৫৯ ॥  
 তারুণ্যবয়সা স্পষ্টং কীদৃক্ তে রূপমবয়ম্ ।  
 কীদৃশং তব লাবণ্যং নিজরূপং মহেশ্বরী ॥ ৬০ ॥  
 প্রণতায় প্রপন্নায় প্রকাশয়িতুমর্হসি ॥ ৬১ ॥  
 ইত্যুক্তামুনিবর্যেণ তদমুগ্ধু তচেতসা ।  
 মহামহেশ্বরীং নক্তা মহানন্দময়ীং প্রারাম্ ॥ ৬২ ॥  
 মহাপ্রেমভবেকীর্যো ব্যাকুলাঙ্গীং শুভেক্ষণমি ।  
 স্কন্ধমেনেণ গোবিন্দমেবং বর্ণয়তোহস্মিতম্ ॥ ৬৩ ॥  
 জয়রূক্ষমনোহারিন্ জয়রূক্ষাবিন প্রিয় ।  
 জয়কলিকলাভিজ্ঞ জয় আনন্দবিকুল ।  
 জয়নীলঘনাভাস জয়পীতবস্ময়র ॥ ৬৪ ॥  
 জয়মন্দারমালাদ্য জয়মন্দসিতানন ।  
 জয়জ্ঞভঙ্গললিত জয় বেণুরমকুল ॥ ৬৫ ॥  
 জয় বহ্নিকৃতোত্তংশ জয় গৌরীবিমোহন ।  
 জয় কুম্ভলিপ্তাঙ্গ জয় রত্নবিভূষণ ॥ ৬৬ ॥  
 জয়াহং ত্বং প্রমোদেন চানয়া দিব্যরূপয়া ।  
 গহিতং নবতারুণ্যং মনোহারি বপুঃপ্রিয়া ॥ ৬৭ ॥  
 বিলোকয়িষ্যে কৈশোরং মোহনং তীক্ষ্ণজগৎপতে ।  
 এবং কীর্ত্তয়ন্ত্যন্তং তৎকলাদেবসাপুং ॥ ৬৮ ॥  
 ভুবদধতী দিব্যরূপমুত্যন্ততুল্যম্ ।  
 তুর্দশাঙ্গবয়সা ললিতং সর্গিত্তাৎপরম্ ॥ ৬৯ ॥  
 মনিবয়লচ্ছাত্তা স্তদৈবজ্ঞবালিকাঃ ।  
 নাগভবেচ্চরাসুহৃদি ব্যভূষায়িত্বজঃ ॥ ৭০ ॥  
 প্রীত্ব স্ততিবিশেষকৌরুভূষাচর্য্যমৌহিতঃ ।

বালাস্তাস্ত্র বয়স্তা বাশ্চরণা মুকনৈঃ সুনিম্ ॥ ৭১ ॥  
 নিষিচ্যবোধয়ামাসুঃ কুচুশ্চ কৃপয়াস্থিতাঃ ॥ ৭২ ॥  
 সুনিবৰ্য্য মণ্ডিতাগ সৰ্ক্কমোগেশ্বরেশ্বর ।  
 ত্রৈলোক্যপুংরয়া ত্ত্য ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।  
 হুনমারাদিতোদেবো ভক্তানাং কামপূরকঃ ॥ ৭৩ ॥  
 যদিহং ত্রক্ষরুদ্রোদ্যে দেবৈঃ সিদ্ধযুনীশ্বরৈঃ ।  
 হাভাগবতৈশ্চাতৈ ইদৃশাং হুর্গমাপিচ ॥ ৭৪ ॥  
 মত্যন্তুত বয়োরূপমোহিনী হরিবল্লভা ।  
 কেনাপ্যচিস্ত্যভোগ্যেন তব দৃষ্টিপথং গতা ॥ ৭৫ ॥  
 উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠদেবৈর্ষে ধৈর্য্যমালব্ধং সত্তরম্ ।  
 এনাং প্রদক্ষিণীকৃত্য নমস্কুরু পুনঃ পুনঃ ॥ ৭৬ ॥  
 কিমুপাশ্চাসি চাক্ষুক্ষীমত্যন্ত ব্যাকুলামিবা ।  
 অস্মিন্নেব কথং হুন মুস্তধ্যানং গুমিষ্যতি ॥ ৭৭ ॥  
 নানয়া সহ সংলাপং কদাচিত্তে ভবিষ্যতি ।  
 দর্শনঞ্চ পুনর্নাস্তাঃ প্রাপ্যাসি ত্রক্ষরিতম ॥ ৭৮ ॥  
 কিন্তু ব্রহ্মাবনে কাপি ভাতৃশোকলতা শুভা ।  
 নরকালমুপ্পাত্যা নরকদিগ্বাপিনোরতা ॥ ৭৯ ॥  
 গোবর্দ্ধনাদদুরেণ স্বমীথ্যতরোন্তটে ।  
 তন্তুলে মধ্যগাত্রৈতু ত্রক্ষরুদ্রানিশেষতঃ ॥ ৮০ ॥  
 প্রতৈবং বচনং তাসাং স্নেহবিক্রমশ্চেতসাম্বী  
 ধাবৎ প্রদক্ষিণীকৃত্য আগ্রহদণ্ডবনুনিঃ ॥ ৮১ ॥  
 তাবদেবৈব সীবালা পুংকরুপাষ্যদৃশ্যতে ।  
 ত্রামেবতৎপরতয়া ভুরোভূয়ঃ প্রণম্য চ ॥ ৮২ ॥  
 স্পৃষ্টা তত্ররণাভোজং পশ্যন্তেব স্থিতৌমুনিঃ ।  
 মুহূর্ত্তদ্বিতয়ং দৃষ্ট্বা বাস্যাং নির্যাপনোক্তনাম্ ॥ ৮৩ ॥

আহুয় ভানুং প্রোবাচ ভবতঃ সৰ্বশোভনা ।  
 এবংস্বভাবা বালেয়ং ন সাধ্যা দৈবতৈরপি ॥ ৮৪ ॥  
 কিন্তু যদগৃহমেতস্থাঃ পদচিকিৎসিতম্ ।  
 তত্র নারায়ণো দেবঃ সৰ্বদেবগণৈঃ সহ ॥ ৮৫ ॥  
 লক্ষ্ম্যাচ বসতে নিত্যং সৰ্বাভিষ্ঠেব সিদ্ধিভিঃ ।  
 অতএনাং বরারোহাং সৰ্বভূষণভূষণাম্ ॥  
 দেবীমিব পরাং গেছে রক্ষ যুক্তেন সতম্ ॥ ৮৬ ॥  
 ইতুক্তা মনসৈবৈনাং নত্ৰ ভাগবতোক্তমঃ ।  
 তদ্রূপমেব সংসৃত্য প্রবিষ্টো গর্হনং শুভম্ ॥ ৮৭ ॥  
 অশোকলতিকামূল মানাদ্য মুনিপুঙ্গবঃ ॥ ৮৮ ॥  
 প্রতীক্ষমানো দেবীনাং তত্রৈবাগমনং নিশি ।  
 স্থিতোহত্র প্রেমবিকল শিচন্তয়ন্ কৃষ্ণবল্লভাম্ ॥ ৮৯ ॥  
 অথ মধ্যনিশাভাগে যুবত্যঃ পরমাদ্বুতীঃ ।  
 পূৰ্বদৃষ্টা স্তথাচ্চাশ্চ বিচিত্রাতরুণঅঙ্গঃ ।  
 দৃষ্টা মনসি সংভ্রান্তো দণ্ডবৎ পতিতো ভুবি ॥ ৯০ ॥  
 পরিবার্য্য মুনিং সৰ্বা স্তাস্তাঃ প্রবিবিশুঃ শুভাঃ ॥ ৯১ ॥  
 প্রকৌ কামোহপি ন মুনিঃ কিঞ্চিদস্বাভিমতং প্রিয়ম্ ।  
 নাশক দ্রুপলাবণ্যশ্রিয়া চৈব প্রার্থিতম্ ॥ ৯২ ॥  
 তথাগতা মুনিশ্রেষ্ঠং কৃতাজলিম্বস্থিতম্ ।  
 ভক্তিভাবানতগ্রীবং সবিদ্যায়নমুদ্রয়ম্ ॥ ৯৩ ॥  
 সুবিনীতমং প্রাহ তত্রৈকা করুণাবিতা ।  
 অশোকলতিকায়ান্ত বনাম্যস্থাং মহামুনে ॥ ৯৪ ॥  
 ইত্যম্বরধরা নিত্যং ব্রহ্মমালায়ুলেপনা ॥ ৯৫ ॥  
 ক্তানিস্মুরকলিতা রক্তপদ্মাবতঃসিনী ।  
 ক্তানিগিক্যকৈয়ুরমুক্টাদিবিভূষিতা ॥ ৯৬ ॥

একদা প্রেয়সা সার্কং বিহরন্ত্যা মধুৎসবে ।  
 তত্রৈব মিলিতা গোপবালিকা শিচত্রবাসসঃ ॥ ১৭,  
 অহঙ্কাশোকমালাভি গোপাবেশধরং হিরিম্ ।  
 রমারূপাশ্চ তাঃ সূৰ্ব্বা ভক্ত্য সমাগপূজয়ম্ ॥ ১৮ ॥  
 ততঃ প্রভৃতি চৈন্তাসাং মধ্যে তিষ্ঠামি সৰ্ব্বদা ।  
 ভূষাভি বিবিধাভিষ্চ তোষন্নিভা রমাপতিং ॥ ১৯ ॥  
 মূনে তস্মৈ প্রাসাদেন বিজ্ঞানামীহ সৰ্ব্বতঃ ।  
 গোগোপগোপীকাদীনাং রহস্যং চাপি বেদ্যাহং ॥ ১০০ ॥  
 তব জিজ্ঞাসিতঞ্চাপি হৃদি মে প্রতিভাষিতং ।  
 তাং দেবীমদ্ভুতাকারা মদুতানন্দদায়িনীং ॥ ১০১ ॥  
 হরেঃ প্রিয়ং হিরণ্যাভাং হারকোজ্জ্বলমুদ্রিকাং ।  
 কঞ্চং পশ্যামি লোলাক্ষীং কথং বা তৎপদাঙ্গুজং ॥ ১০২ ॥  
 আরাধয়ামি ভক্ত্যেতি ত্রয়ং ত্রক্ষন্ বিমৰ্ষিতং ।  
 তত্র তে কথয়িষ্যামি ব্রহ্মাস্তং স্মমহাত্মনাং ॥ ১০৩ ॥  
 মানসে সরসি স্নাত্বা তপস্তীত্র যুগৈযুযাং ।  
 জপতাং সিদ্ধমন্ত্রাশ্চ ধ্যানতাং হৃদ্বিশীশ্বরং ॥ ১০৪ ॥  
 মুনীনাং কাঙ্ক্ষতাং নিন্যৎ তস্মাৎপদাঙ্গুজং  
 একসপ্ততিসাহস্রসংখ্যকানাং মৰ্হোজসাং ।  
 যন্তেহহং কথয়াম্যদ্য তদ্রহস্যং পরং মূনে ॥ ১০৫ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণলীলা-রহস্যে বৈয়াক্ষিক্যে

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

## চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

তদেকাগ্রমনা ভূত্বা শৃণু দেবি বরান্ননৈ ।  
আদীত্বপ্রতপা নাম মুনিরেকো দৃঢ়ব্রতঃ ॥ ১ ॥  
সাগ্নিকো হৃগ্নিশিখোচ চ্চাঁরাভ্যস্তুতং তপাঃ ।  
জজ্ঞাপ পরমং জপ্যং মন্ত্রং পঞ্চদশাক্ষরং ॥ ২ ॥  
কামদ্বয়েন পুষ্টিতং কামদেবপদাৎ পরং ।  
কৃষ্ণায়ৈতি পদং স্বাহা সহিতং সিদ্ধিদং পরং ॥ ৩ ॥  
দধৌচ শ্যামলং কৃষ্ণং রাসোন্মত্তং রসোন্মুগং ।  
পীতপাউদরং বেণুং ধমন্ত মধরেহপি তং ॥ ৪ ॥  
নবযৌবনসম্পন্নং কৰ্ষন্তু পানিনা ত্রিযাং ।  
এবং ধ্যানপরঃ কম্পশতাশ্চে দেহমুৎসজন্ ॥ ৫ ॥  
সুন্দর্যামগোপ্তাস্থ কল্যাভুৎসং মহামুনিঃ ।  
সুন্দ্রেতি সমীক্ষ্যাতা যা বীণাং বিভ্রতী করে ॥ ৬ ॥  
মুনিরন্যঃ সত্যতপ ইতিখ্যাতো মুহাব্রতঃ ।  
স শুকপত্রভুক্তপে প্রজজ্ঞাপ পরং মম্বং ॥ ৭ ॥  
রত্যন্তকামবীজেন পুষ্টিতঞ্চ দশাক্ষরং ।  
দধৌ চৈব মুনিবর শিচিব্রবেশধরং হরিং ॥ ৮ ॥  
ঋত্বা রমায়া দৌৰ্বলীধিতম্বং কঙ্কণোজ্জ্বলং ।  
নৃত্যন্ত মুম্বদন্তঞ্চ সংল্লিকন্তং মুহুমুহুঃ ॥ ৯ ॥  
হসন্ত মুচৈ রানন্দতরঙ্গজঠরম্বরং ।  
ধমন্তং বেণুমাজান্ন বৈজয়ন্ত্য বিরাজিতং

শ্বেদাভ্যঃ কণাসংস্পৃষ্টং ললাটবলিতাননং ।  
 ত্যক্তবান্ধব তু বৈ দেহং তপসাচ মহামুনিঃ ॥ ১১ ॥  
 দশকম্পান্তরে স্নেহং জাতো নন্দব্রজেশ্বরি ।  
 শ্রুতদ্রব্যাং গোপস্ব কন্যা ভ্রদ্রেতি বিশ্রুতা ।  
 যুগ্মাঃ পাণিতলে দিব্যং ব্যজনং পরিদৃশ্যতে ॥ ১২ ॥  
 হবির্ধামাভিধৌ হনুস্ত কশিচাসীদ্বাহুযুনিঃ ।  
 মোহতপ্যতং তপঃ কৰ্ম্মনিষ্ঠ স্ত্যক্তাচ ভোজনং ॥ ১৩ ॥  
 আশুসিদ্ধিকরং মন্ত্রং বিংশত্যর্গঞ্চ জপ্তবান্ ।  
 অনন্তরং রমাবীজা দধ্যাক্রুতং তদেবহ ॥ ১৪ ॥  
 মারাতঃ পরতো বেসম হংসাস্ক দ্যুতিচন্দ্রকং ।  
 দধৌ রমাবনে রম্যে মাধবীমণ্ডপে প্রভুং ॥ ১৫ ॥  
 উতানশ্মশ্রিনং চারুপল্লবাস্তরগোপরি ।  
 কদাচিদপি কামার্থে বল্লব্যারক্তনেত্রয়া ॥ ১৬ ॥  
 বঙ্কোজযুগ্মেনাচ্ছাদ্য বিমলং বিপুলং মুহুঃ ।  
 সংচুস্মানং গণ্ডান্তে দৃশ্যমানরুদ্রচ্ছদং ॥ ১৭ ॥  
 ক্লময়ন্তং প্রিয়াং দৌর্ত্যাং মহামং সমুদাহৃতং ।  
 স মুনিঃ শুবহুন্ দেহান্ ত্যক্ত্য কম্পত্রয়াং পরং ॥ ১৮ ॥  
 শারঙ্গনামো গোপস্ব কন্যাভুঃ শুভলক্ষণা ।  
 রম্যাবলীতি বিখ্যাতা নিপুণা চিত্রকর্ম্মণি ।  
 বস্যা দন্তেষু দৃশ্যন্তে বিচিত্রারুণবিন্দবঃ ॥ ১৯ ॥  
 ব্রহ্মাবাদী মুনিঃ কশিচ্ছাবালি রিতি বিশ্রুতঃ ।  
 সতপা ন্নিরতো যোগী বিচরন্ পৃথিবীমিমাং ॥ ২০ ॥  
 স একস্মিন্ মহারণ্যে যোজনায়ুতবিস্তৃতে ।  
 বৃদচ্ছয়াগতোহ পশ্যাৎ দেকাং বাপীং শোভনাং ॥ ২১ ॥  
 সর্বত্র স্রটিকাবন্ধতটীং স্বাহুজলাস্থিতাং ।

বিকাশিকমলামোদধায়ুনাপরিশীলিতাং ॥ ২২ ॥  
 তস্যাঃ পশ্চিমদিগ্ ভাগে স্কুলো বটমহীকুহঃ ।  
 অপশ্যস্তাপসীং কাঞ্চিৎ কুরুতীং দারুণং তপঃ ॥ ২৩ ॥  
 তারুণ্যবয়সা যুক্তাং রূপেণাতিমূর্নোহরাং ।  
 চন্দ্রাংশুসদৃশাভাসাং সর্বাবয়বশোভনাং ॥ ২৪ ॥  
 কুহা কটিতটে বামপাশিৎ দক্ষিণহস্ততঃ ।  
 জ্ঞানমুদ্রাঞ্চ বিভ্রাণা মনিমিষায়তেক্ষণাং ॥ ২৫ ॥  
 ত্যক্তাহারবিহারঞ্চ স্নানশ্চলতয়াস্থিতাং ।  
 জিজ্ঞাসস্তাং মুনিবর স্তহৌ তত্র শতং সমাঃ ॥ ২৬ ॥  
 যদাতু তাং সমাদায় পূর্ণিতাং বিনয়াম্মুনিঃ ।  
 অপৃচ্ছৎ কা ত্বমাশ্চর্যরূপা কিম্বা চরিস্যসি ॥ ২৭ ॥  
 যদি যোগ্যং ভবেৎ তর্হি কৃপয়া বক্তু মহামি ।  
 অথাত্রবীৎ শনৈ বীলা তপসাতীত্রককিতা ॥ ২৮ ॥  
 ব্রহ্মবিদ্যাং মতুগা যা যোগীতি বিমুগ্যতে ।  
 সাহং হরিপদাভ্যোজকাম্যায় দ্রুশ্চরং তপঃ ॥ ২৯ ॥  
 চরাম্যস্মিনু বনে বোরে ব্যায়স্তী পুরুষোত্তমং ।  
 ব্রহ্মানন্দেন পূর্ণাং তেনানন্দেন পূর্ণা ॥ ৩০ ॥  
 তথাপি শূন্য মাত্মানং মনেন কৃষ্ণরতিং বিনা ।  
 ইদানীমপি নির্বিরা দেহস্যাম্য বিসর্জ্জনং ॥ ৩১ ॥  
 কৰ্ত্তুমিচ্ছামি পুণ্যায়ানং বাপ্তিকার্যমিহৈবতু ।  
 তৎপ্রহ্লাদ বচনং তস্যা মুনি রতাস্তবিস্মিতঃ ॥ ৩২ ॥  
 পতিত্বা চরণে তস্যাঃ কৃষ্ণাপিতরনা মুনিঃ ।  
 পপ্রচ্ছ পরমপ্রীত স্ত্যক্তা ম্যাস্তবাবেচনং ॥ ৩৩ ॥  
 তয়োক্তং মন্ত্রমাজ্ঞায় জগাম মানসং সরঃ ।  
 তপোহুজি দ্রুশ্চরং চক্রে তপো বিশ্বয়কারকং ॥ ৩৪ ॥



একপাদস্থিতঃ সূর্য্যঃ নির্নিমেষং বিলোকয়ন্ ।  
 মন্ত্ৰং জজ্ঞাপা পরমং পঞ্চবিংশতিবর্ণকং ।  
 দধৌ পরম ভাবেন কৃষ্ণমানন্দ রূপিণং ॥ ৩৫ ॥  
 চরন্তং ব্রহ্মবীথীষু বিচিত্রগতিলীলয়া ।  
 ললিতৈঃ পাদবিন্যাসৈঃ কণয়ন্তুং সুপূরং ॥ ৩৬ ॥  
 চিত্রকন্দর্পচৈষ্ঠাভিঃ সন্মিতাপাঙ্গবীক্ষণৈঃ ।  
 সংক্ষেপ্তিগ্ৰাথয়া বংশ্য পঞ্চম্যারুণচিত্রয়া ॥ ৩৭ ॥  
 বিন্মোক্তপুটচুড়িয়া কলালাপৈ র্মনোজয়া ।  
 হরন্তং ব্রজরামাণং মনাং মিচ বপুং মিচ ॥ ৩৮ ॥  
 শ্লথনীবিভিরাগত্য সহসালিঙ্গিতাঙ্গকং ।  
 দিব্যমালাম্বরধরং দিব্যাগন্ধাম্বুলেপনং ॥ ৩৯ ॥  
 শ্যামলাঙ্গপ্রভাপূর্ণৈ মোহয়ন্তং জঘন্তয়ং ।  
 সএবং বহুদেহেন সযুগাস্তজগৎপতিং ।  
 নবকম্পান্তরে জাতম গৌকুলে দিব্যরূপিণী ॥ ৪০ ॥  
 কন্যা প্রচণ্ডনাম্নস্ত গোপস্মৃতিযশস্বিনঃ ।  
 চিত্রগন্ধেতি বিখ্যাতা সুকুমারী শুভাম্বয়া ॥ ৪১ ॥  
 নিজাঙ্গসমুদৈব গন্ধৈ মোহয়ন্তী দিশোদগা ।  
 সমেতং পশ্য কল্যাণীং ব্রহ্মশো মধুপাস্বিনীং ॥ ৪২ ॥  
 অঙ্গৈষু সংপতিস্যন্তী যুৎসবেন সমাকুলীং ।  
 অস্তা স্তনপরিষঙ্গাৎ হরিং সর্ষৈঃ প্তিহাস্যতে ।  
 বর্কঃস্থল্লাদিসুতন্তি শ্চিত্রগন্ধাতিসৌরভৈঃ ॥ ৪৩ ॥  
 অপারৈ মুনিবর্ষ্যাস্ত শতং সংস্কৃতমানসাঃ ।  
 বায়ুভক্ষা স্তপ স্তেপু জপন্তঃ পরমং মমুং ॥ ৪৪ ॥  
 স্মরঃ কৃষ্ণায় কামায় কলাদি নিত্যশালিনৈ ।  
 অগ্নায়ী দাহিতং কৃত্বা মন্ত্ৰং পঞ্চদশাকরং ॥ ৪৫ ॥

দধুমুনিবরাঃ কৃষ্ণমূর্ত্তিঃ দিব্যবিভূষণাঃ ।  
 দিব্যচিত্রচকুলেন ছন্নপীনকটিস্থলাং ॥ ৪৬ ॥  
 মম্বরপাদৈকৈঃ কংগুচুড়ামুজ্জ্বলমণ্ডনাং ।  
 সব্যজজ্বান্ত আধায় দক্ষিণং চরণামুজং ॥ ৪৭ ॥  
 পঙ্কজং ভ্রামস্তুতীং বৈ চারুহস্তামুজদ্বয়াং ।  
 কক্ষদেশপারিস্কিণ্ডবেণুপারিচলৎপুটাং ॥ ৪৮ ॥  
 আশ্রয়স্তুতীং গোপীনাং নয়নানি স্তন্যংসিচ ।  
 পরম্যাক্ষর্যরূপেণ প্রবিষ্টাং রজ্জমণ্ডপা ॥ ৪৯ ॥  
 প্রস্থনবর্ষে গোপীভিঃ পূজ্যমানিধমরুতঃ ।  
 অথ কল্পান্তরে দেহং ত্যক্ত্বা জাতা ইছাধ্বনা ॥ ৫০ ॥  
 যাসাং কর্ণেষু দৃশ্যন্তে তাড়কী রত্ননির্মিতাঃ ।  
 বৃত্তমীলাশ্চ কণ্ঠেষু রত্নপুষ্পাণি বেণিসু ॥ ৫১ ॥  
 মুখিঃ শুচিপ্রবা নাম পুরণ্ডো নাম চাপরঃ ।  
 কুশধ্বজস্ত ব্রহ্মর্ষে স্কনরো বেদপারগো ॥ ৫২ ॥  
 উর্দ্ধপাদৌ ত্রণোষোরং চেরতুস্ত্যক্ষরং মনুং ।  
 ওংস ইতি কৃষ্ণবর্ণস্তৌ যতমানসৌ ॥ ৫৩ ॥  
 ধ্যায়ন্তৌ গোকুলে কৃষ্ণং বালকং দশমাসিকং ।  
 কন্দর্পমরুপেন তারুণ্যললিতেনচ ॥ ৫৪ ॥  
 পদারোপণ মারোপ্য মোদয়ন্ত মনোরতং ।  
 তৌ কল্পান্তে তনু ত্যক্ত্বা লব্ধবস্তৌ জগৎপতিং ॥ ৫৫ ॥  
 শুবীর নাম গোপস্য সূতো পরমধর্ম্মিণো ।  
 যয়োহস্তে প্রদৃশ্যেত সারিকা শুভবাদিনী ॥ ৫৬ ॥  
 জটিলো যজ্ঞপুতশ্চ ধৃতাশী ককুত্রেবচ ।  
 চত্বারো মুনয়ো ধন্যা ইছামুক্তচ নিষ্কৃৎ ॥ ৫৭ ॥  
 কেবলেনৈব ভাবেন প্রপন্না বহুবীপতিং ।

তেপুস্তে সলিলে সর্কে জজপুমন্ত্র যুক্তমং ॥ ৫৮ ॥  
 রমাত্রয়েন পুটিতং স্মরাদ্যন্তং দশাক্ষরং ।  
 দধ্যাশ্চ গণভাবেন বলবৌত্তি র্নেবনে ॥ ৫৯ ॥  
 অমন্তং নৃত্যগীতাদৈর্ যানয়ন্তং যমোত্তবং ।  
 চন্দনালিপ্তসর্কাদং জবাপুষ্পাবতমনং ॥ ৬০ ॥  
 শিখণ্ডাবদ্ধযুকুটং নীলপীতপটারুতং ।  
 গোপকন্যা বভূবুস্তে গোকুলে শুভলক্ষণাঃ ॥ ৬১ ॥  
 ইমীস্তাঃ পুরতো রম্যাঃ উপবিষ্টা নতভ্রবঃ ।  
 যাসাং মারকতান্যেব বলমানি প্রকোষ্ঠকে ।  
 বিচিত্রানি প্রদৃশ্যন্তে প্রযুক্তৈর্ দিব্যমৌক্তিকৈঃ ॥ ৬২ ॥  
 মুনি দীর্ঘতপানাম্ ব্যাসোহভূৎ কল্পকল্পকে ॥ ৬৩ ॥  
 তৎপুত্রঃ শুক ইত্যখ্যাং লেভে মুনিবরৈঃ কৃত্যং ॥ ৬৪ ॥  
 জাতমাস্ত্রস্ত যোবালৈঃ পার্থমানঃ সদাশ্রমে ।  
 প্রোক্তমাত্রান্ বেদবর্ণান্ জগৃহে সদ্য এব সঃ ।  
 শুক ইত্যেব চ প্রোচুঃ শুকবৎ পাঠিতং বর্তং ॥ ৬৫ ॥  
 সোহপি বালো মহাপ্রাজ্ঞ স্তদেবাস্মিৎস্মরন্ পদং ।  
 বিহার্য শিতুমাত্রাদি কৃষ্ণং যদ্যত্র বনং গচ্ছতঃ ॥ ৬৬ ॥  
 স তত্র মানসে দিষ্টেয়ং কৃষ্ণচাটৈ রহর্গিশং ।  
 অনাহারো হর্ষয়দ্বিফুৎ গোপকৃষ্ণিষী মীশ্বরং ॥ ৬৭ ॥  
 রময়া পুটিতং যুক্তং জপরুচ্যাদশাক্ষরং ।  
 দধৌ পূরমভাকৈ হরিং হেমতরোরধঃ ॥ ৬৮ ॥  
 হেমমণ্ডপিকৃষ্ণাঙ্ক হেমসিংহাসনোপরি ।  
 আসীনং বামহস্তেনু দধানং হেমপুষ্পিক্যং ॥ ৬৯ ॥  
 দক্ষিণেনে ভ্রাম্যন্তং পাশিনা হেমপঙ্কজং ।  
 হেমজবিগ্ধায়রা পরিকৃণ্ডাজচিত্রকং ॥ ৭০ ॥

হর্ষস্ত মতিহর্ষণে পশ্যন্তধঃ নিজাশ্রমং ।  
 দ্বৈচ মুখ্যতমে গোপ্যো সমানবয়মৌ শুভে ॥ ৭১ ॥  
 একত্রতে একনিষ্ঠে একভাবৈকবর্ণকে ।  
 তপ্তজান্নদপ্রথ্যা তত্র কান্যা তড়িৎপ্রভা ॥ ৭২ ॥  
 একা নিদ্রায়মানাক্ষী পরা মৌম্যায়তেক্ষণা ।  
 অর্জয়ৎ পরয়া তক্ত্যা তে হরেঃ সব্যদক্ষিণে ।  
 স কম্পান্তে তন্নুং ত্যক্ত্বা গোকুলেহভুম্বহাভ্রনঃ ॥ ৭৩ ॥  
 উপানন্দস্য দুহিতা নীলোৎপলদলচ্ছবিঃ ।  
 মেয়ং কৃষ্ণায়া বনিতা পীতশাটীপরিচ্ছদা ॥ ৭৪ ॥  
 রক্তচেলিকয়াচ্ছন্নশাকুন্তঘনস্তনী ।  
 দধতী রক্তসিন্দূরং সর্বাঙ্গম্যাবগুণ্ঠনং ॥ ৭৫ ॥  
 স্বর্ণকুন্তলনির্ভাতগণ্ডদেশা সুরশোভনা ।  
 স্বর্ণপঙ্কজমালাঢ্যা বুদ্ধুমালিগুস্তনী ॥ ৭৬ ॥  
 যস্য হস্তে চর্কনীয়াং দৃশ্যতে হরিণার্পিতং ।  
 বেণুবাদ্যাতিনিপুণা কেশবম্যাতিতোষণী ॥ ৭৭ ॥  
 কৃষ্ণেণ চাতিতুফ্টেন কদাচিৎ গানপূরণে ।  
 বিন্যস্তা কণ্ঠদেশেহম্যা ভাতি গুঞ্জাবলিঃ শুভা ॥ ৭৮ ॥  
 সর্বমেব পরিত্যক্ত্বা কৃষ্ণমেব মনোহরং ॥ ৭৯ ॥  
 ধ্যায়ন্ জজ্ঞাপ পরমং মন্ত্রমেবাদশাক্ষরং ।  
 হসিতং সকলং কৃত্বা ব্যক্তমায়েষু যোজয়েৎ ॥ ৮০ ॥  
 রুন্দাদিতি হর্ষস্তীতি হর্ষময়তাপি বা জগৎ ।  
 রমতে রময়ত্যেবং হরিং চিস্তয়তে সদা ॥ ৮১ ॥  
 মোহপি কম্পদ্বয়েনৈব সিদ্ধোহত্র জনিমাণুবান্ ।  
 মেয়ং বালা বলেঃ পুত্রী কৃশাক্ষী কুটুম্বস্তনী ॥ ৮২ ॥  
 যুক্তাবলীলসৎকণ্ঠী সূক্ষ্মকৌশেয়বাসিনী ।

যুক্তাঙ্গুরিতমঞ্জীরকঙ্কণাঙ্গদমুদ্রিকা ॥ ৮৩ ॥  
 বিজতী কুণ্ডলে দিব্যে অমৃতআবিনীশুভে ।  
 রত্নকস্তুরিকারেণুমধ্যে সিন্দূরবিন্দুবৎ ॥ ৮৪ ॥  
 দধানী চিত্রকং ভালে তদ্বি চন্দনচিত্রকৈঃ ।  
 যাসৌ প্রদৃশ্যতে শাস্তা জপতী পরমং পদং ॥ ৮৫ ॥  
 আসীচ্ছন্দপ্রভোনাং রাজর্ষিঃ প্রায়দর্শনঃ ।  
 তস্য কৃষ্ণপ্রমাদেন পুত্রোহভুমধুরাকৃতিঃ ॥ ৮৬ ॥  
 চিত্রধ্বজ ইতিখ্যাতঃ কৌমারাবধিবৈষ্ণবঃ ।  
 স রাজা স্বমুতং সৌম্যং স্থস্থিরং দ্বাদশাঙ্গিকং ॥ ৮৭ ॥  
 অশিক্ষয়দ্বিজাম্যত্রং পরমফাদশাঙ্গরং ।  
 বিবিচ্যমানঃ স শিশুং যন্ত্রায়তময়ৈর্জলৈঃ ॥ ৮৮ ॥  
 তৎকণে ভূপতিঃ প্রেমা গলদশ্রুঃ প্রবেপিতঃ ।  
 তস্মিন্ দিনে মবৈ বালঃ সিতবস্ত্রধরঃ শুচিঃ ॥ ৮৯ ॥  
 হারমুপুরমুদ্রাভি গৈরৈয়াঙ্গদকঙ্কণৈঃ ।  
 বিভূষিতো হরৈর্ভক্ত মুপম্পৃশ্যামলাশয়ঃ ॥ ৯০ ॥  
 বিষ্ণোরায়তনং গত্বা নিত্যমেকাক্যোচিস্তয়ৎ ।  
 কথং ভজামি তং কৃষ্ণং মোহনং গোপযোষিতাং ॥ ৯১ ॥  
 বিক্রীড়ন্তং সদা তাভিঃ কালিন্দ্যাঃ পুলিনে বনে ।  
 ইণ্ডমিত্যাকুলমতিঃ চিস্তয়ন্তেব সোহর্ভকঃ ॥ ৯২ ॥  
 অবাগ পরমাং বিদ্যাং স্বপ্নঞ্চ সমপশ্যত ।  
 তস্মিন্নায়তনে আসীৎ কৃষ্ণপ্রতিকৃতিঃ শুভা ॥ ৯৩ ॥  
 শিলাময়ী স্বর্ণপীঠে মর্কটকণলঙ্কিতা ।  
 সাত্ত্বদিম্ভীবরশ্যামা স্নিগ্ধলাবণ্যশালিনী ॥ ৯৪ ॥  
 ত্রিভঙ্গললিতাকারা শিখণ্ডাপীড়ভূষণা ।  
 কুজয়ন্তী মুদা বেণুং কাঞ্চনীয়াধরেহর্পিতং ॥ ৯৫ ॥

লক্ষসব্যগতাভ্যাক্ষ হৃদ্যরীভ্যাং নিষেবিতা ।  
 বর্দ্ধয়ন্তী তয়োঃ কামং চুম্বনাক্লেষণাদিভিঃ ॥ ৯৬ ॥  
 দৃষ্টা চিত্রধ্বজঃ কৃষ্ণং তাদৃগেব বিলাসিনং ।  
 অবনম্য শিরস্কটস্থৈ পুরা লজ্জিতমানসঃ ॥ ৯৭ ॥  
 অথোবাচ হরি দক্ষপাশ্বর্গাং প্রেয়সীং যুদা ।  
 কুরুস্ব পুরুষকৈবং স্বশরীরংশভাগতঃ ॥ ৯৮ ॥  
 নির্দায়াশ্চসমং দিব্যযুবতীরুপমদ্ভুতং ।  
 চিস্তয়ৈতৎ শরীরেণ স্বদেহং যুগলোচনে ॥ ৯৯ ॥  
 অথ তদঙ্গতেজোভিঃ স্পৃষ্ট স্বরূপ মাংস্যাতি ।  
 ততঃ সা পদ্মপত্রাক্ষীগতা চিত্রধ্বজাস্থিকং ॥ ১০০ ॥  
 নিজাজ্জটৈ স্তদঙ্গানামভেদং ধ্যায়তী স্থিতা ।  
 অথাস্যাস্বজতেজোভি স্তদঙ্গং পর্যাপূরয়ন্ ॥ ১০১ ॥  
 স্তনয়োজ্জোতিষা জাতৌ পীনৌ চারুপয়োধরৌ ।  
 নিতম্বাজ্জাতং বিপ্রার্শে শ্রোণিবিদ্যং মনোহরং ॥ ১০২ ॥  
 কুন্তলজ্যোতিষাং কেশপাশোহভূৎ স্তমহোজ্জ্বলং ।  
 সর্বমেবসুসম্পন্নং ভূষাবলি পরিচ্ছদং ॥ ১০৩ ॥  
 কলাসু সকলা জাতা মৌরভাদিগুণাস্থিকা ।  
 দীপাদ্দীপমিবালোক্য স্বসমং তং নৃপাশ্রয়জং ॥ ১০৪ ॥  
 চিত্রধ্বজংতপোভজ স্মিতশোভামনোহরং ।  
 প্রেমা গৃহীত্বা করয়োঃ কৃষ্ণারোপাহরযুদা ॥ ১০৫ ॥  
 গোবিন্দো বামপাশ্বর্হাং প্রেয়সীং রূপয়াত্রবীৎ ।  
 মেবাং চাস্মৈ দিশ প্রীত্যা যথাভিরাচিতাং প্রিয়ে ॥ ১০৬ ॥  
 অথ চিত্রকলেত্যেবং তন্মামা প্রথিতাচ সা ।  
 চকার নামসেবার্থং দত্তা চাপি বিপাক্ষিকাং ॥ ১০৭ ॥  
 উবাচ পরমা প্রীত্যা গায়স্ব মধুরৈঃ স্বরৈঃ ।

গুণান্মৎপ্রাণনাথস্য তবায়ং বিহিতে বিধিঃ ॥ ১০৮ ॥  
 অথ চিত্রকলা বীণাং গৃহীত্বানম্য মাধবং ।  
 তৎপ্রেমস্যাঃ পরময়ো গৃহীত্বা পদয়োঃ ॥ ১০৯ ॥  
 জগৌ স্রুমধুরং গীতং তয়োঃ নানন্দকারণং ।  
 অথ প্রীত্যোপগুতা সা কৃষ্ণেনানন্দমূর্তিনা ॥ ১১০ ॥  
 যাবৎসুধাসুধৌ মগ্নৌ তাবদেব প্রবুদ্ধ্যতে ।  
 চিত্রধ্বজো মহাপ্রেমবিম্বলোহি তয়াক্ষতঃ ॥ ১১১ ॥  
 তদারভ্য রুদন্তেব মুক্তাহারবিহারকঃ ।  
 আভাষিতোহপি পিত্রাদৈব নৈব দত্তোত্তরং কচিৎ ॥ ১১২ ॥  
 মামমাত্রং গৃহে স্থিত্বা নিশীথে কৃষ্ণসংশ্রয়ঃ ।  
 নির্গত্য গাঢ়মচরতপোবৈ স্রজশ্চরৎ ॥ ১১৩ ॥  
 কম্পান্তে দেহমুৎসৃজ্য তপস্যেব মহামতিঃ ।  
 বারকোষাভিধানস্য গোপস্য হুহিতা শুভা ॥ ১১৪ ॥  
 খ্যাতা চিত্রকলেত্যেবং যস্য অংশে মনোহরা ।  
 বিপক্ষী দৃশ্যতে নিত্যং সপ্তস্বরবিভূষিতা ॥ ১১৫ ॥  
 উপতিষ্ঠতি তদ্বামে রত্নভূজারমুত্তমং ।  
 দধানা দক্ষিণে হস্তে সব্যে রত্নপরিগ্রহা ॥ ১১৬ ॥  
 ইয়মাসীৎ পুরা সৰ্ব্বতাপমৈ রতিবন্দিতঃ ।  
 মুনিঃ পুণ্যশ্রবানাম কাশ্যপঃ সৰ্ব্বধৰ্ম্মবিৎ ॥ ১১৭ ॥  
 পিতা তস্যাতবৈচ্ছবঃ শতরুদ্রীয়মুত্তমং ।  
 শ্রাবয়ন্ দেবদেবেশং বিশেষং ভক্তবৎসলং ॥ ১১৮ ॥  
 তস্মৈ প্রপন্নো ভগবান্ পার্শ্বত্যা সহ শঙ্করঃ ।  
 চতুর্দশ্যামর্দ্ধরাত্রে প্রত্যক্ষঃ প্রদদৌ বরং ॥ ১১৯ ॥  
 ত্বৎপুত্রো ভবিতা দেবকৃষ্ণভক্তিপরায়ণঃ ।  
 উপনৌয়াচ্চমে তস্মৈ দেয়ঃ সিদ্ধমমুশ্রয়ং ॥ ১২০ ॥

উপবিশৈশ্যকবিশিষ্টাণো যো ময়া তে নিগদ্যতে ।  
 বিদ্যা গোপালনামায়ং মন্ত্ৰো বাক্সিক্ৰিদায়কঃ ॥ ১২১ ॥  
 এতৎসাধকজিহ্বাশ্রেণীলাচরিতমদ্ভুতং ।  
 অন্তরং স্ফুৰ্ত্তিমায়াতি স্বয়মেব রসপ্রদং ॥ ১২২ ॥  
 কামমায়ারমার্চ্চ সেন্দ্রদামোদরোজ্জ্বলাঃ ।  
 মধ্য দশাক্ষরং প্রোচ্য পুনস্তত্রৈব নিদ্বিশেৎ ॥  
 দশাক্ষরোক্তধ্যানাদি ধ্যানং চাস্ম ত্রবীম্যহং ॥ ১২৩ ॥  
 পূর্ণায়ুতনিধেমধ্যে দীপং জ্যোতির্ময়ং অরেৎ ।  
 কালিন্দ্যা বেষ্টিতং তত্র ধ্যায়ৈচ্ছন্দাবনং বনং ॥ ১২৪ ॥  
 সৰ্ব্বতুৰ্কুমুস্ত্রাবিক্রমবল্লীতিরারুতং ।  
 নটনুমত্তশিখিত্রাতং গায়ৎকোকিলষট্পদং ॥ ১২৫ ॥  
 তস্ম মধ্য বসত্যেকঃ পারিজাততরুর্মহান্ ।  
 শাখোপশাখাবিস্তারৈঃ শতযোজনযুগ্মতঃ ॥ ১২৬ ॥  
 তলে তস্যাত্তিবিমলে পরীতো ধেমুমণ্ডলং ।  
 তদন্তর্মণ্ডলং গোপবালানাং বেণুশৃঙ্গিণাং ।  
 তদন্তরেতু রুচিরং মণ্ডলং ত্রজমুজ্রবাং ॥ ১২৭ ॥  
 গন্ধোপায়নপানীনাং মদবিহ্বলচেতসাং ।  
 কুতাঞ্জলিপুটানান্ত মণ্ডলং শুক্লাবাসমাং ॥ ১২৮ ॥  
 শুক্লাভরণভূষণাং প্রেমবিহ্বলিতাত্মনাং ।  
 চিন্তয়েৎ প্রতিকন্যানাং গৃণতীনাং নিজপ্রিয়ং ॥ ১২৯ ॥  
 রত্নবেদ্যাং ততো ধ্যায়ৈচ্ছলান্তরণে हरिৎ ।  
 উরো শয়ানং রাধায়াঃ কদলীকাননাস্তরে ॥ ১৩০ ॥  
 তদন্তর চন্দ্রং সুস্মরং বীক্ষ্যমাণং মনোহরং ।  
 কিঞ্চিদ্রঞ্জিতবামাজি ব্ৰেণুযুক্তেনপাণিনা ॥ ১৩১ ॥  
 বামনালিঙ্গ্য দয়িতাং দক্ষিণং চিবুকং স্পৃশন্ ।



মহামরকতাভাসং মৌক্তিকচ্ছায়মেব বা ॥ ১৩২ ॥  
 পুণ্ডরীকপলাশাকং পীতনির্মলবালসং ।  
 বহুভারলসংশীৰ্ষং মুক্তাহারমহোরসং ॥ ১৩৩ ॥  
 গাণ্ডপ্রাস্তলসংচারুমকরাকৃতিকুণ্ডলং ।  
 আপাদতুলসীমালং কঙ্কণাঙ্গদভূষণং ॥ ১৩৪ ॥  
 মূপুঠৈর্যুদ্ভিকান্তিশ্চ কাঞ্চ্যাচ পরিমণ্ডিতং ।  
 স্নকুমারমমুখ্যায়ৈঃ কিশোরবয়সাদ্বিতং ॥ ১৩৫ ॥  
 পূজা দশাকরোক্তৈব বেদ লক্ষপুস্তিযা ।  
 ইতুস্ত্যাস্তদধে দেবো দেবীচ গিরিজা মতী ॥ ১৩৬ ॥  
 যুনিরাগত্য পুত্রায় তথৈবোপাদিদেশহ ।  
 পুণ্যশ্রবাস্ত তন্মন্ত্ৰগ্রহণাদেব কেশবং ।  
 বর্ণয়ামাস বিবিধৈর্জিহ্বাশ্রুতিধিভিঃ স্বয়ং ।  
 রূপলাবণ্যবৈদক্ষ্যমৌন্দর্য্যাদৈরমুক্ষণং ॥ ১৩৭ ॥  
 তদা কৃষ্ণমনা বালো নির্গত্য স্বগৃহান্ততঃ ।  
 বায়ুভক্ষ স্তপ স্তেপে কল্পানামযুতায়ুতং ।  
 তদন্তে গোকুলে জাতা গোপালস্য গৃহে স্বয়ং ॥ ১৩৮ ॥  
 লবঙ্গ ইতি তন্নাম্না কৃষ্ণেজিতনিরীক্ষণা ।  
 মুখমার্জ্জনবস্ত্রঞ্চ মন্ত্ৰা হস্তে প্রদৃশ্যতে ।  
 ইতি তে কথিতং কিঞ্চিৎ প্রধানাঃ কৃষ্ণবল্লভাঃ ॥ ১৩৯ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণলীলা-রহস্যে বৈয়ানিকে

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

## পঞ্চমোহিয়ায়ঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

যন্তুয়া পৃষ্ঠ মার্চ্যং তন্নাহং গদিতুং ক্ষমঃ ।  
ত্রদ্ধাদ্যা যত্র মুহুন্তি তত্র কো বা ন মুহুতি ॥ ১ ॥  
তথাপি তে প্রবক্ষ্যামি মনুজং পরমর্ষিণী ।  
মহারাজ শচাম্বরীষো বিষ্ণুভক্তঃ শিবান্বিতঃ ॥ ২ ॥  
বদর্য্যাশ্রমমাসাদ্য সমাসীনং জিতেন্দ্রিয়ং ।  
রাজা প্রণম্য তুষ্ঠাব বেদব্যাসং বিবিৎসয়া ॥ ৩ ॥

রাজোবাচ ।

বেদব্যাস মহাভাগ সর্বজ্ঞ পুরুষোত্তম ।  
ত্বং মাং সংসারদুষ্পারে পরিত্রাতু মিহাৰ্হসি ॥ ৪ ॥  
বিষয়েভ্যো বিরক্তোহস্মি নমস্তেভ্যো নমায়িনং ।  
যতৎপদ মনুদ্বিগ্নং সক্তিদানন্দবিগ্রহং ॥ ৫ ॥  
পরং পরাকাশরূপ মনাকাশ মনাময়ং ।  
তৎ সাক্ষাৎকৃত্য মুনয়ো ভবান্তোধিঃ তরন্ত্যত ।  
তত্রাহমমলাং নিত্যাং কথং গতি মবাপুয়াং ॥ ৬ ॥

ব্যাস উবাচ ।

অতিপৃষ্ঠং ত্রয়া শুণ্ডং যদ্বয়া ন শুকং প্রতি ।  
গদিতং স্বনুতং কিস্ত ত্বাং বক্ষ্যামি হরিপ্রিয় ॥ ৭ ॥  
আসীদিদং পরং-বিশ্বং যদ্রূপঞ্চ প্রতিষ্ঠিতং ।  
অব্যাকৃতং যদাপ্রথিতং ভজস্ব স্বেচ্ছয়া নৃপ ॥ ৮ ॥  
ময়া পূৰ্ব্বং তপস্তপ্তং বহুবর্ষমহত্ৰকং ।

ফলমূলপলাশাম্বুবায়াহারনিষেবিনা ॥ ৯ ॥

ততো মামাহ ভগবান্ স্বধ্যাননিরতং হরিঃ ।

কস্মিন্নর্থে চিকীর্ষা তে বিবিৎসা বা মহামতে ॥ ১০ ॥

সুপ্রসন্নো বনীষ ত্বং বরঞ্চ বরদর্শনাৎ ।

মদদর্শনান্তঃ সংসার ইতি সত্যং ত্রবীমি তে ॥ ১১ ॥

ততোহহ মক্রবং হৃদ্যঃ পুলকোৎফুল্লবিগ্রহঃ ।

ত্বামহং দ্রষ্টু মিচ্ছামি চক্ষুর্ভ্যাং মধুসূদন ॥ ১২ ॥

যতং সত্যং পরং ব্রহ্ম জগদ্যোনি জর্গৎপতিঃ ।

বসন্তং বেদশিরসি চাক্ষুষং নাথ মেহস্ততং ॥ ১৩ ॥

শ্রীভগবান্মুবাচ ।

ব্রহ্মণৈব পুরা পৃষ্ঠঃ প্রার্থিতশ্চ যথা পুরা ।

যদবোচমহং তস্মৈ তত্তুভ্য মপি কথ্যতে ॥ ১৪ ॥

মামেকে প্রকৃতিং প্রাহঃ পুরুষঞ্চ তথেশ্বরং ।

ধর্ম্মমেকে ধনধৈর্য্যমেকৈ মোক্ষমেকৈ কুতোভয়ং ॥ ১৫ ॥

শূন্যমেকে ভাবমেকে পরমার্থ মথাপরে ।

দৈবমেকে দেবমেকে গৃহমেকে মনঃ পরে ॥ ১৬ ॥

বুদ্ধিমেকে কালমেকে শিবমেকে সদাশিবং ।

অপরে বেদশিরসি স্থিতমেকং সনাতনং ॥ ১৭ ॥

সস্তাবং বিক্রিয়াহীনং সচ্চিদানন্দবিগ্রহং ।

যস্মায়ামোহিতধিয়ঃ সর্বকালেষু বঞ্চিতাঃ ॥ ১৮ ॥

কৌহপি বেদ পুমান্ লোকে মদন্তুগ্রহভাজনঃ ।

পশ্যাদ্য দর্শয়িষ্যামি স্বরূপং বেদগোপিতং ॥ ১৯ ॥

ততোহপশ্য মহং ভূপ বালং বালামুজপ্রভং ।

গোপকন্তারতং গোপং হসন্তং গোপবালকৈঃ ॥ ২০ ॥

কদম্বমূলমাসীনং পীতবাসসমদ্রুতং ।

বনং বৃন্দাবনং নাম নবপল্লবমণ্ডিতং ॥ ২১ ॥  
 কোকিলভ্রমরারাবগনোভবমনোহরং ।  
 নদীমপশ্যং কালিন্দী মিন্দীবরদলপ্রভাং ॥ ২২ ॥  
 গোবর্দ্ধনং তথাপশ্যং কৃষ্ণবামকরোদ্ধৃতং ।  
 মহেন্দ্রদর্পনাশায় গোপোপালসুখাবহং ॥ ২৩ ॥  
 দৃষ্ট্বা বিতুষোহভবং সর্বভূষণভূষণং ।  
 গোপাল মবলাসঙ্কমুদিতং বেণুনাদিতং ॥ ২৪ ॥  
 ততো মামাহ ভগবান্ বৃন্দাবনবচঃ স্বয়ং ।  
 যদিদং মে ত্বয়া দৃষ্টংরূপং দিব্যং সনাতনং ॥ ২৫ ॥  
 নিষ্কলং নিষ্কিয়ং শাস্ত্রং সচ্চিদানন্দবিগ্রহং ।  
 পূর্ণং পদ্মপলাশাক্ষং নাতঃ পরতরং মম ॥ ২৬ ॥  
 ইদমেব বদন্ত্যেতে বেদাঃ কারণকারণং ।  
 সত্যং ব্যাপি পরানন্দচিদ্রবনং শাস্ত্রতং শিবং ॥ ২৭ ॥  
 নিত্যং মে মথুরাংবিদ্ধি বনং বৃন্দাবনং তথা ।  
 যদুনা গোপকন্যাশ্চ তথা গোপালবালকান্ ॥ ২৮ ॥  
 মমাবতারো নিত্যোহয় মত্ৰ মা সংশয়ং কুথাঃ ।  
 মমেষ্ঠা হি সদা রাধা সর্বজ্যোত্বেহং পরাৎপরঃ ।  
 ময়ি সর্বমিদং বিশ্বং ভাতি মায়াবিজৃম্বিতং ॥ ২৯ ॥  
 ততোহহমব্রুং দেবং জগৎকারণকারণং ।  
 কাশ্চ গোপাশ্চ কে গোপা বক্ষোহয়ং কীদৃশো মতঃ ॥ ৩০ ॥  
 বনং কিং কোকিলাদ্যাশ্চ নদী কেয়ং গিরিশ্চ কঃ ।  
 কোহমৌ বেণুর্মহাভাগো লোকানন্দৈকভাজনঃ ॥ ৩১ ॥  
 ভগবানাহ মাং প্রীতঃ প্রসন্নবদনামুজঃ ।  
 গোপাশ্চ শ্রেত্যো জ্যেষ্ঠা বেদজা গোপকন্যকাঃ ॥ ৩২ ॥  
 দেবকন্যাশ্চ রাজেন্দ্র ন মানুষ্যাঃ কথঞ্চন ।

গোপাল। নুনয়ঃ সর্বেষৈ বৈকুণ্ঠানন্দযুক্তয়ঃ ॥ ৩৩ ॥

কম্পরক্ষঃ কদম্বোহয়ং পরমানন্দভাজনঃ ।

বনমানন্দকম্পাখ্যং মহাপাতকনাশনং ॥ ৩৪ ॥

সমস্ত দুঃখমংহর্তৃ মহাপাতকিনামপি ।

সিদ্ধাঃ সাধ্যাশ্চ গন্ধর্বাঃ কোকিলাদ্যা ন সংশয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

চিদানন্দময়ী সাক্ষাৎ যমুনা যমভীতিমুৎ ।

অনাদিহরিদামোহয়ং ভূধরৌ নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩৬ ॥

বেণু র্যঃ শৃণু তং বিপ্র তবাপি বিদিতং তথা ।

দ্বিজ আসীচ্ছাস্তমনাঃ কুতশাস্তপনাদিভিঃ ॥ ৩৭ ॥

নাম্না দেবত্রতো দান্তঃ কর্মকাণ্ডবিশারদঃ ।

অবৈম্ভবজনত্রাতমধ্যবর্তী ক্রিয়াপরঃ ॥ ৩৮ ॥

একদাপি ন শুশ্রাব যজ্ঞেশোহস্ত্রীতি ভূপতেঃ ।

তস্ম্যাগেহমথাভ্য গাদ্বেদাস্তকৃতনিশ্চয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

মন্তুক্তঃ কোহপি পূজাং মে তুলসীদলবারিণা ।

কুতবাংস্ত গৃহে কিঞ্চিৎ ফলমূলং ন্যবেদয়ৎ ॥ ৪০ ॥

স্নানবারি ফলং কিঞ্চিৎ তস্মৈ প্রীত্যা দদৌ শুধীঃ ॥

অশ্রদ্ধয়া স্মিতং কুত্বা গোহপ্যগৃহ্নাদ্বিজম্মনঃ ॥ ৪১ ॥

তেন পাপেন সংজাতং বেণুহমতিদারুণং ।

তেন পুণ্যেন তস্ম্যর্থং মদীয়প্রিয়তাং গতঃ ॥ ৪২ ॥

অধুনা সোহপি রাজৈব কেতুমালে বিরাজতে ।

যুগান্তেতু বিযুপরো ভূত্বা ব্রহ্মত্বমাপ্যতি ॥ ৪৩ ॥

অহো ন জানন্তি নবা দুরাশয়াঃ

পুরীং মদীয়ং পরমাং সনাতনীং ।

হরেন্দ্রনাগেন্দ্রমুনীন্দ্রসংস্তুতাং

মনোরমাং তাং মথুরাং পুরাকৃত্যং ॥ ৪৪ ॥

কাশ্যাদয়ো যদ্যপি সন্তি পূৰ্ণাঃ  
 তামান্তু মধ্য মথুরৈব ধন্য ।  
 যা জন্মমোক্ষীত্বত্নতুদ্যদাট্ঠ  
 নৃণাং চতুর্ধা বিদধাতি মুক্তিং ॥ ৪৫ ॥  
 যদা বিশুদ্ধা বিষয়াদিনা জনাঃ  
 শুভাশয়া ধ্যানধরা নিরন্তরং ।  
 তদৈব পশ্যন্তি মনোরমাং পুরীং  
 নচান্যথা কংশতৈ দ্বিজৈস্তম ॥ ৪৬ ॥  
 মথুরাবাসিনো ধন্যা মান্যা অপি দিবৌকসাং ।  
 অগম্যাহিমানস্তে সৰ্ব্ব এব চতুর্ভুজাঃ ॥ ৪৭ ॥  
 মথুরাবাসিনাং যেতু দোষং পশ্যন্তি মানবাঃ ।  
 তেষু দোষং হু পশ্যন্তি জন্মমৃত্যুসহস্রদং ॥ ৪৮ ॥  
 অধন্যা অপি তে ধন্যা মথুরাং যে স্মরন্তি তাং ।  
 যত্র ভুতেশ্বরো দেবো মোক্ষদঃ প্রাণিনামপি ॥ ৪৯ ॥  
 যম প্রিয়তমো নিত্যং দেবভুতেশ্বরঃ পরঃ ।  
 যঃ কদাপি যম প্রীতৈ ন সংত্যজতি তাং পুরীং ॥ ৫০ ॥  
 ভুতেশ্বরং যো ন নমেৎ ন পূজয়েৎ  
 নবা স্মরেদ্ যচ্ছরিতানি কথ্যনু ।  
 নৈবং স পশ্যেদমথুরাং মদীয়াং  
 স্বয়ং প্রকাশাং পরদেবতাখ্যাং ॥ ৫১ ॥  
 কথং বা ময়ি ভক্তিং স লভতাং পাপপূরুষঃ ।  
 •যো মদীয়ং পরং ভক্তং শিবং সংপূজয়েন্নহি ॥ ৫২ ॥  
 মন্মায়ামোহিতধিয়ঃ প্রায়স্তে মানবানমাঃ ।  
 ভুতেশ্বরং নো নমন্তি ন স্মরন্তি স্তবন্তি যে ॥ ৫৩ ॥  
 বালকঃ পিঞ্জরো যত্র তদারাদনতং পরঃ ।

প্রাপ স্থানং পরং শুদ্ধং যন্ন ভুক্তং পিতামহৈঃ ॥ ৫৪ ॥

তাং পুরীং প্রাপ্য মথুরাং মনীশীর্গাং সুহৃল্ভাং ।

খণ্ডো ভূহাক্ককো বাপি প্রাণানিব পরিত্যজেৎ ॥ ৫৫ ॥

বেদব্যাস মমাংশস্তং মা কুথাঃ সংশয়ং কচিৎ ।

রহমাং বেদশিরসি যন্ময়াতে প্রকাশিতং ॥ ৫৬ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণলীলা-রহস্যে বৈয়াক্ষিকৈ

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

## ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

একদা রহসি শ্রীমান্বুদ্ধবো ভাবৎপ্রিয়ঃ ।

সনৎকুমার মেকান্ত মপৃচ্ছৎ পার্শ্বদং প্রভোঃ ॥ ১ ॥

যত্র ক্রীড়তি গোবিন্দো নিত্যং নিত্যসুখাম্পদে ।

গোপাঙ্গনাভি স্তৎস্থানং কুত্র বা কাদৃশং পরং ॥ ২ ॥

তত্তৎক্রীড়িতরত্নান্ত মন্যততদ্যদদ্ভুতং ।

জাতধেদ্বদ তৎসৰ্বং স্নেহো মে যদি বর্ত্ততে ॥ ৩ ॥

শ্রীসনৎকুমার উবাচ ।

কদাচিত্তু মণম্যাস্তে কস্যাপি চ তরোস্তলে ।

সুরতেনোপবিষ্টেন ভগবৎপার্শ্বদেন বৈ ॥ ৪ ॥

তত্রৈবোপস্থিতে থিন্বে পার্শ্বেনচ মচ্ছান্ননা ।

কৃষ্ণকৃতঞ্চ যদ্যন্তং প্রত্যঙ্গাং কথিতং ময়ি ॥ ৫ ॥

তত্তেহহং কথয়াম্যেতৎ শৃণু সাবহিতঃ পরং ।

কিস্তেতৎ যত্র কুত্রাপি ন প্রকাশ্যং কথঞ্চন ॥ ৬ ॥

অৰ্জুন উবাচ

কঙ্করাদৈ স্তথা তৈরদৃষ্টে মশ্রতঞ্চ যৎ ।  
 সৰ্বমেতৎ কৃপাস্ত্রোধে কৃপয়া কথিতং পরং ॥ ৭ ॥  
 কিন্তু যাঃ কথিতাঃ পূৰ্ব্ণ মাভীৰ্য্যস্তব বল্লভাঃ ।  
 তাস্তাঃ কতিবিধা দেব কতিবা সংখ্যায়া পুনঃ ॥ ৮ ॥  
 নামানি কতি বা তামাং কা বা কুত্র ব্যবস্থিতাঃ ।  
 কা মীমা কানি কৰ্ম্মানি বয়ো বৈশশ্চ কঃ প্রোভো ॥ ৯ ॥  
 তাভিঃ সার্কং ক্ব বা দেব বিহরিষ্যস্যহর্নিশং ।  
 নিত্যং নিত্যস্থখে নিত্যবিভবে চ বনে বনে ॥ ১০ ॥  
 তৎস্থানং কীদৃশং কুত্র শাখতং পরমুৎসহং ।  
 কৃপা চেতাদৃশী তন্মে তৎ সৰ্বং বল্লুমহর্ষি ॥ ১১ ॥  
 যদপৃষ্ঠং ময়াপ্যেব মন্যদ্বা যদ্রেহ স্তব ।  
 আন্তীর্তিহ্মহাভাগ তৎসৰ্বং কথয়িস্বসি ॥ ১২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ॥

তৎস্থানং বল্লভা, স্তা মে বিহার স্তাদৃশো মম ।  
 অপি প্রাপসমানানাং সত্যং পুংসামগোচরং ॥ ১৩ ॥  
 কথিতে দ্রষ্টু মুৎকণ্ঠা তব বৎস ভবিষ্যতি ।  
 রমাদীনামদৃশ্যং তৎ কিং পুনঃ পুংজনস্ত বৈ ।  
 তস্মাদ্বিরম বৎসেতঃ কিম্মুতেন বিনা তব ॥ ১৪ ॥  
 এবং ভগবতস্তস্য শ্রেষ্ঠা বাক্যং স্মদারুণং ।  
 দীনঃ পদানুজ্জ্বলেন্দে দণ্ডবৎ পতিতোহৰ্জুনঃ ॥ ১৫ ॥  
 ততো বিহস্ব ভগবান্ দোর্ভাগ্যুত্থাপ্য তং বিভূঃ ।  
 উবাচ পরমশ্রেষ্ঠা ভক্তায় ভক্তবৎসলঃ ॥ ১৬ ॥  
 তৎকিং তৎ কথনেনাথ দ্রষ্টব্যঞ্জেহয়া হি যৎ ।  
 যন্তাং সৰ্বং সমুৎপন্নং যন্তামদ্যাপি তিষ্ঠতি ॥ ১৭ ॥



লয়মেম্যাতিতাং দেবীং শ্রীমল্লিপুৰসুন্দরীং ।

আরাধ্য পরয়া ভক্ত্যা তস্মৈ চেদং নিবেদয় ॥ ১৮ ॥

তাং বিনৈতৎ পদং দাতুং ন শক্লামি কদাচন ।

শ্রুত্বৈতং ভগবদ্বাক্যং পার্থো হর্ষপরাকুলঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীমত্যাঙ্গিপুৰাদেব্যা যত্রাস্তে পাঙ্কতালং ।

তত্র গত্বা দদর্শৈতাং ত্রিচিন্তামণিবেদিকাং ॥ ২০ ॥

নানারত্নৈর্বিচিত্রৈশ্চ সোপানৈরুপাশোভিতাং ।

শুকৈশ্চ কোকিলৈশ্চৈব শারিকান্তিঃ কপোতকৈঃ ॥ ২১ ॥

লীলাচকোরকৈরনৈঃ পক্ষিভিঃচ নিনাদিতাং ।

যত্র গুণ্ডমদ্ভৃঙ্গকোলম্মলমাকুলাং ॥ ২২ ॥

মণিভির্ভাস্বরৈরুদ্যদালবালমনোহরং ।

শ্রীরত্নমন্দিরং চিত্রং তলে তস্য মহাদ্ভুতং ॥ ২৩ ॥

রত্নসিংহাসনং তত্র মহার্ঘমতিশোভনং ।

তত্রবার্কারসঙ্কশাং নানালঙ্কারভূষিতাং ॥ ২৪ ॥

নবর্যোবনসম্পন্নাং শূলপাশধনুঃশরৈঃ ।

রাজদন্তুভূজলতাং সুপ্রসন্নাং মনোহরাং ॥ ২৫ ॥

ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশাদিকিরীটমণিরশ্মিভিঃ ।

বিরাজিতপদান্তোজমণিমাдиভিরারুতাং ॥ ২৬ ॥

প্রসন্নবদনাং দেবাং বরদাং ভক্তবৎসলাং ।

অৰ্জুনোহহমিতি জ্ঞাত্বা প্রণম্যচ পুনঃ পুনঃ ॥ ২৭ ॥

বিহিতাঞ্জলিরেকান্তে স্থিতো ভক্তিপরান্বিতঃ ।

ততস্তস্মৈস্মিতং জ্ঞাত্বা প্রসমাদ কৃপানিধিঃ ।

উবাচ কৃপয়া দেবো তত্তৎস্মরণবিস্বলা ॥ ২৮ ॥

শ্রীভগবতুবাচ ।

শক্তিং বা দানং ত্রয়া বৎস কৃতং পাত্ৰায় হৃদভং ।

ইচ্ছং যজ্ঞেন কেনাত্র তপো বা কিমমুষ্টিতং ॥ ২৯ ॥  
 ভগবত্যাশ্রয় ভক্তিঃ কা বা মা সমুপার্জিতা ।  
 কিং বা স্তূৰ্ণভং চাত্র কৃতং কৰ্ম শুভং মহৎ ॥ ৩০ ॥  
 প্রসাদস্বয়ি যেনাং প্রসন্নৈচ মুদা কিল ।  
 গুণাতিগুণচানন্ত্যলভ্যো ভগবতা কৃতঃ ॥ ৩১ ॥  
 নৈতাদৃশ্চ মর্ত্যলোকানাং নবা ভূতলবাগিনাং ।  
 স্বর্গিনাং দেবতাদীনাং তপস্বীশ্বরযোগিনাং ॥ ৩২ ॥  
 ভক্তানাং নৈব সর্কেষাং নৈব নৈবচ নৈবচ ।  
 প্রসাদস্ত কৃতো বৎস তব বিশ্বাত্মনা যথা ॥ ৩৩ ॥  
 তদেহি ভজ বৎসেদং কুলকুণ্ডং সরো মম ।  
 সর্ককামপ্রদা দেবী হ্যনয়া সহ গম্যতাং ॥ ৩৪ ॥  
 তত্রৈব বিধিবৎ স্নাত্বা দ্রুতমাগ্যতামিহ ।  
 তদেবং তত্র গত্বাসৌ স্নাত্বা পার্শ্ব স্তয়া গতঃ ॥ ৩৫ ॥  
 আগতং তং কৃতস্মানং স্নানমুদ্রোক্ষাদিকং ।  
 কারয়িত্বা ততো দেব্যা তস্য বৈ দক্ষিণশ্রেষ্ঠো ॥ ৩৬ ॥  
 সদ্যঃগিদ্ধিকরী বালা বিদ্যা নিগদিতা পরা ।  
 হরারাক্ষপরাঙ্গীয়া দ্বিতীয়া বিন্দুভাষিতা ॥ ৩৭ ॥  
 অমুষ্ঠানঞ্চ পূজাঞ্চ জপঞ্চ লক্ষসংখ্যকং ।  
 কোরকৈঃ করবীরানাং প্রয়োগঞ্চ যথাযথং ॥ ৩৮ ॥  
 নিভূতে তমুবাচেদং রূপয়া পরমেশ্বরী ।  
 অনেনৈব বিধানেন ক্রিয়তাং মদ্রপাসনং ॥ ৩৯ ॥  
 ততো যগ্নি প্রসন্নয়াং মমাস্ত্রগ্রহকারণাং ।  
 ততস্ত তত্র গন্তং তেহপ্যধিকারো ভবিষ্যতি ॥ ৪০ ॥  
 ইত্যয়ং নিয়মঃ পূৰ্ব্বং স্বয়ং ভগবতা কৃতঃ ।  
 শ্রীশ্রীভবমর্জুনেন্তেন বসুনা তাং সমর্চয়ৎ ॥ ৪১ ॥

ততঃ পূজাং জপঠৈব কৃত্বা দেবীং প্রসাদিতাং ।

কৃত্বা ততঃ শুভং হোমং স্নানঞ্চ বিধিনা ততঃ ॥ ৪১ ॥

কৃতকৃত্যমিবাশ্রানং প্রায়ঃপ্রাপ্তমনোরথং ॥

করস্থানং সর্বসিদ্ধিঞ্চ স পার্থঃ সমপদ্যত ॥ ৪২ ॥

তস্মিন্‌বসরে দেবী তমাগত্য স্মিতাননা ।

উবাচ বৎস গচ্ছ ত্বমধুনা তদ্রহোহনয়া ॥ ৪৪ ॥

ততঃ সমস্ত্রুমঃ পার্থঃ সমুখায় মুদান্বিতঃ ।

অসংখ্য ইব পূর্ণাশ্রা দণ্ডবতং ননামহ ॥ ৪৫ ॥

আজ্ঞপ্তস্ত তয়া সাক্ষিৎ দেব্যা বয়স্যর্জুনঃ ।

গতো রাধাপতিস্থানে সৌমি বেদৈরগোচরে ॥ ৪৬ ॥

ততঃ সততুপাদিষ্টো গোলোকাছুপরিস্থিতং ।

স্থিরবায়ুধৃতং নিত্যং সত্যং সর্বসুখাম্পদং ॥ ৪৭ ॥

নিত্যবৃন্দাবনং নাম নিত্যবাসমহোৎসবং ।

অপাশ্যৎ পরমং গুহ্যং পূর্ণং প্রেমরসাত্মকং ॥ ৪৮ ॥

তস্যাহি বচনান্তিহাদর্জুনো বীক্ষ্য তদ্রহঃ ।

বিবশঃ পতিতস্তত্র বিরুদ্ধপ্রেমবিহ্বলঃ ॥ ৪৯ ॥

ততঃ কৃষ্ণাঙ্গকমণ্ডিতো দৌর্ভাগ্যমুখাপিতস্তয়া ।

সাস্ত্রনাবচনৈস্তস্যঃ কথঞ্চিৎ সৈবৈর্যমাগতঃ ॥ ৫০ ॥

ততস্ততঃ কিমন্যং মে কর্তব্যং বিদ্যতে তব ।

ইতিতদদর্শনোৎকণ্ঠাভরেণ তরলোহ ভবৎ ॥ ৫১ ॥

ততস্তয়া করে তস্য ধৃত্বা তৎপদদক্ষিণে

প্রদেশে স্বপ্রদেশেচ গত্বাচোক্তমিদং বচঃ ॥ ৫২ ॥

স্নানায় তৎ শুভং পার্থ বিশ ত্বং জলবিস্তরং ।

সহস্রদলপদ্মস্য সংস্থানং মধ্যকর্ণিকং ॥ ৫৩ ॥

চতঃসরশ্চতুর্দার মাশ্চর্য্যকুলসঙ্কুলং ।

অস্যাশ্বত্রে প্রবিশ্যাথ বিশেষমিহ পাশ্যসি ॥ ৫৪ ॥

এতস্য দক্ষিণে দেশে এষ চাত্র সরোবরঃ ।

মধুমাক্ষীকপানীয়ে নাম্না মলয়নিবরঃ ॥ ৫৫ ॥

এতচ্চ কুমুমোদ্যানং বসন্তে মদনোৎসবঃ ।

কুরুতে যত্র গোবিন্দো বসন্তকুমুমোচিতং ॥ ৫৬ ॥

যত্রাবতারঃ কামিন্য স্বগত্যেব নিরন্তরং ।

ভবেৎ যৎসরগাদেব মুনেঃ শাস্তং স্মরাকুরঃ ॥ ৫৭ ॥

ততোহস্মিন্ স্রগসি স্নাত্বা গত্রা পূর্বসরস্তুটং ।

উপাস্পৃশ্য জলং তস্য মাধবস্য মনোরথং ॥ ৫৮ ॥

ততস্তদ্বচনং শ্রুত্বা তস্মিন্ স্রগসি তজ্জলে ।

কঙ্করাকুমুমোত্তোজরত্ননীলোৎপলচ্যুতৈঃ ॥ ৫৯ ॥

পর্যগৈঃ রঞ্জিতে মঞ্জুবাসিতে মধুপপুরিতে ।

পুলিনে কলহংসাদিনাদৈরান্দোলিতে ততঃ ॥ ৬০ ॥

রত্নাবদ্ধচতুস্তীরে মণিসোপানসুন্দরে ।

স্বস্বস্বচ্ছলম্নীরে মন্দালিরুতরঙ্গিতে ॥ ৬১ ॥

মগ্নে জলান্তরে পার্শ্বে তত্রৈবাস্তদধে হৃথ সা ।

উথায় পরিতো বীক্ষ্য সত্রাস্তামসছায়িনীং ॥ ৬২ ॥

সদ্যঃ শুদ্ধস্বর্ণবৎ শ্রীগৌরকাস্ততম্বলতাং ।

ক্ষুরবাকিশোরববীয়াং শরদিন্দুনিভাননাং ॥ ৬৩ ॥

সুনীলকুম্বলম্বিক্খবিলমদ্বনকুণ্ডলাং ।

সিন্দুরবিন্দুকিরণপ্রোজ্জ্বলকপটিকাং ॥ ৬৪ ॥

উন্মীলদ্বজলতাতদ্বীজিতস্মরশরাসনাং ।

ঘনশ্যামলমল্লোলখেলল্লোচনখঞ্জনাং ॥ ৬৫ ॥

মণিকুণ্ডলানাংশু বিক্ষুরং পাণ্ডুকুম্বলাং ।

সুদতীং চারুচিবুকাং বক্ককমধুরাধরাং ॥ ৬৬ ॥

কমুগ্ৰীবাং নাগহারবিভ্রাজদ্ধৃদয়োত্তরাং ।  
 কন্দগন্যস্তমর্কস্বমস্পূর্ণস্তনমণ্ডলাং ॥ ৩৭ ॥  
 মৃণালকোমলভ্রাজদাশ্চর্য্যভূজবল্লরীং ।  
 সদমুরুহগর্ভশ্রীচৌরশ্রীপাণিপল্লবাং ॥ ৩৮ ॥  
 বিদম্বরচিতস্বর্ণকটিমুত্রকৃতাস্তরাং ।  
 কুজংকাশ্বীকলাপাতবিভ্রাজজ্জঘনস্থলাং ॥ ৩৯ ॥  
 দ্রুকুলাম্বরসম্মীতনিতম্বতরুমস্থরাং ।  
 সিঞ্চানমঞ্জু মঞ্জীরমুচাকুপদপঙ্কজাং ॥ ৪০ ॥  
 ক্ষুরদ্বিবিকন্দপকলাকৌশলশালিনীং ।  
 অনাহুতস্মিতস্বধাবশীকৃতজগন্ময়াং ॥ ৪১ ॥  
 সর্বলক্ষণসম্পন্নাং সর্বান্তরগভূষিতাং ।  
 আশ্চর্য্যাললনাং শ্রেষ্ঠাং আত্মানঞ্চ ব্যলোকয়ৎ ॥ ৪২ ॥  
 বিসম্মায় চ বৎকিঞ্চিং পৌর্ষদেহিকমেবচ ।  
 মায়য়া গোপিকাপ্রাণনাথস্ত তদনন্তরং ॥ ৪৩ ॥  
 ততঃ কর্তব্যমুঢ়া সা তস্থে তত্র স্তুবিস্মিতা ।  
 অত্রাস্তরে হৃদয়ে ধীরো ধনিরাকস্মিকাঃ স্তবৎ ॥ ৪৪ ॥  
 অনেনৈব পথ্য স্তুত্র গচ্ছ পূর্বমরোবরং ।  
 উপস্পৃশ্য জলং তস্ত সাধয়স্ব মনোরথং ॥ ৪৫ ॥  
 তত্র সন্তি হি সখ্যন্তে মাসীদ বরবর্গিনি ।  
 তাহি সম্পাদয়িষ্যন্তে তত্রৈব বরমীপ্সিতং ॥ ৪৬ ॥  
 ইতি দৈবীং গিরং শ্রেষ্ঠা গতা পূর্বমরোহপি সা ।  
 নানাপূর্বপ্রতারঞ্চ নানাপাঙ্কিমমাকুলং ॥ ৪৭ ॥  
 ক্ষুরৎকৈরবকঙ্করকমলেন্দীবরাদিভিঃ ।  
 ভ্রাজিতং পদ্মরাগৈশ্চ বদ্ধমোপানসত্তটং ॥ ৪৮ ॥  
 বিবিধকুমুদোদ্যানৈর্মঞ্জুকুঞ্জলতাক্রমৈঃ ।

বিরাজিত চতুস্তীর মুগম্পৃশ্য স্থিতা কণং ।  
 অত্রান্তরে কণৎকাপীমঞ্জু মঞ্জীরশিঞ্জিতং ।  
 কঙ্কণানাং রণৎকারং সগ্রীবোৎকর্ণমুজ্জ্বলং ॥ ৭৯ ॥  
 ততশ্চ প্রমদারুন্দমাশ্চর্য্যাশ্চর্য্যবৌবনং ।  
 আশ্চর্য্যালঙ্কৃতিন্যাস মাশ্চর্য্যাকারভাষিতং ॥ ৮০ ॥  
 অদ্ভুতান্ধ মপূর্কীপ্রীত্যাহ্বাশ্চর্য্যবিভ্রমং ।  
 চিত্রমন্ডাষণং চিত্রহসিতালোকনাদিকং ॥ ৮১ ॥  
 মধুরাদ্ভুতলাবণ্যং সর্বমাপূর্য্যসেবিতং ।  
 চিত্রন্যাসগতায়াত মাশ্চর্য্যকুলসঙ্কুলং ॥ ৮২ ॥  
 আশ্চর্য্যস্নিগ্ধ মৌন্দর্য্য মাশ্চর্য্যামুপ্রাহাদিকং ।  
 সর্বশ্চর্য্যসমুদয়মাশ্চর্য্যাপশ্যদদ্ভুতং ॥ ৮৩ ॥  
 দৃষ্ট্বা তৎ পরমাশ্চর্য্যং চিস্তয়ন্তী হৃদাপি যৎ ।  
 পদান্মুষ্ঠে নালিখন্তী ভুবং নত্ৰাননস্থিতা ॥ ৮৪ ॥  
 ততস্তামাং গণাৎ কাচিৎ দৃষ্টেদ্বাঞ্চ পরম্পরং ।  
 কেয়ং মদীয়জাতীয়া চিরেণ ন্যস্তকৌতুকা ॥ ৮৫ ॥  
 ইতি সর্বাঃ সমালোক্য জ্ঞাতব্যেয়মিতি কণং ।  
 আমন্ত্র্য মন্ত্রণাবিজ্ঞাঃ কৌতুকাৎ প্রফুমাগতাঃ ॥ ৮৬ ॥  
 আগত্য তামামেকা হি নাম্না প্রিয়দ্বদা মতা ।  
 গিরা মধুরয়া প্রীত্যা তামুবাচ মনস্বিনী ॥ ৮৭ ॥  
 কাসি ত্বং কস্য কন্যা বা কস্যত্বং প্রাণবল্লভা ।  
 জাতা কুত্রাপি কেনাস্মি নানীতা বাগতা স্বয়ং ॥ ৮৮ ॥  
 এতচ্চ সর্বসম্মাকং কথ্যতাং চিস্তয়ত্যলং ।  
 স্থানেহস্মিন্ পরমানন্দে কস্তাপি দুঃখমস্তি কিং ॥ ৮৯ ॥  
 ইতি স্পৃষ্টা তয়া সাতু বিনয়াভিনয়ং গতা ।  
 উবাচ সুস্বরং তামাং মোহয়ন্তী মনাংগিচ ॥ ৯০ ॥

## শ্রীঅৰ্জুনীয়োবাচ ।

কাবাম্মি কস্ম বা কন্যা প্রজাতা কস্ম বল্লভা ।  
 আনীতা কেন বা চিত্রে কিম্বার্থং স্বয়মাগতা ॥ ৯১ ॥  
 এতৎ কিঞ্চিন্ন জানামি দেবী জানাতি তত্ত্বতঃ ।  
 কথ্যতাং শ্রুয়তাং তস্মৈ তদ্বাক্যে প্রত্যয়ো যদি ॥ ৯২ ॥  
 অস্টৈশ্ব দক্ষিণে পাশ্বে একমস্তি সরোবরং ।  
 তত্রাহং স্নাতুমায়াতা জাতা তত্রৈব চ স্থিতা ॥ ৯৩ ॥  
 বিস্ময়োৎকণ্ঠিতা সাহং পশ্যন্তী পরিতো দিশঃ ।  
 এবমাকশবচনমহমাশ্চর্যমশ্রবং ॥ ৯৪ ॥  
 অনেনৈব পথা সূত্র গচ্ছ পূৰ্বসরোবরং ।  
 উপস্পৃশ্য জলং তস্ম সাধয়স্ব মনোরথং ॥ ৯৫ ॥  
 তত্র গন্তিহি সখ্যন্তে মাসীদ বরবর্ণিনি ।  
 তাহি সম্পাদয়িষ্যন্তি তত্রতে মনসেপ্সিতং ॥ ৯৬ ॥  
 ইত্যাকৰ্ণ্য বচন্তস্ম তস্মাদত্র সমাগতঃ ।  
 বিষাদহর্ষপূর্ণাত্মা চিন্তাকুলমাকুল ॥ ৯৭ ॥  
 আগতাস্ম জলং স্পৃষ্ট্বা নানাবিধপুস্তধ্বনিং ।  
 অশ্রুবধ্ব ততঃ পশ্চাদপশ্যং ভবতীঃ পরাঃ ॥ ৯৮ ॥  
 এতস্মাত্রং হি জানামি কায়েন মনসাপি বা ।  
 এতদেব ময়া দেব্যঃ কথিতং যদি রোচতে ॥ ৯৯ ॥

## প্রিয়ম্বদোবাচ ।

যৎকিঞ্চিৎ কথিতং সূত্র সত্যং সৰ্ব্বং ন সংশয়ঃ ।  
 দৈবেন বচসা তেন অস্মাকন্তু সখী মতা ॥ ১০০ ॥  
 ইতি চাস্মু গৃহীতা সা মন্ত্রবিধ্বস্তবিস্ময়া ।  
 পদয়োঃ পতিতা তস্মা উবাচ বিনয়াদিভিঃ ॥ ১০১ ॥  
 ভবতীভিঃ প্রসন্নভিঃ প্রসাদ শ্চেৎ কৃতো ময়ি ।

তৎপ্রাচ্যং ময়া কিঞ্চিং ক্ষুদ্রং চাপলং মম ॥ ১০২ ॥

অৰ্জুনীয়োবাচ ।

ক। যুগং তনুজাঃ কেশাঃ ক জাতাঃ কশ্চ বল্লভাঃ ।

কিং নামধেয়া স্তব পূৰ্ব্বং সম্যক্ কথয়তামিহ ॥ ১০৩ ॥

প্রিয়ম্বদোবাচ ।

কাচিকোকুলনাথশ্চ রাধিকা প্রাণবল্লভা ।

সন্ত্যেব প্রাণমখ্যঃ স্ম তস্যা এব বয়ং শুভে ॥ ১০৪ ॥

রুদ্ৰাবনকলানাথবিহারদারিকাঃ সুখং ।

তা আত্মমুদিতা স্তেন ত্রজবালা ইমা মতাঃ ॥ ১০৫ ॥

এতাঃ শ্রেতিগণাঃ খ্যাতা এতাশ্চ মুনয়স্তথা ।

বয়ং বল্লভবালাহি কথিতান্তে স্বরূপতঃ ॥ ১০৬ ॥

তত্র রাধাপতেরজ্ঞান্যপূৰ্ব্বপ্রেয়সীতমাঃ ।

নিত্যা নিত্যবিহারিণ্যে নিত্যকলিভুবঃ পরাঃ ॥ ১০৭ ॥

ইয়ং পূৰ্ণরসাদেবী এষাচ রজ্জবিন্দুলা ।

এষা রসালয়ানাম এষা চ রুসবল্লরী ॥ ১০৮ ॥

রসপীমুষধামেয় মেঘা রসতরঙ্গিনী ।

রসকল্লোলিনী চৈষা ইয়ঞ্চ রসবাণিকা ॥ ১০৯ ॥

অনঙ্গমঞ্জরী এষা ইয়ঞ্চানঙ্গমালিনী ।

মদয়ন্তী ইয়ং বালা এষা চ রসমম্বরা ॥ ১১০ ॥

ইয়ঞ্চ ললিতা নাম ইয়ং ললিতযৌবনা ।

অনঙ্গকুম্ভমা চৈব ইয়ং মদনমঞ্জরী ॥ ১১১ ॥

এষা কলাবতী নাম ইয়ং রতিকলা স্মৃতা ।

কলকণ্ঠীমম্বাস্তাদিয়ং বালা রতোৎসুকা ॥ ১১২ ॥

এষাচ রতিমৰ্কষা রতিচিন্তামণিস্বর্গো ।

নিত্যাশ্চ কাশ্চিদেতাহি নিত্যপ্রেমরসপ্রদাঃ ॥ ১১৩ ॥



অতঃ পরং শ্রেতিগণা স্তামাং কান্দিদিমাঃ শৃণু ।  
 উদ্যীতা রসগীতেয়ং কলগীতা মতা ত্রিয়ং ॥ ১১৪ ॥  
 এষা কলস্বর্য খ্যাতা বালেয়ং কলকণ্ঠিতা ।  
 বিপক্ষীয়ং কলপদা এষা বহুমতা মতা ॥ ১১৫ ॥  
 বহুকর্ম্মমুনিষ্ঠৈষা ইয়ং বহুবী ভুবি স্মৃতা ।  
 বহুশাখা শ্রেতা চৈষা বিশাখ্যেয়ং প্রকীর্তিতা ॥ ১১৬ ॥  
 সুপ্রয়োগতমা চেয়ং বিপ্রয়োগা ত্বমৌ মতা ।  
 এষা বহুপ্রয়োগেয়ং খ্যাতা বহুকলাবলা ॥ ১১৭ ॥  
 ইয়ং কলাবতী খ্যাতা মতা চৈষা ক্রিয়াবতী ।  
 অতঃপরং মুনিগণা স্তামাং কতিপয়া ইহ ॥ ১১৮ ॥  
 ইয় মুণ্ডতপা নাম এষাচ সূতপা স্মৃতা ।  
 এষাশ্রিতব্রতানাম সূত্রতাচ ইয়ং মতা ॥ ১১৯ ॥  
 সুরেথেয়ং মতা বালা সুপর্কেয়ং বহুপ্রদা ।  
 রত্নরেখা ত্রিয়ং খ্যাতা মনিগ্রীবা হ্যমৌ মতা ॥ ১২০ ॥  
 অপর্ঠৈষা সুপর্ঠৈষা মতৈষাতু সুলক্ষণা ।  
 সুদতীয়ং গুণবতী এষা সৌকলিনী মতা ॥ ১২১ ॥  
 এষা সুলোচনা খ্যাতা ইয়ঞ্চ সুমনাঃ স্মৃতা ।  
 সূতদ্রাচ সুশীলাচ সুরভিঃ সুখদায়িকা ॥ ১২২ ॥  
 অতঃপরং গোপবালা বয়মভ্রাগতাস্ত য়াঃ ।  
 তামাস্ত পরিচীয়তাং কাচিদম্মুরুহান্না ॥ ১২৩ ॥  
 অমৌ চন্দ্রাবলী নাম চন্দ্রিকেয়ং শুভা মতা ।  
 এষা কাঞ্চনমালেয়ং রুক্ষমালাবতী তথা ॥ ১২৪ ॥  
 এষা চন্দ্রাননা চন্দ্রেথেয়ং চন্দ্রিকাপ্যমৌ ।  
 এষা খ্যাতা চন্দ্রমালা মতা চন্দ্রাবলীত্রিয়ং ॥ ১২৫ ॥  
 এষা চন্দ্রপদ্মা চন্দ্রকলেয় মবলা স্মৃতা ।

এষা চৈবহি সৌবর্ণমালেয়ং মণিমালািকা ॥ ১২৬ ॥  
 স্বর্ণপ্রভা সমাখ্যেয়া শুদ্ধকাঞ্চনসম্মিভা ।  
 মতা শুভা মানিনীয়ং মালতীয়া মিয়ং যুধী ॥ ১২৭ ॥  
 বাসন্তী নবমল্লীয়া মমৌ শেফালিকা মতা ।  
 লবঙ্গিকেষং বিখ্যাতা এষা এলালতা মতা ॥ ১২৮ ॥  
 সৌগন্ধিকেষং কস্তুরী পদ্মিনীয়াং কুমুদতী ।  
 ঐষেবেয়ং রসালানৌ সুরসামধুমঞ্জরী ॥ ১২৯ ॥  
 রন্তেয় মূৰ্দ্ধশী চৈষা সুরেখা স্বর্ণরেখিকা ।  
 এষা কাঞ্চনমালেয়ং বসন্ততিলকা পরা ॥ ১৩০ ॥  
 এতাঃ পরিতৃতাঃ সৰ্বা পরিচেষাঃ পরা অপি ।  
 সহিতাভিঃ কিলৈতাভিঃ বিহরিষ্যামি তামিনি ॥ ১৩১ ॥  
 এহি পূৰ্বসরস্তীয়ে তত্র তাং বিধিবৎ সখি ।  
 স্নাপয়িত্বা তু দাস্যামি যন্ত্রং সিদ্ধিপ্রদং তব ॥ ১৩২ ॥  
 ইতি প্রেমাতু তাং নীত্বা স্নাপয়িত্বা বিধানতঃ ।  
 রম্যাবনকলানাত্থপ্রায়স্যা যন্ত্রমুত্তমং ॥ ১৩৩ ॥  
 গ্রাহয়ামাস সংক্ষেপাদীক্ষাবিধিপুরঃসরং ।  
 পরং বরুণবীজস্য বহ্নিবীজপুরস্কৃতং ॥ ১৩৪ ॥  
 চতুৰ্থস্বরসংযুক্তং নাদবিন্দুবিভূষিতং ।  
 পুটিতং প্রণবাভ্যাঞ্চ ত্রৈলোক্যে চাপি তুল্যতং ॥ ১৩৫ ॥  
 পরং গ্রহণমাত্রেন সৰ্বসিদ্ধিপ্রদায়কং ।  
 পুরশ্চর্য্যাবিধিকলং হোমসংখ্যাজপাশ্চ ।  
 কুসুমভ্যাঞ্চ তৎসৰ্বং জপাদি কুপয়া ক্রমাৎ ॥ ১৩৬ ॥  
 তপ্তকাঞ্চনগৌরাস্তীং নানালঙ্কারভূষিতাং ॥ ১৩৭ ॥  
 আশ্চর্য্যরূপলাবণ্যং সুপ্রসন্নাং বরপ্রদাং ।  
 কঙ্কালৈঃ করবীরৈশ্চ চম্পকৈঃ সরসীকটৈঃ ॥ ১৩৮ ॥

সুগন্ধিকুসুমৈরনৈঃ সৌগন্ধিকসমস্থিতৈঃ ।  
 পাদার্থ্যাচমনীয়ৈশ্চ ধূপদীপৈর্মনোহরৈঃ ॥ ১৩৯ ॥  
 নৈবেদ্যৈর্বিবিধৈর্দ্রব্যৈঃ সগন্ধিহুতৈর্মুদা ।  
 সংপূজ্য বিধিবৎ দেবীং জপ্ত্বা লক্ষমিদং ততঃ ॥ ১৪০ ॥  
 হুত্বা চ বিষ্ণুনা স্তুত্বা ননাম দণ্ডবস্তুবি ।  
 ততঃ সৈবং স্তুত্বা দেবী নিমেষবিরহাতুরা ॥ ১৪১ ॥  
 পরিকম্প্য নিজাং ছায়াং মাময়াতিসমীহয়া ।  
 পাশ্বেহথ প্রেয়সী তত্র স্থাপয়িত্বা বলাদিব ॥ ১৪২ ॥  
 সখীভিরাবৃতা কৃষ্ণা শুদ্ধৈঃ পূজ্যাজপৈরিহ ।  
 স্তবৈর্ভক্ত্যা প্রণামৈশ্চ রূপয়াবির্ভং তদা ॥ ১৪৩ ॥  
 হেমচম্পকবর্ণাভা বিচিত্রাভরণোজ্জ্বলা ।  
 অঙ্গপ্রত্যঙ্গলাবণ্যালালিত্যমধুরাকৃতিঃ ॥ ১৪৪ ॥  
 নিফলক্লেশরংপূর্ণকলানাত্মনিভাননা ।  
 স্নিগ্ধমুগ্ধস্মিতালোকজগজ্জয়মনোহরা ॥ ১৪৫ ॥  
 নিজয়া প্রভয়াত্যস্তং দ্যোতয়ন্তী দিশো দশ ।  
 অত্রবীদপি সা দেবী বরদা ভক্তবৎসলা ॥ ১৪৬ ॥

দেব্যাচ ।

তৎসখীনং বচঃ সত্যং তেন তুঞ্চ প্রিয়া সখি ।  
 সমুদ্ভিষ্ঠ সমাগচ্ছ কামং তে সাধয়াম্যহং ॥ ১৪৭ ॥  
 সার্জ্জুনীয়া বচো দেব্যঃ শ্রদ্ধা চাত্মমনীষিতং ।  
 পুলকাক্ষিতমুগ্ধাঙ্গী বাম্পাকুলবিলোচনা ॥ ১৪৮ ॥  
 পপাত চরণে দেব্যঃ পুনশ্চ প্রেমবিস্বল্য ।  
 ততঃ প্রিয়দাং দেবী সমুবাচ সখীমিমাং ॥ ১৪৯ ॥  
 গানৌ গৃহীত্বা মৎসঙ্গে সমাশ্বস্যা সমানয় ।  
 ততঃ প্রিয়দা দেব্য আজ্ঞয়া জাতসঙ্গয়া ॥ ১৫০ ॥

তাং তথৈব সমাদায় সঞ্জে দেব্যা জগাম হ ।  
 গন্ধোত্তরসরস্বতীরে আপয়িত্বা বিধানতঃ ॥ ১৫১ ॥  
 সঙ্কম্পাদিকপূর্ণস্ত পূজয়িত্বা যথাবিধি ।  
 শ্রীগোকুলকলানাথমন্ত্রং তস্মাৎ সুসিদ্ধিদং ॥ ১৫২ ॥  
 গ্রাহয়ামাস তাং দেবী রূপয়া হরিবল্লভা ।  
 ভেষ্টং গোকুলনাথস্য পূৰ্বং মোহনভূষিতং ॥ ১৫৩ ॥  
 সৰ্বসিদ্ধিপ্রদং মন্ত্রং সৰ্বতন্ত্ৰেষু গোপিতং ।  
 গোবিন্দেজ্জিতিবিজ্ঞানৌ দদৌ তক্তিরসং যুদা ॥ ১৫৪ ॥ •  
 ধ্যানঞ্চ কথিতং তস্মৈ মন্ত্ররাজস্য মোহনং ।  
 উক্তঞ্চ মোহনে তন্ত্ৰে স্মৃতিরপ্যস্য সিদ্ধিদা ॥ ১৫৫ ॥  
 নীলোৎপলদলশ্যামং নানালঙ্কারভূষিতং ।  
 কোটিকম্পর্পলাবণ্যং ধ্যায়ৈদ্রোমরসাকুলং ।  
 প্রিয়মুদায়ুবাচেদং রহঃ সম্পাদনেচ্ছয়া ॥ ১৫৬ ॥

রাধিকোবাচ ।

অস্তা যাবৎ ভবেৎ পূর্ণং পুরশ্চণমুত্তমং ।  
 তাবন্ধি পালয়ৈতাং ত্বং সাবধানং মহালিতিঃ ॥ ১৫৭ ॥  
 ইতুক্ত্বা না যযৌ কৃষ্ণপাদাম্বরুহসন্নিধিং ।  
 ছায়ামাত্মভবামাত্মদেহলীলাং বিধায়চ ॥ ১৫৮ ॥  
 তস্মৈ তত্র যথাপূৰ্বং রাধিকা কৃষ্ণবল্লভা ॥ ১৫৯ ॥  
 তত্র প্রিয়মুদাদেশাৎ পদ্মমন্ডলং শুভং ।  
 গোরোচনাভি নির্মায় কুঙ্কুমৈরপি চন্দনৈঃ ।  
 এভিঃ সংমিশ্রিতং সিদ্ধিদায়কং সিদ্ধিনামকং ॥ ১৬০ ॥ •  
 লিখিত্বা মন্ত্ররাজেষু স্নিদ্ধং মন্ত্রমুত্তমং ।  
 কৃত্বা গ্রামাদিকং চার্য্যপাত্রঞ্চাপি যথাবিধি ॥ ১৬১ ॥  
 নানর্কু মন্ত্রবৈঃ পুষ্পৈঃ কুঙ্কুমৈরপি চন্দনৈঃ ।

ধূপদীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈ শুভমূলৈ যুগ্মবাসনৈঃ ॥ ১৬২ ॥  
 বামালঙ্কারমালৈশ্চ সংপূজ্য নন্দনন্দনং ।  
 পরিবারৈঃ সমং সর্কৈঃ সামুধঞ্চ সবাহনং ॥ ১৬৩ ॥  
 স্তব্ধা প্রাণম্য বিধিবৎ চেতসা শরণং যযৌ ।  
 ততো ভক্তিবশং দেবং যশোদানন্দনং প্রভুং ॥ ১৬৪ ॥  
 স্মিতাবলোকিতাপাঙ্গতরঙ্গসরসাত্মকং ।  
 পূর্বোত্তরে পুরস্তাৎ সা দদর্শ প্রাণবল্লভং ॥ ১৬৫ ॥  
 তুর্মো পপাতার্জুনীয়া পশ্যন্তী সর্বমদ্ভুতং ।  
 কৃচ্ছ্রাৎ কথঞ্চিদ্ভূম্যায় শনৈরুন্মীল্য লোচনে ॥ ১৬৬ ॥  
 শ্বেদাশ্রপুলকোৎকম্প্যভাবভারাকুলা মতী ।  
 দদর্শ প্রথমং তত্র স্থলং চিন্তামনোরথং ॥ ১৬৭ ॥  
 ততঃ কম্পতরুস্তত্র লসম্মরকতচ্ছদঃ ।  
 প্রবালপল্লবৈযুক্তঃ কোরকো হেমদণ্ডকঃ ॥ ১৬৮ ॥  
 স্ফাটিকালবালমূলঃ কামদঃ কামসম্পাদাৎ ।  
 প্রার্থকাভীষ্টকলদ স্তম্ভাধো রত্নমন্দিরং ॥ ১৬৯ ॥  
 রত্নসিংহাসনং তত্র তত্রাস্তদলপদ্মকং ।  
 শঙ্খপদ্মনিধী তত্র সব্যাপসব্যসংস্থিতৌ ॥ ১৭০ ॥  
 চতুর্দিক্ষু যথাস্থানং সংস্থিতা কামধেনবঃ ।  
 পরিতো নন্দনোদ্যানং মলয়ানিলসেবিতং ॥ ১৭১ ॥  
 ঋতুনাং চৈব সর্কৈষাং কুমুমানাং মনোহরৈঃ ।  
 আমোদৈ বানিতং সর্বং পরিতো রূপরঞ্জিতং ॥ ১৭২ ॥  
 মকরমুকুটগাফিণীতলং সুমনোহরং ।  
 মকরমুরসাস্বাদমতানং ভৃঙ্গযোষিতাং ॥ ১৭৩ ॥  
 রম্ভানাং হৃঙ্করৈঃ শব্দং চিরং মুখরিতাস্তরং ।  
 কলকণ্ঠী কপোতানাং সারিকাস্তকযোষিতাং ॥ ১৭৪ ॥

অত্ৰাণাং পত্রিকাংস্তানাং কলনাদৈর্নির্নাদিতং ।  
 নৃত্যম্ভূতময়ুর্গাণামাকুলং স্মরবর্দ্ধনং ॥ ১৭৫ ॥  
 মন্দমারুতমংলাপজ্জলোর্ম্মিকগণীতলং ।  
 লমৎকুসুমিতানেকশতদ্রুমশুশোভিতং ॥ ১৭৬ ॥  
 নানাচিত্রবিচিত্রাভং নানাভূতমহাভূতং ।  
 অথাষ্টদলপদ্মে চ যোগপীঠায়ুকে শুভে ॥ ১৭৭ ॥  
 ত্রিগোবিন্দং সুখানীনং পূর্ণরাসরসাত্মকং ।  
 রসাম্বুসেকমংমৃচ্চনীলাঞ্জনতমহ্যতিং ॥ ১৭৮ ॥  
 স্তম্ভিঞ্চনীলকুটিলকবায়বাসিকুন্তলং ।  
 মদমত্তময়ূরোদ্যচ্ছিঞ্চণ্ডাবদ্ধচূড়কং ॥ ১৭৯ ॥  
 সঙ্কীতমর্কোপক্রমং ক্লুতপুষ্পাবতংসকং ।  
 নীলোৎপলাদিবিলমৎ কপোলাদর্শকর্গিকং ॥ ১৮০ ॥  
 বিচিত্রতিলকোদ্ধামকালশোভানিতাননং ।  
 তিলপুষ্পশুকপক্ষিচক্ষুঃপুলনাসিকং ॥ ১৮১ ॥  
 চারুবিষাধরং মন্দম্মিতদীপিতমম্মধং ।  
 বন্যপ্রাস্ননসঙ্কশগৈরেককমনোহরং ॥ ১৮২ ॥  
 মদোন্মত্তভ্রমদ্ভীমহঅশ্রুতভূষণং ।  
 স্মরবজ্রপ্রভারাজহরুপীতাংশুকদ্বয়ং ॥ ১৮৩ ॥  
 মুক্তাহারস্ফুরদ্বকঃস্থলকৌস্তভশোভিতং ।  
 ত্রিবৎসলক্ষণং জাম্বূলম্বিবাহ্মনোহরং ॥ ১৮৪ ॥  
 গভীরনাভিপদাস্ত মধ্যমধ্যাতিমুন্দুরং ।  
 সূজাতক্রমসদৃশমদূরজাম্বুমণ্ডলং ॥ ১৮৫ ॥  
 কঙ্কনাঙ্গদমঞ্জীরৈর্ভূষিতং ভূষণৈঃ পরৈঃ ।  
 পীতাংশুকসমাবিষ্টনিতম্বঘটনায়কং ॥ ১৮৬ ॥  
 লাবণ্যৈরপি মৌন্দর্য্যৈর্জিতকোটিমনোভবং ।

বেণুপ্রবর্তিতৈ রাগৈগীতৈরপি মনোহরৈঃ ॥ ১৮৭ ॥  
 মোহয়ন্তং সূখাভ্যোধো মজ্জয়ন্তং জগজ্জয়ং ।  
 প্রত্যঙ্গমদনাবেশধরং রাসরসাকুলং ॥ ১৮৮ ॥  
 চামরব্যাজনং মালাং গন্ধচন্দনমেবচ ।  
 তাম্বুলং দৰ্পণং পানপাত্রচর্কিতপাত্রকং ॥ ১৮৯ ॥  
 অনৃত্যং ক্রীড়ারতং যদ্যং কলয়ন্তীতি রাদধাৎ ॥ ১৯০ ॥  
 যথাস্থানং নিযুক্তাভিঃ পশ্যন্তীতি স্তুতিজিতং ।  
 তন্মুখাভ্যোজদতাক্ষিচঞ্চলাভি রমুক্রমাৎ ॥ ১৯১ ॥  
 শ্রীমত্যা রাধিকাদেব্যা বামভাগে সমভ্রমং ।  
 আরাধয়ন্ত্যা তাম্বুল মর্পয়ন্ত্যা শুচিস্মিতং ॥ ১৯২ ॥  
 সমালোক্যার্জুনীয়াসৌ মদনাবেশবিহ্বলা ।  
 ততস্তাঞ্চ যথাজ্ঞাত্বা কৃষীকেশোহপি সর্কবিৎ ॥ ১৯৩ ॥  
 তস্তাঃ পানিং গৃহীত্বৈবং সর্কক্রীড়াবনাস্তরে ।  
 যথাকামং রহো রেমে মহাযোগেশ্বরো বিভূঃ ॥ ১৯৪ ॥  
 ততস্তস্তাঃ স্কন্ধদেশে প্রবৃত্তভুজপল্লবঃ ।  
 আগত্য সারদাং প্রাহ পশ্চিমেহংস্মিন্ সরোবরে ॥ ১৯৫ ॥  
 শীঘ্রং আপ্য তদ্বক্ষীং ক্রীড়াশ্রান্তাং শুচিস্মিতাং ।  
 ততঃ সা সারদা দেবী তস্মিন্ ক্রীড়াসরোবরে ॥ ১৯৬ ॥  
 জ্ঞানং কুর্কিত্বাবাটেনাং সাচ শ্রান্তা তথাকরোৎ ।  
 জলাভ্যন্তরমগ্নাসৌ পুনরর্জুনতাং গতঃ ॥ ১৯৭ ॥  
 উত্তমো যত্র দেবেশঃ শ্রীমদ্বৈকুণ্ঠনায়কঃ ।  
 দৃষ্ট্বা তমর্জুনং দেবো বিষগ্নং ভগ্নমানসং ॥ ১৯৮ ॥  
 মায়য়া পানিনা স্পৃষ্ট্বা প্রকৃতং বিদধে পুনঃ ।  
 ধনঞ্জয় ত্বং মাসীদ ভবানু প্রিয়সখো মম ॥ ১৯৯ ॥  
 ত্বংমমো নাস্তি মে কোহপি রহোবিজ্জগতস্তয়ে ।

যদ্রহস্যং ত্রয়াদৃষ্ট মমুভূতঞ্চ যৎ পুনঃ ॥ ২০০ ॥  
 কথ্যতে যদি তং কস্মৈ শপমে মাং তদাৰ্জুন ।  
 ইতি প্রমাদ মামাদ্য শপথে জ্ঞাতনিশ্চয়ঃ ।  
 যযৌ হৃষ্টমনা স্তম্ভাৎ স্বধামাদুতসংস্মৃতিঃ ॥ ২০১ ॥  
 ঈশ্বর উবাচ ।

ইতি তে কথিতং সৰ্ব্বং রহৌ যদ্যোচরং মম ।  
 গোবিন্দস্য তথাচাস্য কথনে শপথস্তব ॥ ২০২ ॥  
 ইতি জীৰুফলীলা-রহস্যে বৈয়াসিকে  
 ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

## সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

পার্কৃত্যবাচ ।

রম্ভাবনরহস্যঞ্চ বহুধা কথিতং বিভো ।  
 কেন পুণ্যবিশেষেণ নারদঃ প্রকৃতি ভবেৎ ॥ ১ ॥  
 ঈশ্বর উবাচ ।  
 এতদাশ্চর্য্যবত্ত্ব ময়া জিজ্ঞাসিতং পুরা ।  
 ব্রহ্মণা কথিতং গুহ্যং শ্রুতং কৃষ্ণমুখাম্বুজাৎ ॥ ২ ॥  
 ময়াবক্তু মশক্যেত কথনোপকথঞ্চ বৈ ।  
 তদা ব্রহ্মা গমাহুয় ঈশোহপ্যাজ্ঞাং প্রকুর্সত ।  
 ত্রয়া যৎ কথিতং মহৎ ক্রুহি তৎ পুনরেষচ ॥ ৩ ॥  
 ব্রহ্মোবাচ ।

কিমিদঞ্চাপি সূমহদ্বৃন্দাঙ্গণাং বিশাংস্পতে ।  
 শ্রোতু মিচ্ছামি ভগবন্ যদি যোগ্যোহস্মি যে বদ ॥ ৪ ॥



## শ্রীভগবান্নুবাচ ।

ইদং ব্রহ্মাবনং রম্যং মম ধামৈব কেবলং ।  
 তত্র যে পশবঃ সাক্ষাদৃক্ষাঃ কীটা নরাধমাঃ ॥ ৫ ॥  
 যে বসন্তি মম ধিষণ্যং যুতা যাস্তি মমাস্তিকং ।  
 তত্র যা গোপপত্ন্যশ্চ নিবসন্তি মমালয়ে ॥ ৬ ॥  
 যোগিন্যস্তাত এবং হি মম দেবাঃ পরায়ণাঃ ।  
 পঞ্চযোজন মেবং হি বনং মে দেহরূপকং ॥ ৭ ॥  
 কালিন্দীয়ং সূ যুমাখ্যা পরমামৃতবাহিনী ।  
 যত্র দেবশ্চ ভূতানি বর্তন্তে স্বস্বরূপতঃ ॥ ৮ ॥  
 সর্বতেজোময়শ্চাহং ন ত্যজামি বনং কচিৎ ।  
 আবির্তাব স্তিরোভাবো ভবেদত্র যুগে যুগে ॥ ৯ ॥  
 তোজোময় মিদং রম্য মদৃশ্যং চর্ম্মচক্ষুষা ।  
 রহস্যং প্রেমভাবস্য ব্রহ্মারণ্যে যুগে যুগে ।  
 ব্রহ্মাদীনাং সুরাণাঞ্চ ন দৃশ্যং চাক্ষিগোচরং ॥ ১০ ॥

## নারদ উবাচ ।

এবং নানাবিধঃ প্রসঙ্গঃ কৃতোহহং বৈ পুনঃ পুনঃ ।  
 এতান্ বৈ শ্রাবয়িষ্যামি যথা প্রশ্নেন তত্ত্বতঃ ॥ ১১ ॥

## শৌনকাদয় উবাচ ।

ব্রহ্মারণ্যরহস্যং হি যদুক্তং ব্রহ্মণা ত্বয়ি ।  
 তদস্মাকং সমাচক্ষু যদ্যস্মান্নু রূপা তব ॥ ১২ ॥

## নারদ উবাচ ।

কদাচিৎ সরযুতীরে দৃষ্টোহস্মাভিশ্চ গোতমঃ ।  
 মনস্বীচ মহাহুংখী চিন্তাকুলিতচেতনঃ ॥ ১৩ ॥  
 মাং দৃষ্ট্বা গোতমো দেবঃ পপাত ধরণীতলে ।  
 উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ বৎসেতি তমুচে চাহমেব হি ।

কথং ভবান্ মহাহুঃখী প্রোচ্যতাং যদি রোচতে ॥ ১৪ ॥

গৌতম উবাচ ।

শ্রুতং তব মুখাদেব ক্লৃপতত্ত্বমপীদৃশং ।

দ্বারকাখ্যং মথুরাখ্যং রহস্যং বহুশো ময়া ॥ ১৫ ॥

বৃন্দাবনরহস্যম্ ন শ্রুতং ত্বন্মুখামুজ্ঞাৎ ।

নাতো মে মনুসি স্মৈর্য্যং কথিতং তস্মি সদগুরো ॥ ১৬ ॥

নারদ উবাচ ।

ইদন্ত পরমং গুহ্যং রহস্যাতিরহস্যকং ।

পুরা মে ব্রহ্মণে প্রোক্তং কীদৃগ্ বৃন্দাবনৌক্তবৎ ॥ ১৭ ॥

রহস্যং মম দেবেশ কথয়স্ব জগৎপিত ।

ইতি জিজ্ঞাসিতো ব্রহ্মা ক্ষণং মৌনী তদাভবৎ ॥ ১৮ ॥

অহমুক্তো মহাবিশুঃ গচ্ছ বৎস প্রিয়ো মম ।

ময়াপি তত্র গন্তব্যং ত্বয়া সহ ন সংশয়ঃ ॥ ১৯ ॥

ইত্যুক্ত্বা মাং গৃহীত্বাচ গতং বিশুঃস্বধামনি ।

মহাবিশ্বেষ্টে কথিতং ময়ৌক্তং যৎ তদেবহি ॥ ২০ ॥

তচ্ছ্রুত্বাচ মহাবিশুঃ স্বয়মুভবৎ সমাস্থয়ৎ ।

তৎপ্রাপ্যাদেশয়ামাস নীত্বা তং নারদং মুনিং ॥ ২১ ॥

স্বাপয়েমং মন্বিয়ুক্তঃ সরস্যামৃতমংজ্ঞকে ।

মহাবিশুঃসমায়ুক্তঃ স্বয়মুভবাম্যং তথাকরোৎ ॥ ২২ ॥

তত্রামৃতসরশ্চাহং নিমজ্য স্নানমাচরন্ ।

তৎক্ষণাৎ তৎসরঃপারে যোষিদ্ধপং ততোহভবৎ ॥ ২৩ ॥

পাদাস্থলনখাণেণ লিখন্ চাহং বিশোধিতঃ ।

কোহহং কিং বা কৃতি রাস্যাদিতি চিন্তাসমাকুলঃ ॥ ২৪ ॥

তদা তত্র বেণুবীণানিনাদৈস্তমূলং মহৎ ।

শ্রুতং সরস্তুটে বৎস বস্ত্রাঃ কাশ্চিচ্চ যোশিতঃ ॥ ২৫ ॥

বেণুবীণাবাদ্যমানা নৃত্যগীতপরায়ণাঃ ।  
 সর্বালক্ষ্মীসমাস্তান্ত বিস্মিতোহ হৃৎ মুচ্ছিতঃ ॥ ২৬ ॥  
 মাং দৃষ্ট্বা তাঃ সমায়ান্তি পৃচ্ছন্তি চ পুনঃ পুনঃ ।  
 কং ত্বং কুতঃ সমায়াতা কথং বা বিস্মিতা হি চ ॥ ২৭ ॥  
 তাসাং প্রিয়কথাং শ্রুত্বা ময়োক্তং তন্নিশাময় ।  
 কুতঃ কোহং সমায়াতঃ কথং বা যোষিদাকৃতিঃ ॥ ২৮ ॥  
 স্বপ্নবদৃশ্যতে সর্বং কিম্বা মুক্খাস্মি ভুতলে ।  
 তৎশ্রুত্বা প্রণয়াদেবী প্রোবাচ মধুরং স্বরৈঃ ॥ ২৯ ॥  
 বৃন্দানামী পুরী চেয়ং কৃষ্ণচন্দ্রপ্রিয়া সদা ।  
 অহং ললিতা দেবী চর্য্যাতীতা চ নিষ্কলা ॥ ৩০ ॥  
 ইত্যুক্ত্বাচ মহাদেবী করুণাশাস্তমানসা ।  
 মাংপ্রত্যাহ মহাদেবি সমাগচ্ছানয়া সহ ॥ ৩১ ॥  
 অন্যাস্চ যোষিতঃ সর্বা কৃষ্ণপাদপরায়ণাঃ ।  
 তাশ্চ মাং প্রবদন্ত্যাপ্ত সমাগচ্ছানয়া সহ ॥ ৩২ ॥  
 ততোহং কৃষ্ণচন্দ্রস্য চতুর্দশাক্ষরো মম্বুঃ ।  
 কপিতো মে তয়া তস্যা দেব্যা শ্চাপি নিজো মম্বুঃ ॥ ৩৩ ॥  
 তৎকৃণাদেব তৎসাম্যং লভেয়ং বিবুধোপমা ।  
 তাভিঃ সহাগত স্তত্র যত্র কৃষ্ণঃ স্নাতনঃ ॥ ৩৪ ॥  
 কেবলং সচ্চিদানন্দঃ স্বয়ং যোষিষ্যঃ প্রভুঃ ।  
 যোষিদানন্দমদয়ো দৃষ্ট্বা মাং সহ তৈ মুচ্ছঃ ॥ ৩৫ ॥  
 সমাগচ্ছ প্রিয়ে কাস্তে স উক্ত্বা পরিরম্বয়ন ।  
 রেমে বর্ষপ্রমাণেন যয়া সহ দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ৩৬ ॥  
 তদোক্তং রমণেশেন দেবীঞ্চ রাধিকাং প্রীতি ।  
 ইয়ন্তে প্রকৃতি স্তত্র চাসীন্নান্দরূপধ্বক ॥ ৩৭ ॥  
 নীতা যুতসরস্তীরে স্নানার্থং সংনিবোধয় ।

তথা তুরমণেশেন গদিতং প্রিয়ভাষিতং ॥ ৩৮ ॥  
 ইয়ঞ্চ ললিতা বিদ্যা রাধিকা যাচ গীয়তে ।  
 অহঞ্চ বাহুদেবাণ্যো নিত্যং কামকলাঙ্ককঃ ॥ ৩৯ ॥  
 সত্যং যোষিৎস্বরূপোহিহং যোষিচ্চাহং সনাতনী ।  
 অহঞ্চ ললিতাদেবীস্বরূপা বিষ্ণুবিগ্রহা ॥ ৪০ ॥  
 শাবয়োরন্তরং নাস্তি সত্যং সত্যং হি নারদ ।  
 ইমেব নারদো নাম্না ললিতায়াশ্চ বিগ্রহঃ ॥ ৪১ ॥  
 এবং ভাবপরা যে বৈ তে মে বিগ্রহরূপিণঃ ।  
 ॥ ভূর্গা সৈব ললিতা ললিতা সৈব রাধিকা ॥ ৪২ ॥  
 এতাসামন্তরং নাস্তি সত্যং সত্যং হি নারদঃ ।  
 এবং যো বেত্তি মে তত্ত্বং সময়ঞ্চ যথা মম ॥ ৪৩ ॥  
 ময়াচারমন্তেতং ললিতাবৎ মমৈবহি ।  
 তি ব্রন্দাবনং নাম রহস্যং মম বিগ্রহং ॥ ৪৪ ॥  
 ॥ প্রকাশ্যং কদা কুত্র ন বক্তব্যং পশৌ কৃচিৎ ।  
 তৌ নু রাধিকা দেবী মাং নীতৌ তৎসরোবরে ॥ ৪৫ ॥  
 স্বত্বা না ক্লৃচ্ছাস্ত্য চরণান্তং গতা পুনঃ ।  
 তৌ নিমজ্জনাং দেব নারদোহহ মুপাগতঃ ॥ ৪৬ ॥  
 গীণাছন্তৌ গানপর স্তদ্রহস্যং মুহূর্মুদা ।  
 ৷রন্তীরে স্বয়মুচ্চ তত্রহং বিষ্ণুপার্বদং ॥ ৪৭ ॥  
 যন্তু না তথা দৃষ্টং নোক্তং কিঞ্চিৎপরা পুনঃ ।  
 তি তে কথিতং বৎস শ্রুগোপ্যঞ্চ ময়া ত্বয়ি ॥ ৪৮ ॥  
 যাপি ক্লৃচ্ছাস্ত্য কেনচিৎ ধামচিৎ কুলং ।  
 গাপনীয়ং প্রবত্তেন মাতুর্জার ইব প্রিয়ঃ ॥ ৪৯ ॥  
 মহেশ্বর উবাচ ।

যা মম প্রিয়ে শিষ্যে পুত্রৈবেদং রহস্যকং ।

তথা ভবতি সদ্ভূতে কথিতং চাতিগোপিতং ॥ ৫০ ॥

যদি কুত্র কদাচিত্তু প্রকাশ্যং মুনিপুঙ্গবাঃ ।

তদা শাপা ভবিষ্যন্তি কৃষ্ণচন্দ্রস্য নিশ্চিতং ॥ ৫১ ॥

ইতি ঐকৃষ্ণলীলা-রহস্যে বৈয়াসিকে

সপ্তমোহাধ্যায়ঃ ।

## অষ্টমোহাধ্যায়ঃ ।

অত্র শিশুপালবধং শ্রোত্বা দন্তবক্রঃ কৃষ্ণেণ যোদ্ধ  
মথুরামাজগাম কৃষ্ণস্ত তচ্ছু উত্থা রথমারুহ্য তেন সহ মথুরা  
যযৌ । অথ তং হত্বা যমুনামুত্তীৰ্য্য নন্দব্রজং গত্বা পিতর  
বভিবাদ্যাশ্বায় তাভ্যামালিঙ্গিতঃ সকলগোপজনরুদ্ধা  
পরিষজ্য তানাস্থায় বহুবজ্রাভরণাদিভিঃ তত্রস্থান্ সৰ্ব্বা  
সম্ভূতপরিয়াসাম । কালিন্দ্যাঃ পুলিনে রম্যে পুণ্যরক্ষসমা  
কীর্ণে গোপস্তুতীতি রনিশং ক্রীড়াসুথেন ত্রিষামদ্বয়মুবাচ  
তত্রস্থা নন্দগোপাদয়ঃ সৰ্ব্বে জনাঃ পুত্রদারসহিতাঃ পাকি  
য়গাদয়োহপি বাহুদেবপ্রাসাদেন দিব্যরূপধরা বিমান  
মধিরূঢ়াঃ পরমবৈকুণ্ঠলোকমবাপুঃ । ঐকৃষ্ণস্ত নন্দগোপ  
ব্রজৌকসাং সৰ্ব্বেষাং নিরাময়ং স্বপদং দত্বা দেবীদেবগর্ভৈ  
স্তুর্যমানঃ দ্বারবতীং বিবেশ । অত্র বহুদেবোপসেনসংক  
রণপ্রহ্মাদিভিঃ । প্রত্যহং সংপূজিতঃ ষোড়শসহস্রাদ্যষ্ট  
দিব্যমহিষীভি বিন্দুরূপধরো দিব্যরূপধরো দিব্যরত্নময়  
লতাগৃহাস্তরে সুরতরুকুসুমাক্ষিতঃ শ্লকুতরপার্ষ্যঙ্কে  
রময়ামাস । এবং হিতার্থায় সৰ্বদেবানাং সৰ্বভূতানং  
বিনাশ্য স চ যদ্রবংশে অবতীৰ্য্য সকলবাক্সসবিনাশং কৃত্বা

মহাস্ত মুর্খীভারং বিনাশয়িত্বা নন্দব্রজদ্বারকামধুরাবাসিনঃ  
সর্বান স্থাবরজঙ্গমান্ ভববন্ধনাশ্বোচয়িত্বা পরমে শাস্ত্রে  
য়োগিধ্যেয়ে হিরণ্ময়ে রম্যে ধাম্নি সংস্থাপ্য নিত্যং দিব্য-  
মহিমাদিভিঃ সংসেব্যমানো বাস্তুদেবো মুদা চোবাস ॥ ১ ॥

আসীদব্যাকৃতং ব্রহ্ম করকাস্মৃতয়োবির ।

প্রকৃতিহো গুণান্ ভুক্ত্বা দুরীভূত্বা দিবং গতঃ ॥ ২ ॥

ইতি ঐক্লবলীলা-রহস্যো বৈরাগিক

অষ্টোমোহধ্যায়ঃ

## নবমোহধ্যায়ঃ ।

পার্বত্যাচ ।

বিস্তরেণ সমাচক্ষু মন্ত্যর্থপদগৌরবং ।

ঈশ্বরস্য স্বরূপঞ্চ তৎস্থানানি নিভূতয়ঃ ॥ ১ ॥

ষষ্টিযোঃ পরমং ধাম ব্যুহভেদা স্তথা হরেঃ ।

নির্বাণার্থ্যাতিতত্ত্বেন মম সর্বং সুরেশ্বর ॥ ২ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

সুরেষু ন্দাবনে কৃষ্ণং গোপীকোটিতি রাবৃতং ।

তত্র গঙ্গা পরাশক্তি স্তস্যামানন্দকাননং ॥ ৩ ॥

নানাকুসুমসঙ্কীর্ণং নানাভ্রমলতাকুলং ।

নিত্যনানাপশুত্রাতং নানাপক্ষিকলশ্বনং ॥ ৪ ॥

সুগন্ধিকুসুমোদগমীরসুরভীকৃতং ।

কলিন্দীতনয়াদিব্যতরঙ্গসঙ্গশীতলং ॥ ৫ ॥

মনকাট্যৈর্ভাগবতৈঃ সংযুক্তং মুনিপুঞ্জবৈঃ ।

আছ্লাদিমধুরারাইব গৌরনৈ রতিমত্তিতং ॥ ৬ ॥  
 রম্যঅদ্ভুতগোপেতৈনৃত্যন্তি বালকৈ রুতং ।  
 তত্র শ্রীমান্ কপতরু জাম্বুনদপরিচ্ছদঃ ॥ ৭ ॥  
 নানারত্নপ্রবালাঢ্যো নানামণিগণোজলঃ ।  
 তস্য মূলে রত্নবেদো রত্নদীপ্তিদিপিতঃ ॥ ৮ ॥  
 তত্র একং রত্নময়ং রত্নসিংহাসনোত্তমং ।  
 তত্রাসীনং জগন্নাথং ত্রিগুণাভীত মব্যয়ং ॥ ৯ ॥  
 কোটিচন্দ্রপ্রতীকাশং কোটিভাস্করভাষরং ।  
 কোটিকন্দর্পলাবণ্যং ভাষয়ন্তং দিশ স্ত্রিষা ॥ ১০ ॥  
 দ্বিনেত্রং দ্বিভুজং গৌরং তপ্তজাম্বুনদপ্রভং ।  
 শ্লিষ্যমানঞ্চান্নাভিঃ সুদা যুক্তঞ্চ সর্বশঃ ॥ ১১ ॥  
 ত্রৈলোক্যৈঃ শনকাদৈশ্চ ধ্যেয়ং তত্তবশীকৃতং ।  
 মদাঘৃণিতনেত্রাভিঃ নৃত্যন্তীতি মহোৎসবৈঃ ॥ ১২ ॥  
 চুম্বন্তীতির্হসন্তীভিঃ শ্লিষ্যন্তীতি মূর্ছ মূর্ছঃ ॥  
 অবাগুদেহাভিরেবং প্রোতিভিঃ কোটিকোটিভিঃ ॥ ১৩ ॥  
 তৎপদাযুজমাধ্বীকবিদ্ধাভিঃ পরিতো রুতং ।  
 তাসান্ত মাগধা দেবী তপ্তচামীকরপ্রভা ॥ ১৪ ॥  
 দ্যোতমানা দিশঃ সর্বা কুর্যন্তী বিদ্যুজ্জ্বলা ।  
 গোধানা যা ভগবতী যয়া সর্বমিদং শুভং ॥ ১৫ ॥  
 সৃষ্টিস্থিত্যন্তরূপাচ বিদ্যাবিদ্যাত্রয়ী পরা ।  
 স্বরূপা শক্তিরূপাচ মায়ারূপাচ চিহ্নয়ী ॥ ১৬ ॥  
 ত্রৈলোক্যশিবাঙ্গীনাং দেহকারণকারণং ।  
 চরাচরং জগৎ সর্বং যন্মায়াপরিরম্ভিতং ॥ ১৭ ॥  
 হৃদ্যবনেশ্বরী নাম্না রাধা ধাত্ত্বকারণাৎ ।  
 তামালিঙ্গ্য বসন্তং তং তত্র হৃদ্যবনেশ্বরং ॥ ১৮ ॥

অন্যান্যচুস্মনাল্পেষমদাবেশবিঘ্নিতং ।  
 ধ্যায়ৈদেবংবিধং দেবং সচ সিদ্ধি মবাপ্নুয়াৎ ॥ ১৯ ॥  
 মন্তুরাজমিদং গুহ্যং তস্যা মন্ত্রঞ্চ মন্ত্রবিৎ ।  
 যো জপেৎ শৃঙ্গয়াচ্চৈব স মহাত্মা মুহূৰ্ত্তঃ ॥ ২০ ॥  
 রাধিকা চিত্রলেখাচ চন্দ্রা মদনমুন্দরী ।  
 প্রিয়াচ শ্রীমধুমতী শশিরেখা হরিপ্রিয়া ॥ ২১ ॥  
 স্বর্ণশোভাতিসম্মোহা প্রেমরোমাঞ্চবন্দিতা ।  
 বৈবৰ্ত্তখেমদসংযুক্তা ভাবরক্তা প্রিয়ম্বদা ॥ ২২ ॥  
 নিরন্তরা সরসিকা দীনবন্ধুপ্রিয়া তথা ।  
 সৰ্ব্বস্বীজীবনাদ্যাচ বৎসলা বিমলশয়া ॥ ২৩ ॥  
 নিপীতকামপীযুষা সা রাধা পরিকীর্তিতা ।  
 গৌরাদ্বী চিত্রলেখা চ সদা রোদনতৎপরী ॥ ২৪ ॥  
 দৈন্যাম্মুরাগনটনামুচ্ছারোমাঞ্চবিস্বলা ।  
 হরে দক্ষিণপাশ্ৰ্বস্থা সৰ্ব্বমস্ত্রাঙ্করা তথা ॥ ২৫ ॥  
 অনঙ্গালাপমাৎসর্যা চন্দ্রা সা পরিকীর্তিতা ।  
 লীলয়া মম্বরগতি মঞ্জুযুজিতলোচনা ॥ ২৬ ॥  
 প্রেমধারাজলাকীর্ণা দলিতাঞ্জনশোভনা ।  
 কৃষ্ণাম্মুরস্তিরসিকা রাসধ্বনিসমুৎসুকা ॥ ২৭ ॥  
 অহঙ্কারসমায়ুক্তা সা বৈ মদনমঞ্জরী ।  
 বিবিক্তরাগরসিকা শ্যামা শ্যামমনোহরা ॥ ২৮ ॥  
 প্রেমা প্রেমকটাক্ষেণ হরেন্দিতবিমোহিনী ।  
 জিতেজ্জিয়া জিতক্রোধা সা প্রিয়া পরিকীর্তিতা ॥ ২৯ ॥  
 সূতপ্তস্বর্ণগৌরাদ্বী লীলাগমনমুন্দরী ।  
 অরমুপ্রেমরোমাঞ্চপ্রেমধারাসমস্থিতা ॥ ৩০ ॥  
 গানধুনিবিনোদাচ রাসধ্বনিমহানতী ।



শশিরেখাচ বিভেজয়া গোপালপ্রায়সী সদা ॥ ৩১ ॥

কৃষ্ণাত্মা চোত্তমশ্যামা মধুপিঙ্গললোচনা ।

উন্মাদপ্রেমসম্মোহা কচিৎ পুলকচূষিতা ॥ ৩২ ॥

ক্ৰোধনা কামরূপাচ পরস্ত্রীমুরতপ্রিয়া ।

রাসধ্বনিপরা দাম-হরিভক্তিপ্রিয়সদা ॥ ৩৩ ॥

বৈরাগ্যস্নেহসংযুক্তা বর্ণিতা সা হরিপ্রিয়া ।

শিবকুন্তা শিবানন্দা নন্দিনী যমুনাতে ॥ ৩৪ ॥

রুক্মিণী দ্বারবত্যাশ্চ রাধা রূপাবনে বনে ।

দেবক্যাং মধুরায়াম্ জাতা মে পরমেশ্বরী ॥ ৩৫ ॥

চন্দ্রকূটে তথা সীতা বিদ্যো বিদ্যানিবাসিনী ।

বারাণস্যং বিশালাক্ষী বিমলা পুরুষোত্তমে ॥ ৩৬ ॥

রূপাবনাধিপত্যঞ্চ দত্তং তস্মৈ প্রতুষাতা ।

কৃষ্ণেনান্যত্র দেবী তু রাধা রূপাবনে বনে । ৩৭ ॥

নিত্যানন্দতনুঃ শৌরি বর্শবর্তীতি ভাষতে ।

ন স্বপ্নেহপি ত্যজেৎ সঙ্কে যদি সূ. স্যাৎ নরাধমঃ ॥ ৩৮ ॥

বায়ুগ্নিভূমীনাং যন্ত সাক্ষাধিষ্ঠাতৃদেবতা ।

বিরূপশ্চ ব্রহ্মণোহপি তথা গোবিন্দবিগ্রহঃ ॥ ৩৯ ॥

সেন্দ্রিয়োহপি যথা সূর্য্যরূপং নানোপলক্ষ্যতে ।

তথা কান্তযুতঃ কৃষ্ণঃ কং ন মোহয়তি ধ্রুবং ॥ ৪০ ॥

নতশ্চ প্রাকৃতী যুক্তি' মে'দোমাংসাস্থিসত্ত্ববঃ ।

যোগী চৈবেশ্বর শ্চাদ্যঃ সর্বাশ্চা নিত্যবিগ্রহঃ ॥ ৪১ ॥

ভক্তশ্চাস্মুগ্ৰহাট্টৈব পরমানন্দবিগ্রহঃ ।

কাঠিন্যং দৈবযোগেন করকাস্ততরোরিব ॥ ৪২ ॥

কৃষ্ণস্যামৃততত্ত্বশ্চ পাদস্পৃষ্টং সদেবহি ।

রূপাবনরজে বন্দে যত্র স্য বি'ক্কুকোটয়ঃ ॥ ৪৩ ॥

আনন্দকিরণব্যাপ্তৌ বিশ্বঃ কৃষ্ণকলানিধেঃ ।  
 গুণারতা অনীয়সো জীবা স্তব্ধকারণাঙ্ককাঃ ॥ ৪৪ ॥  
 ভুজঘরতঃ কৃষ্ণো ন কদাচিচ্ছতুর্ভুজঃ ।  
 গোপৈপ্যকয়া তত স্তত্র পরিক্রীড়তি সর্বদা ॥ ৪৫ ॥  
 গোবিন্দ স্তত্র পুরুষো ব্রহ্মাদ্যাঃ স্ত্রিয় এবচ ।  
 অতএবং স্বভাবোহয়ং প্রকৃতে ভাব ঈশ্বরঃ ॥ ৪৬ ॥  
 পুরুষঃ প্রকৃতিচ্ছাদ্যো রাধারম্ভাবনেশ্বরো ।  
 প্রকৃতে রিকৃতিঃ সর্বং বিনা রম্ভাবনেশ্বরং ॥ ৪৭ ॥  
 সমুদ্রেষু সমুদ্ভূত স্তরঙ্গ স্তত্র মজ্জতি ।  
 তদ্বৎ কৃষ্ণসমুৎপন্নো মৎস্যাদি স্তত্র লীয়তে ॥ ৪৮ ॥  
 যথা স্রবর্ণে কটকাদিভেদাৎ  
 ভেদংগতং তস্যাবিনাশনেশপি  
 স্রবর্ণনশোনহিবিদ্যাতে তথা ।  
 মৎস্যাদিনাশে ন হি কৃষ্ণবিদ্যাতিঃ ॥ ৪৯ ॥  
 নিগুণাচ্চ প্রপঞ্চোহয়ং রম্ভাবনবিহারিণঃ ।  
 উর্ধ্বরক্লেস্তরঙ্গস্য যথাক্তি নৈব জায়তে ॥ ৫০ ॥  
 ন রাধিকাসমা নারী নৈব কৃষ্ণসমঃ পুমান্ ।  
 বয়ঃ পরং ন কৈশোর্যং স্বভাবঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥ ৫১ ॥  
 ধ্যেয়ং কৈশোর্যকং ধ্যেয়ং বনং রম্ভাবনং বনং ।  
 শ্যামমেব পরং রূপং আদিরেব পরো রসঃ ॥ ৫২ ॥  
 বাল্যং পঞ্চতমাকান্তং পৌগণ্ডং দশমাস্তকং ।  
 আপঞ্চদশকৈশোর্যং যৌবনস্ত ততঃ পরং ॥ ৫৩ ॥  
 বালগোপালরূপঞ্চ অরগোপালরূপিণঃ ।  
 বন্দে মদনগোপালং কৈশোরাকারমদ্ভুতং ॥ ৫৪ ॥  
 যমাহু যৌবনোস্তিন্বে শ্রীমদনমোহনং ।

অখণ্ডতুলনীয় রসানন্দমহার্ণবঃ ॥ ৫৫ ॥  
 জয়তি শ্রীপতে গুটং বয়ঃ কৈশোররূপিণঃ ।  
 এবঞ্চ অব্যয়ং পূর্ণং বল্লবীন্দ্রবল্লভং ॥ ৫৬ ॥  
 ধ্যানগম্যং প্রপশ্যন্তি রুচিভেদাৎ পৃথগ্ভিত্ত্বং ॥  
 যন্নথেন্দুরুচি ব্রহ্ম ধ্যেয়ং ব্রহ্মাদিভিঃ সুরৈঃ ॥ ৫৭ ॥  
 গুণত্রয় মতীতং তং বন্দে বৃন্দাবনেশ্বরং ।  
 বৃন্দাবনপরিভ্যাগো গোবিন্দস্য ন বিদ্যতে ।  
 অন্যত্র যদ্বপুস্তত্র ব্রহ্মমোহাদিদেবনং ॥ ৫৮ ॥  
 সুলভং ব্রজরমণীনাং দুলভ মনিশং মুমুকুশং ।  
 তং ভজ নন্দমুতং যৎপদনখতেজঃ পরং ব্রহ্ম ॥ ৫৯ ॥

শ্রীপার্ক্যভ্যুবাচ ।

ভক্তিযুক্তিম্পূহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে ।  
 তাবৎ প্রেমমুখস্তাত্র কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥ ৬০ ॥  
 ঈশ্বরউবাচ ।

সাধু পৃষ্ঠং ত্রয়া ভদ্রে যন্মে মনসি বর্ততে ।  
 তৎ সর্বং কথয়িষ্যামি সাবধানং নিশাময় ॥ ৬১ ॥  
 শ্রোত্বা গুণান্ অরন্নাং গানং বা মননঞ্চ বা ।  
 শোধয়ত্যাঅনাঅনং সা প্রেমি পরিনীয়তে ॥ ৬২ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণলীলা-রহস্য বৈয়াসিকে  
 নবমোহধ্যায়ঃ ।

দশমোহধ্যায়ঃ ।

পার্ক্যভ্যুবাচ ।

বৈকবানাঞ্চ যজ্ঞার্থং কৰ্ম্মাপি তস্য তদ্বদ ।  
 স্বংকৃত্বা মানবাঃ সৰ্কে ভবাত্তোধো তরন্তি বৈ ॥ ১ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

অথ দ্বাদশশুদ্ধিঞ্চ বৈষ্ণবানামিহোচ্যতে ।  
 গৃহোপসর্পনৈঞ্চৈব তথামুগমনং হরেঃ ॥ ২ ॥  
 ভক্ত্যা প্রদক্ষিণৈঞ্চৈব গুণানানৈঞ্চৈব কীর্তনং ।  
 ভক্ত্যা শ্রীকৃষ্ণদেবস্য বচসঃ শুদ্ধিরিমাতে ॥ ৩ ॥  
 তৎকথাশ্রবণৈঞ্চৈব তস্যোৎসবনিরীক্ষণং ।  
 শ্রোত্রয়োর্নেত্রয়োর্শ্চৈব শুদ্ধিঃ সমাগিহোচ্যতে ॥ ৪ ॥  
 পাদোদকঞ্চ নির্মাল্যাং মালানামপি ধারণং ।  
 উচ্যতে শিরসঃ শুদ্ধিঃ প্রণতস্য হরেঃ পুনঃ ॥ ৫ ॥  
 আশ্রাণং গন্ধপুষ্পাদে নির্মাল্যস্য তপোধন ।  
 বিশুদ্ধিঃ স্যাদনন্তস্য ভ্রাণস্যাপি বিধীয়তে ॥ ৬ ॥  
 তত্র পুষ্পাদিকং যচ্চ কৃষ্ণপাদযুগাপিতং ।  
 তদেব পাবনং লোকে তদ্ধি সর্বং বিশোধয়েৎ ॥ ৭ ॥  
 পূজাচ পঞ্চধা প্রোক্তা তাসাং ভেদান্ শৃণুযুমে ।  
 অভিগমনমুপাদানং যোগঃ স্বাধ্যায় এবচ ॥ ৮ ॥  
 ইষ্টাঃ পঞ্চপ্রকারার্চাঃ ক্রমেণ কথয়ামি তে ।  
 তত্রাভিগমনং নাম দেবতাস্থানমার্জনং ॥ ৯ ॥  
 উপাল্পনং নির্মাল্যদুরীকরণমেবচ ।  
 উপদানং নাম গন্ধপুষ্পাদিচয়নং যথা ॥ ১০ ॥  
 ইষ্টা নাম সশস্ত্রেহি পূজনঞ্চ যথার্থতঃ ।  
 স্বাধ্যায়েণ মন্ত্ররাজস্য অর্থসঙ্কানতো জপঃ ॥ ১১ ॥  
 সূক্তস্তোত্রাদিপাঠশ্চ হরেঃ সংকীর্তনং তথা ।  
 তন্নাম শাস্ত্রাভ্যাসশ্চ স্বাধ্যায়ঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ১২ ॥  
 ষোড়শো নাম ভগবতঃ সেব্যরূপেণ ভাবনা ।  
 ইতি পঞ্চপ্রকারার্চাঃ কথিতা স্তব সূত্রেতে ॥ ১৩ ॥

অঙ্গ, দেবা সমুখ্যাণাং দিবি দেবা মনোযিণাং ।  
 কাব্যশাস্ত্রেষু মূৰ্খানাং মুমুক্শোরাভ্যদেবতা ॥ ১৪ ॥  
 প্রামদ্যং কথয়িষ্যামি শালগ্রাম শিলার্চনং ।  
 নিস্কামো মুক্তি মাপ্নোতি মূৰ্ত্তিংধ্যায়ন্ স্তবন্ জপন্ । ১৫ ॥  
 শঙ্খচক্রগদাপদ্ব্যং কেশবাখ্যো গদাধরঃ ।  
 সাক্ষকৌমোদকীচক্রশঙ্খী নারায়ণো বিভূঃ ॥ ১৬ ॥  
 সচশঙ্খাজপদো মাধবঃ শ্রীগদাধরঃ ।  
 গদাজশঙ্খচক্রী বা গোবিন্দাখ্যো গদাধরঃ ॥ ১৭ ॥  
 পদ্ব্যশঙ্খাদিগদিনে বিষ্ণুসংজ্ঞায় বৈ নমঃ ।  
 শশঙ্খাজগদাচক্র মধুসূদনমূৰ্ত্তয়ে ॥ ১৮ ॥  
 নানাগদাসিচক্রাজমুক্তত্রি বিক্রমায় চ ।  
 সারিকৌমোদকীপদ্ব্যশঙ্খবামনমূৰ্ত্তয়ে ॥ ১৯ ॥  
 শঙ্খাজচক্রগদিনে নমঃ শ্রীধরমূৰ্ত্তয়ে ।  
 ছবীকেশ সারিগদাশঙ্খপাদ্বিনমোহ স্তুতে ॥ ২০ ॥  
 সাক্ষশঙ্খগদাচক্রপদ্ব্যনাভস্বরূপিণে ।  
 দামোদরঃ শঙ্খগদাচক্রপাদ্বিনমোহ স্তুতে ॥ ২১ ॥  
 সারিশঙ্খগদাজায় বাসুদেবায় বৈ নমঃ ।  
 শঙ্খাজচক্রগদিনে নমঃ সঙ্কৰ্ষণায় চ ॥ ২২ ॥  
 শঙ্খচক্রগদাজায় ধৃতপ্রমুখমূৰ্ত্তয়ে ।  
 নমোহ নিরুদ্ধায় গদাশঙ্খাজচক্রধারিণে ॥ ২৩ ॥  
 সাক্ষশঙ্খগদাচক্রপুরুষোত্তমমূৰ্ত্তয়ে ।  
 নমোহধোক্ষজরূপায় গদাশঙ্খারিধারিণে ॥ ২৪ ॥  
 নৃসিংহমূৰ্ত্তয়ে পদ্ব্যগদাশঙ্খারিধারিণে ।  
 পদ্ব্যারিশঙ্খগদিনে নমোহস্ত্যুচ্যুতমূৰ্ত্তয়ে ॥ ২৫ ॥  
 শশঙ্খচক্রাজগদ জনার্দন নমোনমঃ ।

উপেন্দ্রং গদিনং সারিপদ্বশঙ্খনমোহ স্ততে ॥ ২৬ ॥

সচক্রাজগদাশঙ্খযুক্তায় হরিমূর্তয়ে ।

সগদাজ্জারিশঙ্খায় নমঃ শ্রীকৃষ্ণমূর্তয়ে ॥ ২৭ ॥

শীলগ্রামশীলাদ্বারগতলগ্নদ্বিচক্রধৃক্ ।

শুক্লাভাখ্যচ্চ মোহব্যাংশখদেবশ্রীগদাধরঃ ॥ ২৮ ॥

লগ্নদ্বিচক্রে রক্তাভঃ পূর্বভাগস্তু পুঙ্কলঃ ।

সঙ্কবর্ণোহথ প্রহ্মঃ সূক্ষ্মচক্রস্ত পীতকঃ ॥ ২৯ ॥

সদীর্ঘঃ স্মশিরচ্ছিদ্রোযোহনিরুদ্ধস্ত বর্তূলঃ ।

নানাহারদ্বিরেখচ্চ অথ নারায়ণো হসিতঃ ॥ ৩০ ॥

মধ্যেগদাকৃতারেখা নাভিপদ্বমহোন্নতঃ ।

পৃথুচক্রে নৃসিংহোরঃ কপিলোহব্যাঞ্জিবিন্দুকঃ ॥ ৩১ ॥

অথবা পঞ্চবিন্দু স্তব্ধ পূজনং ব্রহ্মচারিণঃ ।

বরাহঃ শক্তিলিঙ্গোহব্যাং বিষমদ্বয়চক্রকঃ ॥ ৩২ ॥

নীলস্ত্রিরেখঃ শূলোহথ কুর্খমূর্তিঃ সবিন্দুমান্ ।

কৃষ্ণঃ সবর্তূলবর্তঃ পাণ্ডুরোন্নতপৃষ্ঠকঃ ॥ ৩৩ ॥

ত্রীধরঃ পঞ্চরেখোহব্যাং বনমালী গদাঙ্কিতঃ ।

বামনো বর্তুলো নাম বামচক্রঃ সুরেশ্বরঃ ॥ ৩৪ ॥

নানাবর্ণোহনেক মূর্তি নীগতোগী অনন্তকঃ ।

শূলো দামোদরো নীলো মধ্যে চক্রঃ সুনীলকঃ ॥ ৩৫ ॥

সঙ্কীর্ণদ্বারকো বোহব্যাং অথ ব্রহ্মা সূমোহিতঃ ।

সদীর্ঘদেখঃ স্মশির একচক্রাঘুজঃ পৃথুঃ ॥ ৩৬ ॥

প্রত্যুচ্ছিদ্রঃ শূলচক্রঃ কৃষ্ণো বিন্দুচ্চ বিন্দুমৎ ।

হবগ্রীবোহশ্বম্যাকারঃ পঞ্চরেখঃ মনো স্তবতঃ ॥ ৩৭ ॥

বৈকুণ্ঠোহমলবস্ত্রাতি একচক্রাঙ্কোহসিতঃ ।

মৎস্যো দীর্ঘাঘুজাকারে দ্বাররেখস্ত পাণ্ডরঃ ॥ ৩৮ ॥

বামচক্রে দক্ষরেখাঃ শ্যামো বোহব্যাঞ্জিবিক্রমঃ ।  
 শালগ্রামে দ্বারকায়াং স্থিতায় গদিনে নমঃ ॥ ৩৯ ॥  
 একেন লক্ষিতো যোহব্যা দুদাধারী সূদর্শনঃ ।  
 লক্ষ্মীনারায়ণো দ্বাত্যাং ত্রিভি মূর্তিঃ স্ত্রিবিক্রমঃ ॥ ৪০ ॥  
 চতুর্ভিঃ চতুর্ব্যূহো বাসুদেবশ্চ পঞ্চভিঃ ।  
 প্রহ্মঃ ষড়্ভিরেব স্যাৎ সঙ্কর্ষণ ইত্যন্তুতঃ ॥ ৪১ ॥  
 পুরুষোত্তমোহষ্টভিঃ সপ্ত নবব্যূহো হরো হরিঃ ।  
 দশাবতারো দশভিঃ অনিরুদ্ধ একাদশ ॥ ৪২ ॥  
 দ্বাদশাষ্টাদশভি রতউদ্ধোহ্যনন্তকঃ ।  
 ত্রিষ্টিচতুর্মুখো দণ্ডী কমণ্ডলুধরো মতঃ ॥ ৪৩ ॥  
 মহেশ্বরঃ পঞ্চবক্ত্রে দশবাহুব্ধ্বজঃ ।  
 যথায়ুধস্তথা গৌরী চণ্ডিকাচ স্বরস্বতী ॥ ৪৪ ॥  
 মহালক্ষ্মী মাতরশ্চ পদ্মহস্তো দিবাকরঃ ।  
 এতেহর্চিতাঃ স্থাপিতাশ্চ প্রাণাদে বাস্তুপূজনে ।  
 ধর্ম্মাধিকামমোক্ষার্থাঃ ত্রাপ্যন্তে পুরুষেণচ ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণলীলা-রহস্যো বৈয়াকিকো

দশমোহধ্যায়ঃ

## একাদশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীদেবর উবাচ ।

শালগ্রামে নগৌ যন্তে মণ্ডলে প্রতিমাত্মচ ।  
 নিত্যস্তু শ্রীহরেঃ পূজা কেবলো জলেনতু ॥ ১ ॥  
 গণ্ডকামেকদেহেতু শালগ্রামমূলং মহৎ ।  
 পাষণাশ্চতুর্ভবং যতং শালগ্রামমিতি স্থিতং ॥ ২ ॥

শালগ্রামশিলাস্পর্শাৎ কোটিজন্মানাশনং ।  
 কিং পুন র্জনং তত্র হরেঃ সান্নিধ্যাকারণং ॥ ৩ ॥  
 শালগ্রামৈকযজনাৎ শতলিঙ্গকলং লভেৎ ।  
 বহুভি জন্মভিঃ পুণ্যৈ যদি কৃষ্ণশিলাং লভেৎ ॥ ৪ ॥  
 গোপ্পাদেন চ চিহ্নেন তেনৈব ত্রায়তে জনঃ ।  
 আদৌ শিলাং পরীক্ষেত স্নিগ্ধাং শ্রেষ্ঠাং চ মেচকাং ॥ ৫ ॥  
 অকৃষ্ণা মধ্যমা প্রোক্তা মিশ্রা মিশ্রকলপ্রদা ।  
 সর্বকামপ্রদা নোম্যা করাল ভয়ভূতখদা ॥ ৬ ॥  
 স্নিগ্ধাচ শ্রীকরী নিত্যং কৃষ্ণা দারিদ্র্যদায়িকা ।  
 ক্ষুদ্রা ক্ষুদ্রকল্লা প্রোক্তা স্থূলী স্থূলফলপ্রদা ॥ ৭ ॥  
 সদাকাষ্ঠে স্থিতো বহু মন্থনে চ প্রকাশতে ।  
 যথা তথা হরী ব্যাপী শালগ্রামে প্রকাশতে ॥ ৮ ॥  
 প্রত্যহং দ্বাদশশিলাঃ শালগ্রামস্ম যোহর্চয়েৎ ।  
 দ্বারবত্যাঃ শিলাযুক্তাঃ স বৈকুণ্ঠে মহীয়তে ॥ ৯ ॥  
 শালগ্রামশিলায়ান্তু গহ্বরং লক্ষ্যতে নরঃ ।  
 পিতরস্তস্মা তিষ্ঠন্তি তৃপ্তাঃ কণ্ঠাস্তুরং দিবি ॥ ১০ ॥  
 শালগ্রামশিলা যত্র যত্র দ্বারবতী শিলা ।  
 স্নতে বিষ্ণুপুরং যাতি কৃতার্থং যোজনত্রয়ং ॥ ১১ ॥  
 জপাংপূজাচ হোমশ্চ সর্বং কোটিগুণং ভবেৎ ।  
 মনস্কামদাভীষ্টং তোয়মাত্রং সমস্ততঃ ॥ ১২ ॥  
 কীটকোহপি মৃতো যাতি বৈকুণ্ঠতবনং নরঃ ।  
 শালগ্রামশিলায়াং যো মূল্যমুৎপাদয়েন্নরঃ ॥ ১৩ ॥  
 বিক্রেতা চান্নুমস্তাচ যঃ পরীক্ষাস্থমোদকঃ ।  
 সর্বে তে নরকং যান্তি যাবদাঙ্গুতসংল্লবং ॥ ১৪ ॥  
 অতস্তং বর্জ্যে দেবি হরিবক্রগণক্ৰয়ং ।



শালগ্রামোক্তবো দেবো যো দেবো দ্বারকোক্তবঃ ॥ ১৫ ॥  
 উভয়োঃ সঙ্গমো যত্র মুক্তি স্তত্র ন সংশয়ঃ ।  
 দ্বারকোক্তবঃ শুক্লশ্চ বহুচক্রেণ চিহ্নিতঃ ॥ ১৬ ॥  
 চক্রেণ স্যাৎ শিবা কারচিৎস্বরূপং নিরঞ্জনং ।  
 নমোহন্তোদ্ধাররূপায় সদানন্দস্বরূপিণে ॥ ১৭ ॥  
 শালগ্রাম মহাভাগ ভক্তস্যামুগ্রহং কুরু ।  
 ত্রয়া চ্যুতস্য নীচন্য ধ্যানগ্রাস্তস্য মে প্রভো ॥ ১৮ ॥  
 অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি তিলকস্য বিধিং মুদা ।  
 যৎশ্রদ্ধা মানবাঃ সর্বৈ বিষ্ণুরূপ্যাবান্ তবেৎ ॥ ১৯ ॥  
 ললাটে কেশবং বিদ্যাৎ কর্ণে শ্রীপুরুষোত্তমং ।  
 নাভৌ নারায়ণং দেবং বৈকুণ্ঠং হৃদয়ে তথা ॥ ২০ ॥  
 দামোদরং বামপাশ্বে দক্ষিণে চ ত্রিবিক্রমং ।  
 মুচ্ছিন্ চৈব হৃষীকেশং পদ্মনাভঞ্চ পৃষ্ঠতঃ ॥ ২১ ॥  
 কর্ণয়ো র্যমুনাং গঙ্গাং বাহুভ্যাং কৃষ্ণং হরিশ্চ তথা ।  
 যথাস্থানেষু তুষান্তি দেবতা দ্বাদশ স্মৃতাঃ ॥ ২২ ॥  
 দ্বাদশৈতানি নামানি কর্তব্যে তিলকে পাঠেৎ ।  
 সর্বপাপবিশুদ্ধাত্মা বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥ ২৩ ॥  
 উর্দ্ধপুণ্ড্রং সমুর্দ্ধন্যং ললাটে যস্য দৃশ্যতে ।  
 স চণ্ডালোহপি শুদ্ধাত্মা পূজ্য এব ন সংশয়ঃ ॥ ২৪ ॥  
 যস্যোর্দ্ধপুণ্ড্রং দৃশ্যত ললাটে নো নরস্য হি ।  
 তদ্বর্ননং ন কর্তব্যং দৃষ্ট্বা সূর্য্যং নিরীক্ষয়েৎ ॥ ২৫ ॥  
 ত্রিপুণ্ড্রং যস্য বিপ্রস্য উর্দ্ধপুণ্ড্রং ন দৃশ্যতে ।  
 তং দৃষ্টা প্যথবা স্পৃষ্টা সচেলং স্ত্রানমাচরেৎ ॥ ২৬ ॥  
 সান্তরালং প্রাকুক্ষীত পুণ্ড্রং হরিপদাকৃতি ।  
 নিরন্তরালং যঃ কুর্যাদুর্দ্ধপুণ্ড্রং নরাধমঃ ॥ ২৭ ॥

ললাটং তস্য সততং শুনঃ পাদো ন সংশয় ।  
 নাগাক্ষকেশপৰ্য্যস্ত মুৰ্দ্ধপুণ্ড্রং সূশোভনং ॥ ২৮ ॥  
 মধ্যে ছিদ্রসমায়ুক্তং তদ্বিদ্যাক্করিমন্দিয়ং ॥  
 বামভাগে স্থিতো ব্রহ্মা দক্ষিণেচ সদাশিবঃ ॥ ২৯ ॥  
 মধ্যে বিষ্ণুং বিজানীয়াৎ তস্মান্মধ্যং ন লেপয়েৎ ।  
 বীক্ষ্যাদর্শে জলেরাপি যো বিদধ্যাৎ প্রযত্নতঃ ॥ ৩০ ॥  
 উৰ্দ্ধপুণ্ড্রং মহাভাগঃ স যাতি পরমাং গতিং ।  
 অগ্নিরাপশ্চ দেবাশ্চ চন্দ্রাদিত্যৌ তথানিলাঃ ॥ ৩১ ॥  
 নিত্যমেতি হি বিপ্রাণাং কৰ্ণেতিষ্ঠতি দক্ষিণে ।  
 গন্ধাদেবো বামশ্চোত্রে নাগিকায়াং হৃতাশনঃ ॥ ৩২ ॥  
 উভয়েরাপি সংস্পর্শাৎ তৎক্ষণাদেব শুদ্ধ্যতি ।  
 অনাচান্তঃ পিবেৎ যন্ত ভক্ষয়েদ্বাপি কিঞ্চন ॥ ৩৩ ॥  
 গায়ত্র্যষ্টমহত্মন্য জপং কৃত্বা বিশুদ্ধ্যতি ।  
 কৃত্বা পাদোদকং শঙ্খো বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাং ॥ ৩৪ ॥  
 তুলসীমিশ্রিতং দত্ত্বা পিবে মুৰ্দ্ধ্নাভিবন্দয়েৎ ।  
 প্রাক্ষীয়াৎ প্রোক্ষয়েদ্দেহং পুত্রমিত্রপরিগ্রহং ॥ ৩৫ ॥  
 বিষ্ণুপাদোদকং পীতং কোটিজন্মাঘনাশনং ।  
 তদেবাষ্টগুণং পাপং ভূমৌ বিন্দু নিপাতনাৎ ॥ ৩৬ ॥  
 জলশঙ্খং করে কৃত্বা স্তব্ধা নত্বা প্রদক্ষিণং ।  
 সততং ধার্য্যতে বাপি তেনাস্তে জন্মনঃ ফলং ॥ ৩৭ ॥  
 শঙ্খো যস্য গৃহে নাস্তি ঘণ্টা বা গরুড়ান্বিতা ।  
 পুরতো বাসুদেবস্ত ন স ভাগবতঃ কলৌ ॥ ৩৮ ॥  
 যানৈর্বা পাত্ৰকৈ বাপি গমনং ভগবদ্গৃহে ।  
 দেবোৎসবাদ্যসেবাচ অপ্রণামস্তদগ্রতঃ ॥ ৩৯ ॥  
 উচ্ছিষ্টে চৈব বাশৌচে ভগবদ্বন্দনাদিকং ।

ଏକହସ୍ତ ଶ୍ରୀମହାସ୍ତ ତଥାଚୈକଂ ପ୍ରାଦକ୍ଷିଣଂ ॥ ୪୦ ॥  
 ପାଦପ୍ରସାରଣକ୍ଷାପ୍ତେ ତଥା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତବନ୍ଧନଂ ।  
 ନୟନଂ ଭକ୍ଷଣକ୍ଷାପି ମିଥ୍ୟାଭାଷଣ ଯେବଚ ॥ ୪୧ ॥  
 ଉଚ୍ଚେର୍ତ୍ତାସୋ ମିଥୋଞ୍ଜମ୍ପୋ ରୋଦନାଦିଚ ବିଘ୍ନହଃ ।  
 ନିଘ୍ରହାନ୍ତୁଘ୍ରହୌ ଚୈବ ଶ୍ରୀୟୁଃ ଧୃତ୍ରୁରଭାଷଣଂ ॥ ୪୨ ॥  
 କଶ୍ମଳାବରଣକ୍ଷେପ ପରନିନ୍ଦା ପରସ୍ତୁତିଃ ।  
 ଓରୌ ମୌନଂ ନିଜସ୍ତୋତ୍ରଂ ଦେବତାନିନ୍ଦନଂ ତଥା ॥ ୪୩ ॥  
 ଅପରାଧ ସ୍ତୁତ୍ୟା ବିଘ୍ନୋ ଦ୍ଵାତ୍ରିଂଶଂ ପରିକୀର୍ତ୍ତିତା ।  
 ଅପରାଧସହସ୍ରାଣି କ୍ରିୟତେ ହ୍ୟାବିଶଂ ଯୟା ॥ ୪୪ ॥  
 ତସ୍ୟାହ ମିତି ଯାଂ ମତ୍ରା କ୍ଷମସ୍ତ୍ଵ ମଧୁସୂଦନ ।  
 ଇତି ମତ୍ରଂ ଶମୁଦାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀମଦ୍ଗୋବତ୍ତୁବି ॥ ୪୫ ॥  
 ଅପରାଧସହସ୍ରାଣି କ୍ଷମ ଯେ ଶର୍ବଗୋ ହରିଃ ।  
 ନାୟଂ ପ୍ରାତଃ ଦ୍ଵିର୍ଜାତୀନାଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠାକ୍ତମନ୍ତ୍ରନଂ ତଥା ॥ ୪୬ ॥  
 ବିଷ୍ଣୁଭୁକ୍ତାବଶିଷ୍ଠେନ ଦିନପାପାଂ ପ୍ରାୟତ୍ତେ ।  
 ଅନ୍ତଃ ତ୍ରୟାଂ ରମୋ ବିଷ୍ଣୁଃ ଧ୍ୟାୟନ୍ନାମମୋଚ୍ଚରନ୍ ॥ ୪୭ ॥  
 ଏବଂ ଛାତ୍ରା ତୁ ଯୋ ଭୁଞ୍ଜେ ନୋହନ୍ନଦୌଷେ ନିଲିପ୍ୟତେ ।  
 ଅଳାବୁଂ ବର୍ତ୍ତୁଳାକାରଂ ମନ୍ତ୍ରରୂପଂ ସବଳ୍ଲଗଂ ॥ ୪୮ ॥  
 ତାଳଂ ଶୁକ୍ଳାନ୍ତ ବାର୍ତ୍ତାକୁଂ ନଖାଦେଘୈଷ୍ଠବୋ ଜନଃ ।  
 ବଟାଶ୍ଵଥାର୍କପତ୍ରେଶୁ କୁଣ୍ଡିତିନ୍ଦୁକପତ୍ରଯୋଃ ॥ ୪୯ ॥  
 କୋବିଦାରକଦୟେଚ ନଖାଦେଘୈଷ୍ଠବୋ ନରଃ ।  
 ଶ୍ରୀବଣେ ବର୍ଜ୍ଜୟେଚ୍ଛତ୍ରଂ ଦଧି ଭାଦ୍ରପାଦେ ତ୍ୟଜେଂ ॥ ୫୦ ॥  
 ହୁଞ୍ଜସ୍ତ ଆଶ୍ଵିନେ ମାସି କାର୍ତ୍ତିକେ ଚାମିଷଂ ତ୍ୟଜେଂ ।  
 ହୁଞ୍ଜମନ୍ତ୍ରଂ ଜୟୀରଂ ଯଦ୍ଵିଷ୍ଣୋ ରମିବେଦିତଂ ॥ ୫୧ ॥  
 ବୀଜପୁରଂ ଶାକଂ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷଂ ଲବଣଂ ତଥା ।  
 ଯଦି ଦୈବାକ୍ତ ଭୁଞ୍ଜ୍ୟେତ୍ତଦା ତନ୍ନାମକଂ ସ୍ଵୟେଂ ॥ ୫୨ ॥

কলায়ং কঙ্কুধ্যানানি শাকৈধ্বং হি মোচিকাং ।  
 যীষ্ঠকা কালশাকঞ্চ মুস্তকং ক্রমুকং তথা ॥ ৫৩ ॥  
 লবণে মৈন্ধবং প্রোক্তং বচাচ দধিগর্পিণী ।  
 পয়োহ্নুদ্রুত্যা মারঞ্চ কলমামুঃ হরীতকী ॥ ৫৪ ॥  
 পিপ্পলী জৈরকৈধ্বং নাগরঙ্গকতিস্তিভী ।  
 কদলী লবলী ধাত্রী ফলান্যণ্ডমৌক্ষকং ॥ ৫৫ ॥  
 অতৈলপাক্কং ভূঞ্জীত হবিষ্যেযু প্রচক্ষতে ।  
 উদ্যানতুলসীপুষ্পাণ্যং বহতি যো নরঃ ॥ ৫৬ ॥  
 তং হি বিষ্ণুং বিজানীয়াৎ মত্যাং মত্যাং বদাম্যহং ।  
 ধাত্রীরক্ষং সমারোপ্য বিষ্ণুভুল্যা ভবেন্নরঃ ॥ ৫৭ ॥  
 কুরুক্ষেত্রং বিজানীয়াৎ সার্কহস্তশতত্রয়ং ।  
 তুলসীকাষ্ঠঘটিতৈঃ রুদ্রাঙ্কাকারকারিতৈঃ ॥ ৫৮ ॥  
 নির্মিতা মালিকা কণ্ঠে নিধয়ার্চনমাচরেৎ ।  
 তথামলকমালাঞ্চ এবং পুষ্করমালিকাং ॥ ৫৯ ॥  
 কর্ণমালাং প্রাযত্নেন ধারয়েদ্বিষ্ণুপূজকঃ ।  
 নির্মাণ্যতুলসীমালাং শিরস্যপি নিধায় বৈ ॥ ৬০ ॥  
 নির্মাণ্যচন্দনেনাঙ্গমঙ্কয়েৎ তস্য নাভিভঃ ।  
 ললাটেচ গদা কার্য্যা মূর্দ্ধি চাপং শরং তথা ॥ ৬১ ॥  
 নন্দনৈধ্বং হৃদ্রাধ্যৈ শঙ্খং চক্রং ভূজদ্বয়ে ।  
 গঙ্ঘচক্রাঙ্কিতো মর্ত্যঃ শ্যশানে দ্বি়য়তে যদি ॥ ৬২ ॥  
 প্রাগেব বা গতিঃ প্রোক্তা সা গতি স্তস্মা নিশ্চিতং ।  
 যা ধ্বজা তুলসীপত্রং শিরসা বিষ্ণুতৎপরঃ ॥ ৬৩ ॥  
 চরোতি সর্বকাৰ্য্যানি ফলমাপ্নোতি চাক্ষয়ং ।  
 তুলসীকাষ্ঠমালায়াং ভূষিতঃ পুণ্যমাচরন্ ॥ ৬৪ ॥  
 পিতৃণাং দেবতানাঞ্চ কৃতং কোটিগুণং ভবেৎ ।

নিবেদ্য বিষণ্ণে মালাং তুলসীকাষ্ঠনির্মিতাং ॥ ৬৫ ॥  
 বহতে যো নরো ভক্ত্যা তস্য নশ্যতি পাতকং ।  
 পাদ্যাদিভি স্তুধা পূজ্য ইমং মন্ত্রযুদীরয়েৎ ॥ ৬৬ ॥  
 যা দৃষ্টা নিখিলাঘনজ্ঞশমনী স্পৃষ্টা বপুঃপাবনো  
 দেবানামভিবন্দিতা ভগবতী গীর্ণা বিপত্তারিণী ।  
 নিত্যামভিবিধায়িনী ভগবতঃ কৃষ্ণস্য সংরোপিতা  
 ন্যস্তা তচ্চরণে বিমুক্তিকলদা তস্মৈ তুলসৈ নমঃ ॥ ৬৭ ॥  
 হর্ষাশ্রুপূর্ণঃ পুলকাচিভাঙ্গঃ  
 প্রসীদ নাথেতি বদন্তথোচ্চৈঃ ।  
 দণ্ডপ্রণামায় পপাত ভূমৌ  
 সবেপমান স্ত্রিজগদ্বিধাতুঃ ॥ ৬৮ ॥  
 তং ভক্তকাস্তঃ প্রণতং ধরণ্যাং ।  
 উত্তিষ্ঠ বৎসেতি বদন্ করাজৈঃ ।  
 উত্থাপয়ামাস ভুজৌ গৃহীত্বা  
 সংস্পর্শহর্ষোপচিতৌ ক্ষণেন ॥ ৬৯ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণলীলা-রহস্যে বৈয়ামিকে

একাদশোঃধ্যায়ঃ

### দ্বাদশোঃধ্যায়ঃ ।

ঘোরে কলিযুগে প্রাপ্তে বিষয়গ্রাহসংকুলে ।  
 পুন্ডরীকধনৈ বার্ত্ত স্তং কথং তার্যতে বিভো ।  
 তদুপায়ং মহাদেব কথয়স্ব কৃপানিধে ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলং ।  
 হরে নাম হরে নাম কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি মঙ্গলং ॥ ২ ॥

ইতি বদন্তি যে নিত্যং নহি তান্ বাধতে কলিঃ ।

অন্তরান্তরকর্মাণি কৃত্বা নামানি চ স্মরেৎ ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণকৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেত্যাহ পুনঃপুনঃ ।

তন্নাম চৈব মন্ত্রাম যোজয়িত্বা ব্যতিক্রমাৎ ॥ ৪ ॥

সোইপি পাপাৎ প্রমুচ্যেত তুলরাশিমিবানলঃ ।

জয়তোব জয়তোবাথ শ্রীশঙ্কপূর্ব্বতঃ ॥ ৫ ॥

তচ্চমে মঙ্গলং নাম জপাৎ পাপাৎ প্রমুচ্যতে ।

দিবানিশিতথা মঙ্ক্য সর্ব্বকালেচ সংস্মরেৎ ॥ ৬ ॥

অহর্নিশং স্মরনাম কৃষ্ণং পশ্যতি চক্ষুসা ।

অশুচির্বা শুচির্বাপি সর্ব্বকালেচ সর্ব্বদা ॥ ৭ ॥

পশুযোনিং ভ্রমন্ বাপি পক্ষিযোনিং ভ্রমমপি ।

নাম সংস্মরণাদেব সংসারান্মুচ্যতে ক্ষণাৎ ॥ ৮ ॥

নানাপরাধযুক্তস্য তন্নাশ্মাপিচ হন্ত্যঘং ॥ ৯ ॥

যচ্চ ত্রতং তপো দানং সাপায়ং তৎ কলৌ যুগে ।

গঙ্গাস্নানং হরেন্নাম নিরপায়মিদং দ্বয়ী ॥ ১০ ॥

হত্যাঘতং পানসহস্রমুগ্রং

গুরুজ্ঞানাকোটিনিষেবনঞ্চ ।

শ্বেয়ান্যশেষাণি হরিপ্রিয়েণ

গোবিন্দনাম্না নিহতানি সদ্যঃ ॥ ১১ ॥

যঃস্মরেৎ পুণ্ডরীকাকং সর্বাভ্যন্তরঃ শূচিঃ ।

নাম সংস্মরণাদেব তথা তৎ পাদচিস্তনাৎ ॥ ১২ ॥

গুরুসেবাথবা কুর্যাৎ কলৌচ হরিকীৰ্ত্তনাৎ ।

মৌবর্গীং রাজতাং বাপি পাষণনিষ্কিতামপি ॥ ১৩ ॥

পাদয়োশ্চাক্ষিতাং কৃত্বা পূজাক্ষেব সমাচরেৎ ।

দক্ষিণস্য পদাস্থ্যস্থলে চক্রং বিভক্ত্যঙ্গঃ ॥ ১৪ ॥

তত্র নমু জনগোষ্ঠাসংসারচ্ছেদনায় সঃ ।  
 মধ্যমাঙ্গুলিমূলে তু ধতে কমলমূঢ়াতঃ ॥ ১৫ ॥  
 ধ্যাতুশ্চিত্তদ্বিরেকাণাং লোভমায়াতি শোভনঃ ।  
 পদ্মস্যাধো ধ্বজং ধতে সর্বানর্থজয়ধ্বজং ॥ ১৬ ॥  
 কনিষ্ঠামূলতো বজ্রং ভক্তপাপাদ্রিভেদনং ।  
 পাশ্বির্মধ্যেচ্ছূণং ভক্তচিত্তেভশমকারণং ॥ ১৭ ॥  
 সর্ববিদ্যা প্রকাণায় ধতে চ ভগবানজঃ ।  
 তস্মাদ্গোবিন্দমাহাত্ম্যানন্দরসমন্দিরং ॥ ১৮ ॥  
 শৃণুযাৎ কীর্তয়েন্নিত্যং স নির্যুক্তো ন সংশয়ঃ ।  
 মাহাত্ম্যং বৈষ্ণবং শ্রুত্বা পরমাং গতিমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৯ ॥  
 মাসকৃত্যং প্রবক্ষ্যামি বিষ্ণোঃ প্রীতিকরং পরং ।  
 জৈষ্ঠেভু স্নাপনং কুর্যাৎ শ্রীবিষ্ণোঃ স্নানবাসরে ॥ ২০ ॥  
 দৈনন্দিনস্তু ছুরিতং পক্ষমানুবর্ষজং ।  
 ব্রহ্মহত্যাসহস্রানি জ্ঞানাজ্ঞান কৃতানিচ ॥ ২১ ॥  
 স্বর্ণস্তেয়স্বরাপানগুরুতম্পাসুতানিচ ।  
 কোটিকোটিসহস্রাণি ছুপপাপানি যানিচ ॥ ২২ ॥  
 সর্বান্যপি গ্ৰন্থশ্চিহ্নি পৌর্ণমাসান্তু বাসরে ।  
 অভিযিক্লেচ্চ তন্মুদ্বি তদেতৎ কলমোদকং ॥ ২৩ ॥  
 পুরুষসুভেন মন্ত্ৰেণ পাবমানী ঋচা তথা ।  
 নারিকেলোদকেনাথ তথা তালফলাম্বুনা ॥ ২৪ ॥  
 রত্নোদকেন গন্ধেন তথা পুষ্পোদকেন চ ।  
 পঞ্চোপচারৈ রারাদ্য তথা বিভববিস্তরৈঃ ॥ ২৫ ॥  
 ঘণ্টাঘণ্টায়ৈ নম ইতি ঘণ্টাবাদ্যং নিবেদয়েৎ ।  
 পাদে তস্য মহাধ্বানৌ ধ্বস্তপাতকপঞ্চমৌ ॥ ২৬ ॥  
 পাছি দ্বাং পাপিনং ঘোরং সংসারগবপাতিতং ।

যএবং কুরুতে বিদ্বান্ ব্রাহ্মণঃ শ্রোত্রিয়ঃ শুচিঃ ॥ ২৭ ॥  
 সর্বপাটৈঃ প্রমুচ্যেত বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ।  
 আষাঢ়শুক্লাদশ্যাং কুর্যাৎ স্বাপং মহোৎসবং ॥ ২৮ ॥  
 আষাঢ়ে চ রথং কুর্যাৎ শ্রাবণে শ্রবণাবিধিং ।  
 ভাদ্রে চ জন্মদিবসে উপবাসপরো ভবৎ ॥ ২৯ ॥  
 প্রমুপুঞ্চ পরিবর্ত্ত মাশ্বিনে মাসি কারয়েৎ ।  
 উথানং শ্রীহরেঃ কুর্যাৎ অন্যথা বিষ্ণুদ্রোহকৃতং ॥ ৩০ ॥  
 শুভে চৈবাম্বিনে মাসি মহামায়াঞ্চ পূজয়েৎ ।  
 কার্ত্তিকে মাসি যৎ কৃত্যৎ শৃণু দেবি বরাননে ॥ ৩১ ॥  
 মপ্তবর্ত্তাঃ প্রমাণেন দীপঃ স্যাচ্চতুর্ভাঙ্গুলঃ ।  
 পঞ্চাশ্চে চ প্রকর্ত্তব্য দীপমালাবলিঃ শুভা ॥ ৩২ ॥  
 মার্গশীর্ষে সিতে পক্ষে ষষ্ঠ্যাঞ্চ সিতবস্ত্রকৈঃ ।  
 পূজয়েজ্জগদীশঞ্চ তৃণবস্ত্রে বিশেষতঃ ॥ ৩৩ ॥  
 পৌষে পুণ্যাভিষেকে চ বর্জ্জয়েচ্চন্দনং তথা ।  
 সংক্রান্ত্যাং মাঘমাসে চ সাধিবাসিততণ্ডুলান্ ॥ ৩৪ ॥  
 নিবেদ্য বিষণ্ণবে ভক্ত্যা ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ।  
 জীবনং সর্বভুতানাং জনকস্তং জগদ্ধারো ॥ ৩৫ ॥  
 তন্ময়া লীলতা প্রাপ্তা ত্রৈলোক্য জনিতা প্রভো ।  
 সকপূর্ণাণি দ্রব্যানি স্নাতাকানি নিবেদয়েৎ ॥ ৩৬ ॥  
 ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ ভক্ত্যা দেবদেবপুত্রস্থিতান্ ।  
 অত্যর্ঘ্য ভগবন্তুক্ত্যা দ্বিজাংশ্চ ভগবদ্ধিয়া ॥ ৩৭ ॥  
 একস্মিন্ ভোজিতে ভক্তে কোটি ভবতি ভক্তিতঃ ।  
 বিপ্রভোজনমাত্রেন কর্ম সাঙ্গং ভবেদ্বক্ষ্যৎ ॥ ৩৮ ॥  
 পঞ্চম্যাং শূক্লপক্ষেতু স্নাপয়িত্বা চ কেশবং ।  
 পূজয়েদ্ভগবন্তুক্ত্যা চূতপল্লবসম্মিতৈঃ ॥ ৩৯ ॥



ফল্লুচূর্ণৈশ্চ বিবিধৈৰ্বানিতৈঃ পটবানিতৈঃ ।  
 কাননং রমনীয়ঞ্চ প্রদীপ্তদীপদীপিতং ॥ ৪০ ॥  
 দ্রাক্ষক্ষুরস্ত্রাজম্বীরনাগরঙ্গকপূগকং ।  
 নারিকেলঞ্চ ধাত্রী চ বংশতালহরীতকী ॥ ৪১ ॥  
 অনৈশ্চ বৃক্ষমণ্ডৈশ্চ সৰ্ব্বৰ্ত্তুকুসুমচিতং ।  
 পুষ্পৈশ্চ বিবিধৈশ্চৈব ফলপুষ্পসমম্বিতং ॥ ৪২ ॥  
 বিভাটৈঃ কুণ্ডমোদ্যটৈৰ্বারিপূর্ণঘটৈস্তথা ।  
 চুতশাখোপশাখাভিঃ শোভিতং ছত্রচামরৈঃ ॥ ৪৩ ॥  
 বিশেষতঃ কনিযুগে দোলোৎসবো বিধীয়তে ।  
 ফাল্গুনে চ চতুর্দশ্যা মফমে যামসংজ্ঞকে ॥ ৪৪ ॥  
 অথবা পৌর্ণমাস্যান্তু প্রতিপৎসন্ধিসম্মিতে ।  
 পূজয়ে দ্বিধিবস্তু ক্রিয়া ফল্লুচূর্ণৈশ্চতুর্বিধৈঃ ॥ ৪৫ ॥  
 সিংহরৈক্তৈর্গৌরপীতৈঃ কপূরাদিবিমিশ্রিতৈঃ ।  
 হরিদ্রাক্ষারযোগাচ্চ রঙ্গরম্যৈর্মনোহরৈঃ ॥ ৪৬ ॥  
 অনৈর্বা রঙ্গরম্যৈশ্চ প্রীগয়েৎ পরমেশ্বরং ।  
 একাদশ্যাং সমারভ্য পঞ্চম্যন্ত্যং সমাপয়েৎ ॥ ৪৭ ॥  
 পঞ্চাহানি ত্রাহানি স্যু দোলোৎসবো বিধীয়তে ।  
 দক্ষিণাভিমুখং কৃষ্ণং দোলঘানং সক্রম্নরাঃ ॥ ৪৮ ॥  
 দৃষ্টাপরাধনিচঠৈ মুক্তা স্তে নাত্র সংশয়ঃ ।  
 নিক্ৰিপ্য জলমাত্রৈ তু মাসে মাধবসংজ্ঞিতে ॥ ৪৯ ॥  
 সৌবর্ণপাত্রৈ তাম্বে বা রৌপ্যে বা স্নায়ৈ হপি বা ।  
 তৈশ্চ যোহর্চয়েদেবং শালগ্রামসমুদ্ভবং ॥ ৫০ ॥  
 প্রত্যহং বৈ মহাভাগে তস্য পুণ্যং ন গণ্যতে ।  
 দাম্ভাচারোপগং কৃত্বা ত্রিবিধোচ সমর্পয়েৎ ॥ ৫১ ॥  
 বৈশাখ্যাং শ্রাবণে ভাদ্রে কন্তব্যঞ্চ তদপর্ণং ।

বশাথেচ তৃতীয়ায়ঃ জলমধ্যে বিশেষতঃ ॥ ৫২ ॥  
 যথা মণ্ডপে কুর্যাৎ মণ্ডলে বারহদ্ধৃজে ।  
 গন্ধচন্দনেনাঙ্গ সুপুষ্টাঙ্গো দিনে দিনে ॥ ৫৩ ॥  
 থাপ্রযত্নতঃ কার্যঃ কুশাঙ্গো নৈব পূজিতঃ ।  
 নদাগুরুকন্তুরীকৃষ্টং কুঙ্কুমরোচনা ॥ ৫৪ ॥  
 টামাংসী বচা টৈব বিষোগন্ধাফকন্তথা ।  
 তৈগন্ধযুগ্মৈতশ্চাপি অঙ্গানি পরিলেপয়েৎ ॥ ৫৫ ॥  
 ফল তুলনীকাষ্ঠং কর্পূরাগুরুমোগতঃ ।  
 যথা কেশটৈর্বোজ্যঃ হরিচন্দনমুচ্যতে ॥ ৫৬ ॥  
 যস্মিন্ কালে কৃষ্যতত্ত্বা য়ে প্রাপ্যন্তি মানবাঃ ।  
 তমাং ন পুনরারতিঃ কৃষ্ণকোটিশটৈরপি ॥ ৫৭ ॥  
 গন্ধিমিশ্রিতৈস্তোমৈঃ স্নাপয়িত্বা জগদ্গুরুং ।  
 যথা পুষ্পমধ্যে চ স্থাপয়েজ্জগদীশ্বরং ॥ ৫৮ ॥  
 দ্রাবনং তত্র কৃত্বা উপস্কৃতকলানিচ ।  
 বেষ্মভক্তেন যোগেন ভোজয়েত্তদশেষতঃ ॥ ৫৯ ॥  
 ারিকেলফলং নীরং কোষধোদ্ধৃত্য দাপয়েৎ ।  
 চট্টাকলঞ্চ পনসং কোষমুদ্ধৃত্য দীয়তে ॥ ৬০ ॥  
 যথা পঠেতথা দদ্যাৎ যথাশক্তিনিয়োগতঃ ।  
 াধ্বা বিমিশ্রিতং চান্নং ঘৃতনাপ্লুতং দাপয়েৎ ॥ ৬১ ॥  
 াচিতং পিষ্টকং ধাতুরফাদিশ্চুতেন চ ।  
 তলৈশ্চ তিলসং মিশ্রৈঃ ফলং শুদ্ধঞ্চ দাপয়েৎ ॥ ৬২ ॥  
 দ্রবদেবান্নং শ্রেয়স্তত্তদীশায় কম্পয়েৎ ।  
 ত্বা নৈবেদ্যবস্ত্রাদীনাং দদীত কথঞ্চন ॥ ৬৩ ॥  
 ত্যস্তব্যং বিষ্ণুমুদ্दिश্য তদ্ভক্তভ্যো বিশেষতঃ ।  
 তি তে কথিতং কিঞ্চিং সমামেন মহে স্বরি ।

গোপ্তব্যঞ্চ প্রযত্নেন স্বয়োনিরিব পার্জতি ॥ ৬৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণরূপগুণবর্ণনাস্ত্রবর্ণে

বোধাদিকার ইহ চেদলম্ন্যপারৈঃ ।

তৎপ্রেমভাববলভক্তিবিলাসনাম—

হাস্যেযু চেৎ যদি রতিঃ কিমু কামিনীতিঃ ॥ ৬৫ ॥

তৎপ্রেমভাববলভক্তিবিলাসনাম—

সুন্দাবনং ক্ষিতিতলং যমুনাজলঞ্চ ।

তল্লোকনাথপদপঙ্কজধূলিভিশ্চেৎ

লিপ্তং বপুঃ কিল সুখাণ্ডরুচন্দনাদৈঃ ॥ ৬৬ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণলীলা-রহস্যে বৈরাগিকে ।

ষাটশোইধ্যায়ঃ ।

---

সম্পূর্ণম্ ।

মহা-ব-বেদব্যাগ-প্রণীত ।

# শ্রীকৃষ্ণলীলা-রহস্য ।

বাঙ্গালা গদ্যানুবাদ ।



শ্রীনবীনকৃষ্ণ লাহা কর্তৃক সংগৃহীত

ও তৎকর্তৃক ।

কলিকাতা—১১ নং ভূগাচরণ মিত্রের ষ্ট্রীট, পুরাণাবলী কাফালম হইতে

প্রকাশিত ।



কলিকাতা ।

বেদান্ত প্রেস, -৫৩ নং বিডন ষ্ট্রীট ।

শ্রীলীলাস্বয়ং বিদ্যারত্ন দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১২৯৩ সাল ।





## সূচীপত্র ।



রুদ্দাবনস্বরূপ বর্ণন	...	...	১
গোবিন্দের আবরণ ও পার্শ্বদ নিক্রণ	...	...	১৫
গোপীগণের সিদ্ধিপ্রকার বর্ণন	...	...	২২
ব্যাগদেবের রুদ্দাবনধাম দর্শন	...	...	৪২
অৰ্জুনের রুদ্দাবনধাম দর্শন	...	...	৪৭
নারদের রুদ্দাবনধাম দর্শন	...	...	৬২
ভগবানের অবতরণ	...	...	৬৭
হরপার্কৃতি সম্বাদে ভগবৎস্বরূপ বর্ণন	...	...	৬৯
বৈষ্ণবকর্ম্মনির্গয়	...	...	৭৪
শ্যালগ্রামনামাদিনির্গয়	...	...	৭৬
বৈষ্ণব কৰ্ত্তব্য	...	...	৭৮
মামকৃত্য	...	...	৮২



# শ্রীকৃষ্ণলীলা-রহস্য ।

## প্রথম অধ্যায় ।

নারায়ণ, নরোত্তম নর ও দেবী সরস্বতীকে প্রণাম করিয়া  
স্বয়ং উচ্চারণ করিবে ॥ ১ ॥

শ্রীপার্বতী দেবী শঙ্করের নিকট কহিলেন, হে মহা-  
প্রভো ! অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের বাহ্য ও অভ্যন্তর প্রদেশে  
যে সকল প্রধান পদ অর্থাৎ অধিষ্ঠান আছে, তন্মধ্যে বিষ্ণুর  
স্থানই সর্বশ্রেষ্ঠ । অতএব শ্রীকৃষ্ণের যদপেক্ষা প্রিয়তম ও  
মনোরম স্থান আর নাই, এক্ষণে আমি তাহার বিষয়ই শ্রবণ  
করিতে ইচ্ছা করি ; আপনি তাহাই বর্ণন করুন ॥ ২ । ৩ ॥

মহেশ্বর উত্তর করিলেন, দেবী ! গুহ্য অপেক্ষা গুহ্যতর  
হৃদয় পরমানন্দকারণ নিতান্ত অদ্ভুত রহস্যের রহস্যস্বরূপ  
পর্যাপ্ত পূর্ণভের পরমহূল্য পরমমোহন সর্বশক্তিময় সর্ব-  
স্থলে গোপিত বিষ্ণুভক্তগণের স্থানের উদ্ধাধিষ্ঠিত বিষ্ণুর  
অত্যন্ত বল্লভ ব্রহ্মাণ্ডের উপরে সংস্থিত রন্দাবন নামে এক  
নিত্য ধাম আছে । ৪ । ৫ । ৬ । ভূতলে উক্ত রন্দাবনধামই  
কেবল পূর্ণব্রহ্মের সমস্ত সুরৈশ্বর্যে পরিপূর্ণ অব্যয় ও আন-  
ন্দময় ; বৈকুণ্ঠ প্রভৃতি বৈষ্ণবধাম রন্দাবনের অংশেরও অংশ  
স্বরূপ । ৭ । গোলোকের সমস্ত বিভূতিই গোকুলে বিদ্যমান  
আছে । বৈকুণ্ঠাদির ঐশ্বর্য দ্বারকায় প্রকাশিত হইয়াছে ।



কিন্তু রুদ্দাবন ধাম পরত্রন্ধের সমস্ত পরমৈশ্বর্যের নিত্য আকরস্বরূপ । এই হেতু ত্রৈলোক্যের মধ্যে পৃথিবীকেই ধন্য বলা যায় । ৮।৯। মথুরানামক ধাম ও বিষ্ণুর একান্ত প্রিয় ; ইহাকে বিষ্ণুর স্বস্থান ও মাথুরমণ্ডল বলা যায় । ১০। উক্ত মাথুরমণ্ডল নিগূঢ় ও পরম স্থান এবং সহস্রদল কমলের আকারে পুরীর অভ্যন্তরে অবস্থিত । ১১। তথায় বিষ্ণুচক্রে পরিভ্রাম্যমাণ অদ্ভুত বৈষ্ণব ধাম স্ফুরিত হইতেছে । পূর্বোক্ত সহস্রদল কমলের কর্ণিকা অর্থাৎ বীজকোষ ও তাহার পত্র বিস্তারাদি বর্ণনা কালেই সমস্ত গূঢ় বৈষ্ণব রহস্য স্ফুটীকৃত হইবে ॥ ১২ ॥

রুদ্দাবনধাম দ্বাদশটি প্রধান অরণ্যে পরিণোভিত ; তাহাদিগের বিষয় ক্রমশঃ কথিত হইতেছে ।—ভদ্রশ্রী, (চন্দন) লোহ, (অগুরু) ভাণ্ডোর, (বট) মহাতাল, খদীর, তাল, বকুল, আনন্দবর্দ্ধক কুমুদ, কাম্য, মহাবন, গোকুল ও রম্য মধুবন এই দ্বাদশটি বনের সংখ্যা কথিত হইয়াছে । তন্মধ্যে যমুনার পশ্চিম কূলে সাতটি ও পূর্ব কূলে পাঁচটি উত্তম বন গুহ্যভাবে আছে,—উক্ত হইয়া থাকে । ১৩। ১৪। ১৫ । ভদ্রশ্রী প্রভৃতি পাঁচটি বন পূর্বতীরে ও তালাদি সাতটি বন পশ্চিম তীরে অবস্থিত । এই দ্বাদশটি ব্যতিরেকে অন্য যে সকল বন আছে, তাহাদিগকে শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়ার্প উপবন কহে । ১৬। কদম্ব, খণ্ডিক, নন্দবন, নন্দীশ্বর, নন্দনানন্দখণ্ড, পালাশ, অশোক, কেতক, স্নগন্ধি, মাদন, কৈল, অমৃত, ভোজনস্থল, সুখপ্রসাদন, বৎসহরণ, শেষশায়ন, শ্যামপুং, দধিগ্রাম, চক্রভানুপুর, সঙ্কেতবিপদ, বালকীড়, ধূমর, কেয়ুক্রম, শরবন, উশীর অর্থাৎ বেনাবন, উৎসুক, নন্দন,

মধুক, ( অর্থাৎ মধুযাবন ) কুম্ভবন ও গম্ভারবন এই ত্রিংশৎ-  
 সংখ্যক বন অভিহিত হইয়াছে ; ইহাদিগকে উপবন কহে ।  
 ১৭ । ১৮ । ১৯ । ২০ । পূর্বে যে দ্বাদশটি বনের নাম উল্লি-  
 খিত হইয়াছে, সেইগুলিই সর্বপ্রধান ও উত্তম । উহার  
 উত্তর সীমায় চতুর্থ বন নির্দিষ্ট হইয়াছে । ২১ । এই স্থলে  
 নানাবিধ লীলা ও রসক্রীড়া হইয়াছে । এইটিকে সুবিস্তৃত  
 রহস্যক্রম বলা যায় । ২২ । ইহা মহাপদ গোবিন্দনামক  
 মহাস্রবণ কমল সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকে । কর্ণিকাই  
 এই মহৎ পদের স্ফোতিঃপ্রকাশিকা । ইহাকে গোবিন্দের  
 উত্তম স্থান কহে । ২৩ । উক্ত মহাস্রবণ কমলের উপরে  
 মণিমণ্ডপমণ্ডিত স্বর্ণপীঠে ভগবান্ শ্রীগোবিন্দ বিরাজিত হইয়া  
 থাকেন । সেই সেই স্থলে ক্রমে দিক্ বিদিকে মহাকমলের  
 দল কথিত হয় । ২৪ । দক্ষিণে উত্তম অপেক্ষা উত্তম পরম  
 গুহ্য যকুল নামে দল আছে । সেই দলে নিগম এবং আগমে  
 ও অপ্রকাশিত এক মহাপীঠ বিরাজিত আছে । ২৫ । যোগী-  
 ন্দ্রগণও এই দলের দর্শনাদি প্রাপ্ত হন না এবং উহা গোবিন্দের  
 সর্বস্বার সদৃশ । দ্বিতীয় আশ্রয় দল, উহার দুইটি  
 রহস্য আছে । ২৬ । উক্ত দলের অভ্যন্তরে নিকুঞ্জকুটীরের  
 ন্যায় দুইটি কুটীর অধিষ্ঠিত আছে । পূর্ব সীমাস্থ তৃতীয়  
 দলটি ও প্রধান পদরূপে কীর্তিত হইয়া থাকে । ২৭ । গঙ্গাদি  
 তীর্থসমূহের সংস্পর্শবশতঃ উহার শতগুণ বাহ্যিক বর্দ্ধিত  
 হইয়াছে । ঈশান কোণে চতুর্থ দল শোভা পাইতেছে ;  
 ইহা একটা বাঞ্ছামিষ্টিকর সিদ্ধ পীঠ । ২৮ । কোন একটা  
 নূতন অর্থাৎ যুবতী অথচ অনন্যোপভুক্ত গোপবালা উক্ত  
 সিদ্ধ পীঠে গমমপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে পতি কামনা করিলে

তাহাই সিদ্ধ হয় । শ্রীগোবিন্দ এই দলে অধিষ্ঠিত হইয়াই গোপীগণের বস্ত্রালঙ্কার হরণরূপ মহালীলা সম্পাদন করিয়াছিলেন । ২৯ । উত্তর সীমায় সর্বোত্তম পঞ্চম দল বিরাজিত । এই দলেই দ্বাদশ সূর্য্য উদিত হইয়াছিল এবং ইহা কর্ণিকামদূশ । ৩০ । বায়ু কোণে ষষ্ঠ দল, তাহাতেই কালী-হুদ বিদ্যমান আছে । এই দল উত্তম হইতেও উত্তম এবং প্রধান পদরূপে কীর্ত্তিত হইয়া থাকে । ৩১ । পশ্চিম প্রান্তে সর্বোত্তম দলসমূহের মধ্যেও শ্রেষ্ঠ গুপ্তম দল শোভমান আছে । এই দলে যজ্ঞপত্নীগণ ঈষ্মিত বর লাভ করেন । ৩২ । এই দলেই অঘাসুরের বধ, দেবদর্শন ও ব্রহ্মমোহন লীলা সমাহিত হয়, এই নিমিত্ত ইহা কমলযোনির নিতান্ত প্রিয় । ৩৩ । নৈঋত কোণে অষ্টম দল দীপ্তি পাইতেছে ; প্রভু এই দলে ব্যোমাসুর নিপাতন, শঙ্খচূড়নামক দৈত্যের বিনাশ সাধন ও অন্যান্য নানাবিধ কেলি করিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

শুনিয়াছি, রম্ভারণ্যে অন্তর্গত এইরূপ অষ্টদল কমল বর্ণিত হইয়াছে । কালিন্দী নদীর দক্ষিণ তটে অবস্থিত শ্রীরম্ভাবনধাম ধন্য ॥ ৩৫ ॥

এই ধামে গোপীশ্বরসংজ্ঞক শিবলিঙ্গই অধিষ্ঠাতা দেবরূপে অভিলক্ষিত হইয়া থাকেন । তাহার বহির্দেশে শ্রীযুক্ত ষোড়শদল পদ্ম অভিহিত হয় ॥ ৩৬ ॥

দক্ষিণাদি ক্রমে সমস্ত দিকের দলের বিষয়ই কথিত হইয়াছে । উক্ত ষোড়শদল কমল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও মহৎ পদ নিতান্ত বিরল এবং উহা অতিশয় জ্যোতির্মান ॥ ৩৭ ॥

কথিত কমলের প্রথম দল শ্রেষ্ঠ এবং উহার মাহাত্ম্য কর্ণিকারই তুল্য । ঐ দলে মধুবন বিরাজিত, তাহাতেই

সর্ব কারণের কারণভূত চতুর্ভুজ মহাবিশ্ব স্বয়ং প্রাহতুত  
হইয়াছেন। অধিকন্তু উহাতে সুপ্রসিদ্ধ যুনিশ্রেষ্ঠ সনাতন  
অধিষ্ঠিত আছেন ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

তৎপরে দ্বিতীয় দল ত্রিগোবিন্দের সামান্য কিঞ্চিৎ  
লীলারমের স্থান বলিয়াই প্রসিদ্ধ। এইস্থলেই খদীর বন  
নামে দল উক্ত হইয়াছে ॥ ৪০ ॥

ইহা সর্বশ্রেষ্ঠ এবং এই দলের মাহাত্ম্য কর্ণিকাসদৃশ।  
ইহার অন্তঃপাতী নিত্যানন্দরসান্বিত পরম রমণীয় গোবর্দ্ধন  
পর্কতে যে কর্ণিকা বিরাজিত আছে, তন্মধ্যস্থিত লীলারস-  
গহ্বরে মহালীলা সম্পাদিত হইয়া থাকে। এই রসগহ্বরে  
ত্রিকুষ্ম নিত্য রম্যাবনের পতি হইয়া থাকেন। ৪১। ৪২।  
অধিক কি বলিব, এখানে কুষ্ম গোবিন্দভা ( গোপালকতা,  
পৃথ্বীপালত্ব বা স্বর্গপ্রাপকতা ) আশ্রয় করেন। অতঃপর  
তৃতীয় দল সর্বশ্রেষ্ঠ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। ৪৩। অনন্তর চতুর্থ  
দল, ইহা প্রধান অদ্ভুত রসের স্থলরূপে আখ্যাত হইয়াছে।  
স্বয়ং গোবর্দ্ধনধারী হরিই ইহার পতি। ৪৪। এই স্থলেই  
পূর্ণানন্দরসময় কদম্বখণ্ডী নামে স্নিগ্ধ হৃদয় প্রিয় ও রমণীয়  
দল অভিহিত হইয়াছে। ৪৫। তদনন্তর নন্দীশ্বরসংজ্ঞক  
রমণীয় দল, ইহাতেই নন্দালয় অবস্থিত। এতৎপাশ্বে কর্ণিকা-  
সদৃশ-মাহাত্ম্য-বিশিষ্ট পঞ্চম দলকথিত হয়। ৪৬। এই দলের  
অধিষ্ঠাতৃদেব গোপাল ও ধেমুপাল। অতঃপর ষষ্ঠ দল,  
ইহাতে নন্দবন শোভা পাইতেছে। ৪৭। সপ্তম বহুগারণ্য  
অর্থাৎ এলাবন নামে রম্য দল প্রকীর্তিত হইয়াছে। তৎপরে  
তালবননায়ক অষ্টম দল, তথায় ধেমুবধ, ( বৎসাসুরের  
বিনাশ ) সংসাধিত হইয়াছে। ৪৮।

নবম কুমুদারণ্য নামে খ্যাত স্নুশোভন দল উক্ত হইয়াছে । দশম সকলের কারণভূত কাম্যারণ্য নামে হৃদয়গ্রাহী দল বিরাজিত আছে । ৪৯ । এই দলে ব্রহ্মপ্রসাদন ও বিষ্ণুরূপ প্রদর্শিত হইয়াছিল । অপিচ ইহা কৃষ্ণের ক্রীড়ারসের স্থল ও প্রাধান্য দলরূপে কীর্তিত হইয়া থাকে । ৫০ । একাদশ সংখ্যক দলটী ভক্তের প্রতি অনুগ্রহপ্রবণ এবং উহা নানা-রসের আধারভূত ও অন্ধের অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানশূন্য ব্যক্তির নির্বাণ অর্থাৎ মুক্তির সোপানস্বরূপ । ৫১ । পরম রমণীয় মনোহর ভাণ্ডীর বনই দ্বাদশ দল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । এই দলে আরুঢ় হইয়া শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদামাদির সহিত রসক্রীড়া করিয়া ছিলেন । ৫২ । অতঃপর ভদ্রবননামক শ্রেষ্ঠ ত্রয়োদশ দল বিদ্যমান আছে । অনন্তর চতুর্দশ দল, ইহা একটী সর্ব-সিদ্ধি-প্রদস্থান । ৫৩ । এই দলে পরমরুচির প্রসিদ্ধ সর্বপ্রকার ঐশ্বর্যের হেতুভূত শ্রীবন বিরাজমান আছে । অধিকন্তু ইহা শ্রীকৃষ্ণের লীলারসে পরিব্যাপ্ত এবং শ্রী, কীর্তি ও কান্তির পরিবর্দ্ধক ॥ ৫৪ ॥

লোহবনকেই শ্রেষ্ঠ পঞ্চদশ দল বলা যায় । তদনন্তর কণিকা-সমমাহাত্ম্য ষোড়শ দল কথিত হইয়াছে ॥ ৫৫ ॥

ঐ দলে নিতাস্ত গুহ্য মনোহর মহাবন বিরাজিত । সেই স্থলে বৎসরুকক গোপশিশুগণের সহিত মিলিত হইয়া প্রভুর বাল্যলীলা সমাহিত হইয়াছিল । ৫৬ । অপিচ তথায় পুতনাদির বধ ও যমলাজ্জুন-ভঞ্জন সংসাধিত হয় । পঞ্চমবর্ষ বয়স্ক বালগোপালই উক্তদলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । ৫৭ । প্রেমানন্দরসের সাগরসদৃশ এই বালগোপাল দামোদর নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । পূর্বোক্ত কমলের আর

একটি সুপ্রসিদ্ধ সর্বশ্রেষ্ঠ ও সর্বোত্তম দল আছে । ৫৮ ।  
শ্রীকৃষ্ণকীড়াই উহার কিঙ্কলক, উহাকে বিহারদল কহে ।  
উক্ত দল বা তদীয় কিঙ্কলক প্রধানতঃ সিদ্ধগণই অধ্যুষিত  
আছে, এইরূপ কীর্তিত হইয়া থাকে ॥ ৫৯ ॥

পার্বতী কহিলেন,—হে মহাপ্রভো ! আমি বৃন্দাবনের  
মাধব্যা ও পবন অদ্ভুত রহস্য শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি-  
তেছি । আপনি তাহাই আখ্যান করুন ॥ ৬০ ॥

ঈশ্বর উত্তর করিলেন, হে দেবি ! আমি তোমার নিকট  
প্রিয়তম গুহ্য অপেক্ষা গুহ্যতম উত্তম রহস্যনিচয়ের রহস্য-  
স্বরূপ দুলভ দ্রব্যব্যূহের মধ্যে দুলভ ত্রৈলোক্যগোপিত  
দেবাগ্রগণ্যের সুপূজিত ব্রহ্মাদিবাহিত দেবতা ও সিদ্ধ  
সমূহের সেবিত যোগীন্দ্র মুনিন্দ্র প্রভৃতির ধ্যানবিষয়ীভূত  
অপ্সরোগন্ধর্বগণের নিত্য সঙ্গীতরসাম্রিত পূর্ণানন্দ রসা-  
ম্বিত পরম রমণীয় শ্রীবৃন্দাবনধামের বৃত্তান্ত পূর্বেই বর্ণন  
করিয়াছি । এই বৃন্দাবনের ভূমি চিন্তামণি ও মলিল  
অমৃত রসপূর্ণ । ৬১ । ৬২ । ৬৩ । ৬৪ ।

অত্রত্য বৃক্ষগণ কামধেনুবৃন্দ-সেবিত কল্পদ্রুম, রমণী  
লক্ষ্মী ও পুরুষ অংশাবিভূত বিষ্ণু । ৬৫ । এই স্থলে সক-  
লের মূর্তিমান্ আনন্দস্বরূপ কৈশোর বয়স চিরবিরাজিত ।  
বৃন্দাবনধামে সামান্য গতিই নাট্য, কথ্যই গান এবং লোক  
মাত্রেরই নিরন্তর সহাস্য বদন । ৬৬ । শুদ্ধমত বৈষ্ণবগণ  
প্রেমগদগদ হইয়া এই পরম ধামের বন আশ্রয় করিয়া  
আছেন । সমগ্র বৃন্দাবন ধামই স্ফূর্তিমৎ ব্রহ্মমূর্তিতে তন্ময়  
ও পূর্ণব্রহ্মমুখে মগ্ন হইয়া আছে । ৬৭ । কোটি কোটি  
ভৃঙ্গাদি মধুপানে মগ্ন হইয়া কলকুজন করত ঐ স্থানের

মনোহরতা সম্পাদন করিতেছে। তথায় কপোত ও শুক  
 নিকর সঙ্গীতনিরত এবং অলিকুল উন্নত। ৬৮। ময়ূরগণ  
 নৃত্য করত সানন্দে কান্তার সাহিত বিবিধ বিলাস সন্তোষ  
 করিতেছে। নানাবর্ণ কুমুমের পরাগে এই স্থান পরিপূর্ণ।  
 ৬৯। উহার সুস্নিগ্ধ মৌরভ আশ্রয় করত ত্রিঙ্গগৎ মুগ্ধ  
 হইয়া থাকে। মন্দার মাক্ততসহকারে ঋতুরাজ বসন্ত সর্বদা এই  
 পরম পদের সেবা করেন। ৭০। এখানে নিত্যইপূর্ণ চন্দ্রের  
 অভ্যুদয় হয় এবং দিবাকর মন্দ মন্দ অংশু প্রকাশ করেন।  
 অত্রত্য কোন ব্যক্তিই দুঃখ ও সুখের বিচ্ছেদ ভোগ করে না ;  
 (কোন কোন মতে রুদ্দাবন বাসীদিগের শ্রীকৃষ্ণে তন্ময়ত্ব নিব-  
 ক্তন দুঃখ, সুখ ও বিচ্ছেদ এই তিনেরই অভাব হয় বা তদ্বিময়ে  
 কোন প্রকার অনুভূতিই থাকে না।) জরা ও মরণের নামই  
 নাই। ৭১। কাহারও ক্রোধ, মৎসরতা ও অহঙ্কার নাই,  
 সকলেই অভিন্নহৃদয়। পূর্ণ আনন্দরূপ অমৃতরসে পূর্ণ প্রেম-  
 সুখের প্রবাহ নিরন্তর বাহিত হইতেছে। ৭২। এই শ্রীরুদ্দা-  
 বন পূর্ণ প্রেমস্বরূপ গুণাতীত পরম ধাম। অত্রত্য রূক্ষাদি ও  
 পুলকিত হইয়া প্রেমানন্দাপ্রস্রব বর্ষণ করিতেছে। ৭৩। অতএব  
 চেতনায়ুক্ত বিমুক্তভক্তগণের কথায় আর প্রয়োজন নাই ;  
 কারণ, অচেতনের এইরূপ ঈশ্বরপ্রেম বর্ণনা করিয়া চেতনের  
 সম্বন্ধে বর্ণনীয় বাক্যেরই অভাব হইতেছে। শ্রীগোবিন্দের  
 পাদরজঃস্পর্শে রুদ্দাবন পৃথীতলে নিত্যধাম হইয়াছে। ৭৪।  
 রুদ্দারগ্যই সহস্রদল কমলের বরাটক অর্থাৎ বীজকোষস্বরূপ।  
 এই শ্রীরুদ্দাবনের স্পর্শ মাত্রেই পৃথিবী ত্রিভুবনে ধন্য  
 হইয়াছেন। ৭৫। রুদ্দাবনস্ব সমস্ত বস্তুই শুদ্ধ অপেক্ষা শুদ্ধ-  
 তম, রমণীয় ও পবিত্র। ইহা অক্ষর (অর্থাৎ অবিনশ্বর) অব্যয়

নিত্য আনন্দস্বরূপ শ্রীগোবিন্দের স্থান । ৭৬ । এই স্থান গোবিন্দের দেহ হইতেও অভিন্ন ও পূর্ণব্রহ্মসুখের আশ্রয় স্বরূপ । এই স্থান স্পর্শ করিলেই মুক্তি হয়, অতএব ইহার মাহাত্ম্য বর্ণন করা কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে ॥ ৭৭ ॥

দেবি ! তুমি সর্বাস্তঃকরণে এই বন ছদয়স্থ কর । সেই রূপ ব্রন্দাবনবিহারে কৈশোর ( অর্থাৎ দশোত্তর পঞ্চদশ বর্ষাবধি )-বিগ্রহ [ ৭৮ ] এবং অন্যান্য স্থান ও বন বিহারে বাল্য, পোগণ্ড ( অর্থাৎ পঞ্চোত্তর দশ বর্ষাবধি ) ও যৌবন এই ত্রিবিধ বয়োরূপধারী শ্রীকৃষ্ণকে ছদয়মন্দিরে ধ্যান করিবে । যমুনানদী এই ব্রন্দারণ্যের ( বা শ্রীকৃষ্ণের সমুদ্রে ) মকরন্দ অর্থাৎ পুষ্পমধুস্বরূপ ; এই যামুন প্রদেশ কর্ণিকার দক্ষিণ সীমায় অবস্থিত । ৭৯ । এই স্থান নানাবিধ প্রাকৃতিক ও কৃত্রিম কারুকার্যে বিশোভিত, কালিন্দীর সলিলসৌরভে এই স্থলের জীবমাত্রেই মন মোহিত হয় । পবনহিল্লোলে সৌরভ বাহিত হইয়া যমুনার জলে মিশ্রিত হওয়াতে উহা মকরন্দ-( পুষ্পরস )-লক্ষ্মীর নিলয়স্বরূপ হইয়াছে । ৮০ । আহা ! পদ্ম, উৎপল প্রভৃতি নানাবর্ণের কুসুমে কালিন্দী-সলিল কেমন সমুজ্জ্বল রূপ ধারণ করিয়াছে । চক্রবাঁকাদি বিহগগণের মনোহর কলস্বনে উহার কি অপূর্ণ শোভাই সম্পাদিত হইয়াছে । ৮১ । বিশেষতঃ তরঙ্গমালা উথিত হওয়াতে উহা আরও মনোহর হইয়াছে । যমুনার তটেষু পরম রমণীয় ; উহা বিশুদ্ধ কাঞ্চনে নির্মিত । ৮২ । এই কালিন্দী-তট একবার মাত্র স্পর্শ করিলে গাঙ্গতীর স্পর্শের কোটিগুণ ফল লব্ধ হয় । কর্ণিকা স্পর্শে তটের কোটিগুণ ফল উৎপন্ন হয় ; কারণ, এই কর্ণিকায় স্বয়ং শ্রীহরি জীড়ায় নিরত



থাকেন । ৮৩ । কালিন্দী, কর্ণিকা ও শ্রীকৃষ্ণে কোন বিত্তি-  
ন্নতা নাই, এক বিগ্রহ বলিয়াই জানিবে ॥ ৮৪ ॥

শ্রীপার্বতীদেবী কহিলেন, দয়াময় ! গোবিন্দের কিরূপ  
সুন্দরাকৃতিবিশিষ্ট আশ্চর্য্য বয়স, আমি তাহাই শ্রবণ  
করিতে ইচ্ছা করিতেছি,—বর্ণন করুন ॥ ৮৫ ॥

মহেশ্বর বলিলেন, মঞ্জুমন্ডারদ্রুমশোভিত, উক্ত রুক্ষের  
যোজনোন্নত ও প্রশস্তশাখাপল্লবে মণ্ডিত, মহানন্দরসাস্রিত,  
প্রবাল, (রক্তপত্র) কুমুম ও গন্ধ সমন্বিত, অতএব অলিকুল-  
সেবিত সিদ্ধপীঠ রমনীয় মধ্যরুন্দাবনে মহৎ পুষ্প ও মহা-  
জ্যোতির্ময় উত্তম গোবিন্দস্থান আছে । এই পরমপদ সাতটী  
আবরণ বিশিষ্ট; প্রতিনিচয় নিরন্তর এই স্থানের অনুসন্ধান  
করিয়াও মিগ্ন করিতে অক্ষম । ৮৬।৮৭।৮৮। তথায় মণি-  
মণ্ডপমণ্ডিত এক বিশুদ্ধ হৈম পীঠ বিরাজিত; তন্মধ্যে একটা  
মনোহর ভবন, উক্ত ভবনের অভ্যন্তরে একখানি সমুজ্জ্বল  
যোগপীঠ স্থাপিত আছে । ৮৯। এই পীঠখানি অষ্টকোণ বি-  
শিষ্ট এবং নানাবিধ রত্নের প্রভায় নিতান্ত মনোহর । তদুপরি  
দেদীপ্যমান হেমমাণিক্যানির্ম্মিত এক সিংহাসন স্থাপিত  
আছে । ৯০ । উক্ত সিংহাসনের উপরে কর্ণিকাধারে সুখের  
আশ্রয়স্বরূপ এক অষ্টদলকমল বিরাজিত । এইস্থান শ্রীগো-  
বিন্দের নিতান্ত প্রিয়; ইহার মহিমা বর্ণন করা যায় না । ৯১।

পূর্ব্বোক্ত পদ্মাসনে অধিষ্ঠিত গোপীগণসেবিত ত্রয়োচিত  
দিব্যবয়োরূপধারী কৃষ্ণ রুন্দাবনেশ্বর ত্রজরাজ বিস্মৃতৈশ্বর্য্য  
ত্রজনারীপ্রিয় কৈশোর অতিক্রমপূর্ব্বক যৌবনযুগে প্রাবিষ্ট  
অতএব আশ্চর্য্যবিগ্রহ অনাদি অখচ সকলের আদিভূত  
নন্দগোপনন্দন প্রতিল্লগ্য ( অর্থাৎ বেদনিচয়ের ও অনু-

সন্দেশ) অজ ( অর্থাৎ যাঁহার জন্ম নাই ) নিত্য ( অর্থাৎ সনা-  
তন, বা অবিনশ্বর ) বলবীগণমনোহর পরমরূপ ও পরম  
জ্যোতিঃস্বরূপ দ্বিভুজ গোকুলেশ্বর গোপীনন্দন নিগুণৈক-  
কারণ হ্রনীলরত্নবৎ স্বচ্ছ ও শ্যাম কিরণে মনোহর নবীন  
নীরদশ্রেণীর ন্যায় সুস্নিগ্ধমোহনসুন্দর প্রফুল্ল ইন্দীবর-  
সদৃশকান্তি নিতাস্ত সুখম্পর্শ দলিতঅঞ্জনপুষ্পবৎ সুচিক্ণ  
শ্যামমোহন সুস্নিগ্ধ নীল কুটিল ( অর্থাৎ কৌকড়ান ) ও  
নিতাস্ত সুগন্ধি কুন্তলবান্ শ্রীমান্ গোবিন্দকে হৃদয়ে ধ্যান  
করিবে। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। অপিচ তদীয়  
অঙ্গবিশেষের ( অর্থাৎ মস্তকের ) দক্ষিণ ভাগে মনোহর  
শ্যাম চূড়া শোভিত হইয়া থাকে। উক্ত চূড়া নানাবর্ণের  
সমুজ্জ্বল এবং প্রভাময় শিখণ্ডীপুষ্পপত্রে মণ্ডিত। আহা ! তা-  
হাতে আবাসমঞ্জুমন্দারকুমুমস্তবক আশ্রয়লাভ করাতে প্রভুর  
কি চারুভূষাই সম্পাদিত হইয়াছে ! কোন স্থানে কেকীগণের  
পুষ্পদলনির্মিত মুকুটই ত্রজনাথের ভূষণপদবী প্রাপ্ত হইয়া  
থাকে। স্থল বিশেষে কখনও মণি মানিক্য রচিত কিরীটও  
ধারণ করেন। প্রভুর বদন লোল ( অর্থাৎ চঞ্চলগতি )  
অলকাবলী দ্বারা আবৃত হইয়া কোটি শশীর সদৃশ শোভা  
পাইয়া থাকে। ভালস্ব কস্তুরীতিলক হইতে গোরচনাদির  
মনোহর কান্তি নির্গত হয়। তদীয় লোচনযুগল নীল ইন্দীবর  
দলের ন্যায় সুস্নিগ্ধ ও সুদীর্ঘ। জলতা, শ্লেষহাস্তাদি  
ব্যাপারে নিত্য করত নিরন্তর সাচী [ অর্থাৎ বক্র ] ভাবে  
অবস্থিত। নাসিকা উন্নত ও সুচারু, উহার সৌন্দর্য্যদর্শনে  
লোকেস্ব মন অপহৃত হয়। প্রভুর নাসাঞ্চে ধৃত গজমুক্তার  
কিরণে ত্রিভুবন মুগ্ধ হয়। সিন্দরগরিভ অরুণসুন্দর নন্দনন্দ-

নের সুস্নিগ্ধ অধোরষ্ঠযুগল কাহারই না মন হরণ করে ?  
 মকরাকৃতি স্বর্ণকুণ্ডল হইতে নানাবর্ণের প্রভা নিগত হইয়া  
 কি শোভাই বিস্তার করে ! বাসুদেবের দন্তরূপ মুকুরে  
 কুণ্ডলরশ্মি প্রতিভাত হইয়া অশেষ কান্তির বিকাশ হইয়া  
 থাকে । তদীয় কর্ণস্থ উৎপল ও মন্দার কুমুম যেন মকর-  
 কুণ্ডলেরও অলঙ্কারস্বরূপ হয় । প্রভুর মনোহর বক্রপ্রাণায়  
 যেন ত্রৈলোক্যের মৌন্দর্য্যরাশি একত্রিত হইয়াছে । দৈদীপ্য  
 মান মণিমাণিক্যজালে কম্বুকণ্ঠ বিভূষিত হইয়াছে । উরঃ-  
 স্থলে শ্রীবৎসচিহ্ন ও কৌস্তভ শোভিত, এবং যুক্তাহারে  
 অনন্ত কান্তি প্রাক্ষুরিত হইয়াছে । সমুজ্জ্বল দিব্য মাণিক্য-  
 খচিত মনোহর কাঞ্চনে ভূষিত তদীয় করে কঙ্কণ ও কেয়ূর  
 বিরাজিত । কটিতে কিক্কিণী ভূষণ এবং মঞ্জুলমঞ্জীর অর্থাৎ  
 লুপ্তরের মৌন্দর্য্যে লক্ষ্মীরনিবাসভূমিস্বরূপ তদীয় অঙ্গিযুগল  
 অধিকতর কান্তিমান্ হইয়াছে । কপূর, অঙ্কুর, কস্তুরী ও  
 চন্দনাদিদ্বারা দেহের মনোহর বিলাস সম্পাদিত হইয়াছে ।  
 গোরোচনাদি মিশ্রে মোহনরূপে অঙ্গরাগ সমাহিত হইয়াছে ।  
 পৃষ্ঠদেশে নয়নতর্পণ পীতধটী (অর্থাৎ ধড়া) বিরাজিত, পাদাং  
 পর্য্যন্ত তাহার অঞ্চল দোহুল্যমান । গভীর নাভিকমল,  
 তৎপার্শ্বে জাত রোমরাজির উপরিভাগে মালা অবনমিত ।  
 সুগোল জাম্বুযুগল, মনোহর পাদপদ্ম ; করপদতল ধ্বজ, বজ্র,  
 অঙ্কুশ ও অস্ত্রোজচিক্কে লাঙ্ঘিত । তদীয় নখগত ইন্দুকিরণ-  
 শ্রেণীই পূর্ণ ব্রহ্মের প্রধান কারণভূত । কেহ কেহ বলেন,  
 তাহাতেই অর্দ্ধাংশই অব্যয় চিহ্নপ ব্রহ্ম । ৯৮ । ৯৯ । ১০০  
 ১০১ । ১০২ । ১০৩ । ১০৪ । ১০৫ । ১০৬ । ১০৭ । ১০৮ ।  
 ১০৯ । ১১০ । ১১১ । ১১২ ।

মনীষিগণ মহাবিক্রকে তদীয় অংশাংশরূপে নির্দেশ করিয়া থাকেন । প্রধান যোগীন্দ্রগণ সেই চিত্রপত্রকে বক্ষ্যমান আকারে হৃদয়ে ধ্যান করেন । ১১৩ । যথা, — ত্রিভঙ্গ, যাব-  
তীয় ললিত সৃষ্টির গারনির্মিত, বক্রগ্রীব, অনন্ত কোটিকম্পর্প  
অপেক্ষাকৃত সুন্দর, বামস্কন্ধে স্পৃষ্ট শোভনদন্ত ও দন্ত-  
পংক্তির উপরে স্বর্ণকুণ্ডলের কিরণ প্রতিকলিত হওয়াতে  
বিরাজিতমুখকাস্তি, সাপাঙ্গদৃষ্টি, মহাস্তবদন, কোটিমুখ-  
সুন্দর, (এইস্থলে সরলভাবে দ্বিরুক্ততা দোষ সংঘটিত হই-  
য়াছে) কুঞ্চিত অধরে বিন্যস্ত বংশীর মনোহর কলস্বনে  
ত্রিভুবনমোহনকারী ও সুখার্ণবে মজ্জনকারী বাসুদেবই  
যোগীশ্বরনিকরের হৃদয়ের অমূল্য নিধি ॥ ১১৪ ॥ ১১৫ ॥ ১১৬ ॥

শ্রীপার্বতী কহিলেন, বৃন্দাবনের স্বরূপ কৃষ্ণ পরম কারণনিত্য  
নিওঁ গৈক কারণ ও গোবিন্দাখ্য মহৎ পদস্বরূপ ১১৭ । দেব  
দেবপাতে ! তাঁহার রহস্যের সুন্দর মাহাত্ম্য ও ঐশ্বর্য্য প্রবণ  
করিতে আমার নিতান্ত ঔৎসুক্য জন্মিয়াছে; অতএব প্রভো !  
আপনিই তাহা বর্ণন করুন ॥ ১১৮ ॥

ভূতনাথ উত্তর করিলেন, দেবি ! মাহার চরণনখচন্দ্র  
কিরণের ( বা জ্যোৎস্নার ) মহিমারই অন্ত নাই, অতএব  
তদীয় মাহাত্ম্য যাবৎ বর্ণন করিতে পারি, তাবৎ কাল  
অবহিত হইয়া প্রবণ কর । ১১৯ । অশেষ গুণত্রয়ের (সহ রজ  
তমঃ) সমবায়ে অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন । চন্দ্রদেব  
তদীয় কলার কোটি কোটি অংশের কোটি কোটি অংশভূত  
। ১২০ । সূর্য্যগ্রহগণ উক্ত চন্দ্রের প্রকাশক কোটি অংশ রশ্মি  
সম্পূর্ণ । পরমামোদজ্ঞানময় পরমাত্মস্বরূপ পরমানন্দরসাত্ত-  
ময় তদীয় শ্যাম দেহের কিরণেই নিওঁ গৈক কারণ সমুদ্ভূত

হইয়াছে তদীয় অংশের কোটি কোটি অংশভূত জীবগণও তদীয় কিরণাত্মক । ১২১ । ১২২ । তদীয় পাদপঙ্কজযুগলের নখচন্দ্রগত মণিপ্রভাকেই মণীষিগণ পূর্ণত্রফের ও বেদ-দুর্গম (অর্থাৎ শ্রেষ্ঠত্বিতো অপ্রকাশিত ) কারণরূপে নির্দেশ করেন । ১২৩ । প্রভু যে রূপ ধারণ করিয়া ত্রক্ষাকেও মোহিত করিয়াছিলেন, তাহাও পূর্ণ নহে; তাহা তদীয় অংশমৌরভের অনন্তকোটি অংশমাত্র । তদীয় পাদাদি অঙ্গে স্পৃষ্ট পুষ্পচন্দন প্রভৃতির নানাবিধ মৌরভ হইতেই উহার উৎপত্তি । ১২৪ । শ্রীকৃষ্ণবল্লভা রাধিকাই তাহার প্রিয়া আদ্যা প্রকৃতি । দুর্গাদি ত্রিগুণাত্মিকা সমস্ত দেবীই উক্ত আদ্যা প্রকৃতির কলার কোটি কোটাংশ স্বরূপ । ১২৫ । পূর্ব কথিত পরম পুরুষের পাদরেণুস্পর্শে কোটি বিষ্ণু উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১২৬ ॥

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

শ্রীপার্বতী দেবী প্রশ্ন করিলেন প্রভো ! এই শ্রীগোবিন্দেদর আঁবরণ ও পার্শ্বদগণের নাম কি ? কৃপাময় ! আমার ইচ্ছা শ্রবণে বিভাস্ত ওৎসুক্য হইতেছে, অতএব এই বিষয় সবিস্তরে বর্ণন করুন ॥ ১ ॥

ঈশ্বর कहিলেন, পূর্বোক্তপ্রকার লাবণ্যবিশিষ্ট দিব্য-  
ভূষণ ও মাল্যায়রধারী ত্রিভঙ্গ মঞ্জু সুস্নিগ্ধ গোপীগণনয়ন-  
তারকাস্বরূপ শ্রীগোবিন্দ রাধার সহিত রত্নসিংহাসনে অধি-  
ষ্ঠিত আছেন। তাহার বহির্ভাগে স্বর্ণগিংহাসনারত যোগপীঠ  
বিরাজিত । ২। ৩। তাহাতে প্রত্যঙ্গবেগাসক্ত ললিতা  
প্রভৃতি কৃষ্ণপ্রিয়া প্রধান অষ্টপ্রকৃতি অবস্থান করিতেছেন।  
তন্মধ্যে শ্রীরাধিকাই মূল প্রকৃতি । ৪। শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে  
ললিতা দেবী, বায়ুকোণাবচ্ছেদে শ্যামলা, উত্তরে শ্রীমতীধন্যা,  
ঈশান কোণে শ্রীহরিপ্রিয়া, পূর্ববিশাখা, অগ্নিকোণে শৈব্যা,  
দক্ষিণে পদ্মা ও নৈঋতকোণে ভদ্রা নামে কৃষ্ণসহচরী শোভা  
পাইতেছেন । ৫। ৬। অগ্রভাগে সহস্র সহস্র গোপকন্যা  
শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণপূর্বক একা গ্রচিতে দণ্ডায়মান আছেন।  
তাহারা বিম্বদ্বকাঞ্চনপুঞ্জসদৃশকান্তি স্তম্ভসন্না সুলোচনা  
কোটিকন্দর্পতুল্যলাবণ্যা কিশোরবয়স্কা দিব্য অলঙ্কারে  
বিভূষিতা নামাঞ্জে ধৃতগজমৌক্তিকা বিচিত্রবেশাভরণ চাক্র-  
চঞ্চললোচনা হৃদয়ে মদা কৃষ্ণরূপধ্যানপরী ও তদীয়া-  
লিঙ্গনসমুৎসুকা শ্যামরূপ অগ্নতরসে মগ্না শ্রীকৃষ্ণের ভাবে  
উন্মত্তা ও নেত্রোৎপলপূজিত শ্রীকৃষ্ণ চরণকমলে অপিতচিত্তা  
। ৭। ৮। ৯। ১০। অনন্তর দক্ষিণ পাশ্বে জগন্মোহনরূপিণী  
একান্তঃকরণে কৃষ্ণলালসা নানাবিধ পঞ্চস্বরূপালাপে ( অর্থাৎ  
সঙ্গীতে) ত্রিভুজন মোহনকারিণী প্রেমবিহ্বলা হইয়া শ্রীগো-  
বিন্দের নিগূঢ় রহস্যগানে তৎপরী সহস্র সহস্র অমৃত  
অমৃত পরিমাণে শ্রুতিকন্যাগণ বিরাজিত আছেন । ১১।  
। ১২। বামভাগে দিব্যাবেশরসময়ী নানাবৈদিক্যা ( অর্থাৎ  
সরস বাক্যচাতুর্য্য, গতিবিলাসাদি )-নিপুণা দিব্য অশেষ

বেশবিশিষ্ট। প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে আশ্চর্য্যলাবণ্যবতী অপা-  
 ঙ্গদৃষ্টিমনোহরা নিলজ্জা (অর্থাৎশ্রীকৃষ্ণের সহবাসে একজ্ঞান  
 উদিত হওয়াতে অপগতঅবিদ্যাকৃতমোহা অতএব পরিত্যক্ত-  
 লজ্জা) উৎসুকা তস্তাবমগ্নমানসা সম্মিতবক্রদৃষ্টি অসংখ্য দেব  
 কন্যা শোভা পাইতেছেন । ১৩। ১৪। তৎপরে শ্রীকৃষ্ণের  
 প্রিয়পারিষদারূত মন্দির বহির্দেশে সমানবেশ সমবয়স্ক  
 সমানবলপৌরুষ সমান গুণ সমকর্মা সমানাত্তরণ সমশ্রী  
 সমস্তরে সজ্জীত ও বেণুবাদনে তৎপার কৃষ্ণসহচরনিকর অব-  
 স্থিতি করিতেছেন । ১৫। ১৬। পশ্চিম দ্বারে শ্রীদামা,  
 উত্তরে সুদামা, [ ১৭ ] পূর্বে বসুদামা ও দক্ষিণে কিঙ্কিনী-  
 তদ্বাহ্যে সুবর্ণমন্দিরারূত স্বর্ণবেদীর অন্তরস্থ কাঞ্চনাভরণ-  
 ভূষিত এক হেমপীঠ মুশোভিত । তত্‌পরি প্রভু, শ্লোককৃষ্ণ,  
 অশুভদ্র প্রভৃতি অযুতায়ুত গোপালগণ । ১৮। ১৯। ও  
 লক্ষসংখ্যক পয়ঃস্রাবী গোরুন্দে সমারূত হইয়া লীলা করি-  
 তেছেন । উক্ত গোপালবর্গ প্রভুর সমান বয়োবেশ আকৃতি  
 ও স্বরবিশিষ্ট এবং তাহারই ন্যায় শৃঙ্গ, বীণা, বেত্র ও বেণু  
 ধারণ করত তদীয় গুণ ধ্যানযোগে রসবিহ্বল হইয়া গান  
 করিতেছে । বিচিত্ররূপ কৃষ্ণসহচরগণ প্রভুর ভাবে মুগ্ধ  
 হইয়া চিত্তার্পিতের ন্যায় সদা আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতেছে ।  
 উক্ত গোপকিশোরগণের সর্বাঙ্গ পুলকে পূরিত এবং  
 তাঁহারা যোগাভ্যাস না করিয়াও যোগীন্দ্রগণের ন্যায়  
 প্রভুর ভাবে বিস্মিত । ২০। ২১। তাহার বাহ্যদেশে কোটি  
 সূর্য্যবৎ সমুজ্জ্বল সুবর্ণময় প্রাচীর ; ২২। । তাহারচারিদিকে  
 মঞ্জুনৌরভ মোহিত মহোদ্যান । পশ্চিমমুখে লক্ষ্মানিলয়  
 পানিঙ্গাত ক্রমশ্রেনী বিরাজিত । ২৩। উহার অধোদেশে

ভাবে তপস্যা করিতে দেখিলেন। তদর্শনে কোন বিষয়  
জিজ্ঞাসু হইয়া সেই স্থানে শতবর্ষ অবস্থান করিলেন। ২৩।  
২৪। ২৫। ২৬ পরে অবসরক্রমে জিজ্ঞাসা করিলেন, অগ্নি  
পূর্ণবিনয়ে আশ্চর্য্যরূপে! তুমি কে এবং কি নিমন্তই বা এই  
প্রকার তপস্যাচরণ করিতেছ? যদি ইচ্ছা হয়, তবে আমাকে  
ঐ বিষয় বল। তখন তীত্রতপস্চারিণী বাল্য বলিতে লাগি-  
লেন, আমি যোগিবিমুগ্ধা অতুলা ব্রহ্মবিদ্যা। হরিপদ-  
কামনায় এই দুষ্কর তপ করিতেছি। ২৭। ২৮। ২৯।  
আমি এই ভয়ঙ্কর মহারণে পুরুষোত্তমের ধ্যানপরায়ণ  
হইয়া অবস্থান করিতেছি। আমি ব্রহ্মানন্দপূর্ণ হইয়াও কৃষ্ণ  
রতির আশাতে আপনাকে শূন্য বিবেচনা করিতেছি। ইদানী  
মমতাশূন্য হইয়া এই পুণ্য বাশিকাতেই এই দেহ বিগর্জন  
করিব। তাঁহার এই কথা শ্রবণ পূর্বক গেই মুনি অত্যন্ত  
চিন্তিত হইয়া। ৩০। ৩১। ৩২। নির্ভেদ আত্মজ্ঞান পরিত্যাগ  
পূর্বক কৃষার্পিতচিত্তে পরম প্রীতির সহিত তাঁহার চরণতলে  
পতিত হইয়া নিজের উপায় জিজ্ঞাসা করিলেন। ৩৩। তখন  
সেই তপস্বিনী তাঁহাকে একটি মন্ত্র বলিয়া দিলেন। তিনি  
সেই মন্ত্র স্মরণ পূর্বক মানস সরোবরে উপস্থিত হইয়া  
লোকবিস্ময়কর দুষ্কর তপ আরম্ভ করিলেন। ৩৪। এক পদে  
দণ্ডায়মান হইয়া নির্গিমেষ দৃষ্টিতে সূর্য্যদেবকে দর্শন করতঃ  
পঞ্চবিংশতিবর্গক পরম মন্ত্র জপ করিতে করিতে ভাবগদগদ  
অন্তরে আনন্দরূপী কৃষ্ণের বক্ষ্যমাণ প্রকারে ধ্যান করিতে  
লাগিলেন। ৩৫। বিচিত্র লীলাগতিতে বেদ মার্গে ভ্রমণকারী  
ললিত পাদবিজ্ঞাস দ্বারা সুপুরুষনিকারী, মনোহর কন্দর্প  
চেক্টা দ্বারা সন্মিত অপাস্দদৃষ্টিদ্বারা এবং পঞ্চম স্বরে মোহন



রবকারী বিষৌর্ধ্বুট চুম্বনকারী মনোজ্ঞ কলালাপী বংশী  
 কন্যা ব্রজবিনোদগণের শরীর ও মনঃ হরণকারী গোপ-  
 বাসনা বৃন্দাবনজন উপায় দিব্যাখ্যান্যস্বরধর দিব্যগন্ধামু-  
 লেপ্ত ক্রীড়ামল্যঙ্গপোতা দ্বারা ব্রিজগন্ধুষ্ককারী জগৎপতি  
 একবৃত্ত হরিকে বহুদেহে উপাসনা করিতে করিতে মবকম্পা-  
 ত্তরে দিব্যরূপে গোকুলে জন্মগ্রহণ করেন । ৩৬ । ৩৭ । ৩৮  
 ৩৯ । ৪০ । অতি যশস্বী প্রচণ্ড নামক গোপের স্ত্রীকুমারী  
 শুভাননা কন্যা হইয়া চিত্রগন্ধা নামে বিখ্যাতা হইলেন । ৪১ ।  
 তিনি নিজাঙ্গমস্তব গন্ধ দ্বারা দশদিক্ স্পৃষ্ট করেন । ঐ দেখ,  
 সেই কল্যাণী মধুপানে মত্ত হইয়া অতীব আনন্দে সকলের  
 অঙ্গে পতিত হইতেছেন । ইহার শরীর-মৌরতে আকৃষ্ট  
 হইয়া হরি সকল গোপবালাকে পরিত্যাগ পূর্বক ইহারই  
 আলিঙ্গনে উন্মত্ত হইলেন । ৪২ । ৪৩ । অপর মুনি সকল সংবত  
 চিত্তে বায়ুভক্ষণ পূর্বক স্মরাদি পঞ্চদশাক্ষর পরম মন্ত্র জপ  
 করিতে করিতে শতবর্ষব্যাপী তপস্যা আচরণ করেন । ৪৪।৪৫  
 সেই সকল মুনিগণ দিব্যবিভূষণধারী দিব্যচিত্রবসনপরিহিত  
 শিখিপিজ্জমৌলি সব্যজজ্বাস্তে দক্ষিণ পদ স্থাপনপূর্বক দণ্ডা-  
 যমান চাক্রহস্ত হয়ে পঙ্কজধারী কক্ষদেশসংলগ্নচঞ্চলবেণুবি-  
 শিষ্ট গোপীগণের নয়নমনোহারী পরমাশ্চর্য্যরূপে রজ মণ্ডপ  
 প্রবিষ্ট গোপীগণ কর্তৃক পুষ্পবর্ষণ দ্বারা পূজ্যমান শ্রীকৃ-  
 ষ্ণের ধ্যান করিতে করিতে কম্পান্তে দেহত্যাগ পূর্বক এই  
 বৃন্দাবনে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন । ৪৬ । ৪৭ । ৪৮ । ৪৯ । ৫০ ।  
 ঐ দেখ, যাহাদের কর্ণে রত্ননির্মিত তাড়ঙ্ক কণ্ঠে রত্নমালা  
 ও বেণীতে রত্নপুষ্প শোভা পাইতেছে । ৫১ । কুশধ্বজ ব্রহ্মর্ষির  
 তনয় শুচিশ্রবা ও পুরণ্ড নামে অপর বেদ পারগ মুনিদ্বয় । ৫২ ।

ওং হংস এই অক্ষর মন্ত্র জপ করিয়া উদ্ধৃপদে দুশ্চর তপ  
 আচরণ করেন । এবং গোকুলস্থ দশমাসিক বালকরূপ  
 কন্দর্পতুল্য রূপবান্ সুললিতকলেবর রিঙ্গমান হরির ধ্যান  
 পূর্বক কম্পাস্ত্রে জগৎপতি হরিকে প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৫৩ । ৫৪ ।  
 ৫৫ । তাঁহারা উভয়েই অবশেষে সুবীর নামক গোপের পরম  
 ধার্মিক পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহাদিগের হস্তে শুভ-  
 বাদিনী সারিকা দৃষ্ট হইতেছে । ৫৬ । জটিল যজ্ঞপুত ধৃত্যশী  
 ও ককু নামক ইহামুত্রবিষয়ভোগনিম্পৃহ মুনিচতুষ্টয় একান্ত-  
 ভাবে হরির অর্চনা করিয়া বল্লবীপতিকে প্রাপ্ত হইলেন ।  
 তাঁহারা জলমধ্যে রমাত্রয়পুষ্টি উত্তম দশাক্ষর মন্ত্র জপ  
 করিয়াছিলেন, এবং বল্লবীগণের সহিত বনে বনে ভ্রমণকারী  
 নৃত্যগীতাদি দ্বারা কন্দর্পরাগবদ্বক চন্দনালিপ্তমর্কাজ জবা-  
 পুষ্পকুতাবতংস শিখণ্ডবন্ধযুক্ত নীলপীত পটারত ভগবান্  
 শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিয়াছিলেন । এই সাধন বলে তাহারা  
 শুভলক্ষণা গোপকন্যা হইয়া গোকুলে জন্মগ্রহণ করেন ।  
 ৫৭ । ৫৮ । ৫৯ । ৬০ । ৬১ । এই তাঁহারা রমণীয় ভাবে বিনত  
 দৃষ্টিতে তোমার পুরোভাগে দিব্যমৌক্তিকশোভিত মরকত  
 বলয়ভূষণ করে ধারণ পূর্বক অবস্থান করিতেছে । ৬২ ।  
 কম্পাস্ত্রে দীর্ঘতপা নামে এক মুনি ব্যাসরূপে জন্মগ্রহণ  
 করেন । ৬৩ । তাঁহার পুত্র মুনিগণ কর্তৃক প্রদত্ত শুক এই  
 আখ্যা লাভ করেন । ৬৪ । যিনি জাতমাত্র আশ্রমে বালক-  
 গণ কর্তৃক পার্শ্বমান হইয়া শ্রুতমাত্র বেদবর্ণ সকল অভ্যাস  
 করেন এবং শুকের ন্যায় পাঠ করে বলিয়া শুক নামে  
 আখ্যাত হইলেন । ৬৫ । সেই মহাপ্রাজ্ঞ বালক কৃষ্ণপদ অশ্রু-  
 স্মরণ পূর্বক বাল্যাবস্থাতেই পিতা মাতাকে পরিত্যাগ

পূর্বক বনে গমন করেন । ৩৬ । তিনি তথায় অহর্নিশ দিব্য মানস উপচারে অনাহারে গোপকুপী ঐশ্বরের অর্চনা করেন । ৩৭ । তিনি রম্যপুটিত অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র জপ ও পরমভাব-সহকারে হেমকদম্বতরুমূলে হেমমণ্ডপিকাতে হেমসিংহা-সনারূঢ় বামহস্ত দ্বারা হেমপুষ্পধারী, দক্ষিণ করে হেম পঙ্কজ ভ্রামণকারী, হেমবর্ণা প্রিয়া কর্তৃক পারিক্রপ্তাঙ্গচিত্র, আনন্দপূর্ণ, নিজাশ্রমদর্শী, মুখ্যতমা সমানবয়োঃ গুণশালিনী শুভা তপ্তকাঞ্চনদেহলাবণ্য একত্রতা একনিষ্ঠা এক-ভাবা নিদ্রায়মানাকী ও সৌম্যায়ত্নেষ্ণা গোপকন্যা দ্বয়ে সম্বাদক্ষিণভাগে অর্চিত হরির অর্চনা করেন । অনন্তর কম্পান্তে তন্মু পরিহার পূর্বক গোকুলে মহাত্মা উপানন্দের নীলোৎপলদলচ্ছবি কন্যা হইয়া জন্মগ্রহণ করেন । এই জন্মে তিনি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বনিতা ও পীতশাটীবসনা রক্তচেলি-কারতা শাতকুন্তলনস্তনী রক্তসিন্দূরগাত্রাবরণধারিণী স্বর্ণ-কুণ্ডলনির্ভাতগণ্ডদেশা স্মৃশোভনা স্বর্ণপঙ্কজমালাঢ্যা কুঙ্কু-মালিপ্তমুস্তনী হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন । ৩৮ । ৩৯ । ৭০ । ৭১ । ৭২ । ৭৩ । ৭৪ । ৭৫ । ৭৬ । যাঁহার হস্তে হরিকর্তৃক দত্ত চর্কণীয় দৃষ্ট হইতেছে । ইনি বেণুবাদনে অতীব নিপুণা এবং কেশবের অতীব আনন্দনায়িনী । ৭৭ । হরি একদা ইহাঁর সঙ্কীর্ণ অত্যন্ত শ্রম হইয়া ইহাঁর গলদেশে ঐ সুন্দর গুঞ্জাবলি অর্পণ করিয়াছেন । ৭৮ । শ্বেতকেতুনাথক যুনির বেদবেদাঙ্গপারগ পুত্র সর্ববিষয় পরিত্যাগ পূর্বক মনোহর কৃষ্ণে চিত্তসমর্পণ করেন । ৭৯ । এবং একাদশাক্ষর পরম মন্ত্র জপ করিয়া সদাকাল হরির চিন্তায় নিমগ্ন হইয়েন । ৮০ । ৮১ । তিনি কম্পদ্বয়ান্তে সিদ্ধ হইয়া এই বন্দাবনে জন্মলাভ

করেন । ইনি কৃশাঙ্গী কুটুম্বস্তনী বালিনামক গোপের হুহিতা । ৮২ । ইহার গলদেশে মুক্তাহার, বসন সুক্ষ্ম ও কোশেয় নির্মিত, ইহার কটিতে মুক্তাময় চন্দ্রহার, শরীরে নানাবিধ কঙ্কণাদি আভরণ, অবগম্যগলে দিব্য কুণ্ডলদ্বয়, ললাটে কস্তুরীচন্দ্রনাদিকৃত চিত্রাবলী । এবং ইনি মর্কটদেবী হরি-চরণ-ধ্যাননিরতা । ৮৩ । ৮৪ । ৮৫ । চন্দ্রপ্রভনামে এক প্রিয়দর্শন রাজা ছিলেন । ক্রুশের প্রাসাদে তাঁহার এক মধুরাকৃতি পুত্র হয় । ৮৬ । তাঁহার নাম চিত্রধ্বজ ! তিনি শৈশবাবধি পরম বৈষ্ণব ছিলেন । রাজা চন্দ্রপ্রভ নিজের সৌম্য সৃষ্টির পুত্রকে কোন আক্ষিপদ্বারা দ্বাদশবৎসর বয়সেই অষ্টাদশাঙ্গুর পরম মন্ত্র উপদেশ করাইলেন । এবং সেই শিশুকে যন্ত্রায়ুতময় মলিল দ্বারা অভিষেক করাইলেন । ৮৭ । ৮৮ । এই কার্য-সম্পাদন-কালেই ভূপতি শ্রীকৃষ্ণপ্রমে কম্পিতকলেবর ও গলদশ্রদ্ধার হইলেন । বালকও সেই দিনেই হরিভক্তম্পর্শে অমূল্যশয় ও পবিত্রশুভ্রবসনধারী হারমুপুরাদিনানাভূষণবিভূষিতাঙ্গ হইয়া বিষ্ণুমন্দিরে গমন পূর্বক একাকী চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, আমি কি প্রকারে গোপিকামোহন ঐকৃষ্ণের ভজন করিব । ৮৯ । ৯০ । ৯১ । আমি কিরূপে রুদ্ভাবনে যমুনাগুলিনে গোপী-গণের সহিত বিহারপরায়ণ হরির সেবা করিব ! প্রতিদিন এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে বালক অত্যন্ত আকুলমতি হইলেন । ৯২ । অনন্তর একদা স্বপ্নে ঐ আয়তনমধ্যে পরধা বিদ্যা প্রাপ্ত হইলেন । এবং তথায় স্বর্ণপীঠে শিলাময়ী সর্বলক্ষণলক্ষিতা ইন্দীবরশ্যামলা স্নিগ্ধলাবণ্যশালিনী ত্রিভঙ্গললিতাকারা শিখণ্ডাপীড়ভূষণা অধরার্পিতবেণুবাদন-

পরায়ণা বামদক্ষিণে সুন্দরীদ্বয়ে নিষেবিতা চুঘুনাশ্লেষণাদি  
 দ্বারা তাহাদিগের কামবর্দ্ধয়িত্রী এক কৃষ্ণপ্রতিমূর্ত্তি দর্শন  
 করিলেন । ৯৩ । ৯৪ । ৯৫ । ৯৬ । চিত্রধ্বজ এবস্ত্রত বিলাস  
 পর কৃষ্ণকে দর্শন করিয়া লজ্জায় অবনত বদনে প্রণাম করি-  
 লেন । ৯৭ । তখন হরি দক্ষিণপার্শ্বস্থা প্রেয়সীকে কহিলেন,  
 “এই পুরুষের নিজ শরীর দ্বারা ইহাকে তত্তুল্য দিব্য যুবতী  
 রূপে নির্মাণ কর । যুগলোচনে ! তুমি ইহার শরীরকে আত্ম-  
 শরীর হইতে অভিন্নভাবে চিন্তা কর । তাহা হইলে এ  
 ব্যক্তি তোমার অঙ্গতেজস্পৃষ্ট হইয়া তোমার রূপ প্রাপ্ত  
 হইবে ।” তখন সেই কৃষ্ণপ্রিয়া চিত্রধ্বজর সমীপস্থা হইয়া  
 নিজাঙ্গ সহ তদঙ্গের অভেদ চিন্তা করিতে করিতে নিজাঙ্গ  
 তেজ দ্বারা তদঙ্গ পরিব্যাপ্ত করিলেন । ৯৮ । ৯৯ । ১০০ ।  
 ১০১ । বিপ্রর্ষে । তাঁহার স্তনদ্বয়ের তেজে উহার চারুপীন,  
 গায়োধরদ্বয়, নিত্য হইতে মনোহর শ্রোণিবিহ, কুণ্ডলতেজ  
 হইতে সুমহোজ্জ্বল কেশপাশ উৎপন্ন হইল । তাঁহার সমস্ত  
 গুণগ্রাম তাহাতে অমুসৃত হইল । তখন হরিবল্লভা নৃপা-  
 ঞ্জকে দীপ হইতে দীপান্তরের ন্যায় নারীদেহ প্রাপ্ত হইতে-  
 দেখিয়া আনন্দে তপোভঙ্গে স্মিতশোভামনোহর অন্তরে নারী-  
 রূপধর চিত্রধ্বজকে প্রীতি পূর্ব্বক করে ধাবণ করতঃ হরির  
 নিকটে অর্পণ করিলেন । হরিও করুণা করিয়া নিজ পার্শ্বস্থ  
 প্রেয়সীকে কহিলেন, “প্রিয়ে ! ইহাকে যথাভিলষিত সেবায়  
 নিযুক্ত কর ।” ১০২ । ১০৩ । ১০৪ । ১০৫ । ১০৬ । অনন্তর  
 তিনি চিত্রকল এই নামে প্রথিতা হইলেন । ঐ হরিপ্রিয়া  
 একটা বীণা প্রদান করতঃ তাঁহাকে কহিলেন, “তুমি অদ্যাবধি  
 জাগ্রত প্রাণনাথ হরির নাগগাণে নিযুক্ত হইয়া মধুরস্ববে

গান করিতে থাক । ১০৭ । ১০৮ । অনন্তর চিত্রকলা বীণা  
 গ্রহণ পূর্বক মাধবকে প্রণাম করিয়া তাঁহার ঐ পরম প্রেয়সী  
 দ্বয়ের পাদরজ স্পর্শ করিলেন । ১০৯ । এবং তাঁহাদিগের  
 প্রীতিকর সুমধুর গান করিলেন । আনন্দমূর্ত্তি ভগবান ও প্রদত্ত  
 হইয়া তাঁহাকে গাঢ়তরভাবে আলিঙ্গন করিলেন । ১১০ ।  
 চিত্রধ্বজ তাহাতে বীতভয় প্রবুদ্ধ ও সুগম্ভীরমুখিনিমগ্ন ও  
 মহাপ্রেমবিহ্বল হইলেন । ১১১ । তদবধি তিনি রোদনপর  
 ত্যক্তাহারবিহার এবং পিত্তাদি কর্তৃক আভাষিত হইয়াও  
 নির্বাকভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন । ১১২ । এইরূপে  
 একমাস কাল গৃহে অবস্থান করিয়া একদা নিশীথ সময়ে  
 কৃষ্ণগৃহীতচিত্তে বনগমন পূর্বক সুরহৃশ্চর প্রগাঢ় তপস্যা  
 আরম্ভ করিলেন । ১১৩ । ঐ তপস্যা করিতে করিতেই মহা-  
 মতি চিত্রধ্বজ কম্পান্তে দেহ পরিত্যাগপূর্বক ব্রহ্মাবনে বার-  
 কোষ নামক গোপের কন্যা চিত্রকলা নামে জন্মগ্রহণ করেন  
 । ১১৪ । যাহার অংশদেশে সপ্তস্বরবিভূষিতা বাণী দৃষ্ট হই-  
 তেছে । ১১৫ । তাঁহার বামভাগে দক্ষিণকরে উত্তম রত্নভূষণ  
 ধারিণী দক্ষিণহস্তে রত্নভূষণভূষিতা যে কামিনী দৃষ্ট হইতে  
 ছেন, ইনি পূর্বে তাপসগণ কর্তৃক অভিবন্দিত সর্বধর্মবিৎ  
 কাশ্যপগোত্রসমুদ্ভব পুণ্যশ্রবা নামে সুনি ছিলেন । ১১৬ । ১১৭ ।  
 তাঁহার পিতা পরম শৈব ছিলেন । তিনি এক সময়ে শুক্ল-  
 বৎসল বিশেষ্বর মহাদেবকে রুদ্ধের শত নাগ শ্রবণ করাইয়া  
 ছিলেন । ১১৮ । তাহাতে ভগবান্ শঙ্কর পার্শ্বতীর সহিত  
 প্রসন্ন হইয়া চতুর্দশীনিশীথে প্রত্যক হইয়া তাঁহাকে এই বর  
 প্রদান করেন যে । ১১৯ । তোমার এক কৃষ্ণভক্তিপরায়ণ পুত্র  
 উৎপন্ন হইবে । তুমি তাহার অষ্টমবর্ষে উপনয়ন দিয়া তাহাকে

এই সিদ্ধমন্ত্ৰ প্রদান করিবে । ১২০। আমি তোমাকে যে এক-  
 বিংশক্ষর মন্ত্ৰ প্রদান করিতেছি, তাহা বাক্সিদ্ধিদায়ক বিদ্যা-  
 গোপাল নামক মন্ত্ৰ । ১২১। এই মন্ত্ৰ যিনি সাধন করেন,  
 তাঁহার জিহ্বাঞ্চে রসপ্রদ ভগবানের অন্তুত লীলাচরিতক্ষু-  
 তি প্রাপ্ত হয় । ১২২। ক্লীং ক্লীং শ্রীং ঐং ইন্দ্র দামোদরায় কৃষ্ণায়  
 ইত্যাদি দশাক্ষর এই মন্ত্ৰ তোমাকে অর্পণ করিলাম । এই  
 মন্ত্ৰোক্ত ঋষ্যাদি ন্যাস ও ধ্যানাদিও বলিয়া দিতেছি । ১২৩।  
 পূর্ণায়ুতনুদিমধ্যে জ্যোতির্ময় স্থান চিন্তা করিবে । তন্মধ্যে  
 যমুনা বেষ্টিত বৃন্দাবন বনের চিন্তা করিবে । ঐ বন সকল-  
 কতুকুম্ভস্রাবিজন্মবল্লীসমাকীর্ণ । ঐ বনে মন্ত্ৰময়ূর নকল  
 নৃত্য করিয়া থাকে এবং কোকিল ষট্পদাদি প্রাণিনিকর  
 মধুর গান করিয়া থাকে । ১২৪। ১২৫। তন্মধ্যে এক মহান  
 পারিজাত তরু অবস্থিত । উহা শাখাপ্রশাখাপরিব্যাপ্ত ও  
 শতযোজন উন্নত । ১২৬। তাহারঅতিবিমলমূলে ধেমুমণ্ডল ।  
 তদভ্যন্তরে বেণুধারিণী গোপবালাগণের মণ্ডল । তদভ্যন্তরে  
 মদবিহ্বলচিত্ত গন্ধোপায়নপানি ত্রজসুন্দরীগণের শোভন  
 মনোহর মণ্ডল । ঐ ত্রজবনিতাগণ সকলেই কুতাঞ্জলিপুটা  
 শুক্লবসনপরিধানা শুক্লাভরণভূষিতা প্রেমবিহ্বলিতাস্তরা  
 ঞ্চরিতকণ্যা ও কৃষ্ণগুণগানপরায়ণা । ১২৭। ১২৮। ১২৯।  
 তন্মধ্যে কদলীকাননান্তরে নানাস্তরগমণিত রত্নবেদীতে  
 রাধার বক্ষঃস্থলে শয়ান হরিকে চিন্তা করিবে । ১৩০।  
 তাঁহার বদন ঈষৎ স্নিতযুক্ত ও মনোহর । তাঁহার বাম ভাগে  
 বেণু বিলম্বিত । ঐ বেণুস্পর্শী বামহস্ত দ্বারা দয়িতাকে আলি-  
 ঙ্গন এবং দক্ষিণ হস্ত দ্বারা প্রিয়ার চিবুক স্পর্শ করিতে-  
 ছেন । তাঁহার শরীর মরকতমণির ন্যায় নীলকান্তি, চক্ষুদ্বয়

নীলোৎপলদলপ্রভ, কটিতে পীতবসন, যন্তুক ময়ূরবহ-  
শোভিত, বক্ষঃস্থলে যুক্তাময় হার । ১৩১ । ১৩২ । ১৩৩ ।  
গওদেশ মনোহর মকরাকৃতিকুণ্ডলদ্বারা পরিশোভিত, তুলসী-  
মালা পদপর্যাস্ত বিলম্বিত, করে কঙ্কণাদিভূষণ সকল, শরীর  
কাঞ্চীনুপুংগাদি নানাবিভূষণে বিযুক্তিত । তিনি নবযৌবনসম-  
ন্বিত সুকুমারাক্ষ এবং লক্ষ পুরস্কোগণে পরিবৃত । তাঁহার  
পূজা দশাক্ষরমন্ত্রোক্ত অপরাপর পূজার সদৃশ । এই বলিয়া  
গিরিজার সহিত গিরিজাপতি মহাদেব অন্তর্হিত হইলেন ।  
১৩৪ । ১৩৫ । ১৩৬ । নুনিও গৃহে আগমন পূর্বক যথাকালে  
পুত্রকে এই মন্ত্র উপদেশ করিলেন । পুণ্যশ্রবা তম্রাত্র-গ্রহণা-  
বধি কেশবে ভক্তিশালী হইয়া নানাবিধ রূপলাবণ্যবৈদম্ভ-  
গৌন্দর্যাদিবির্ণিত হরির নিয়ত অমুখ্যান করিতেন । ১৩৭ ।  
বালকও এই মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া স্বগৃহ হইতে বহির্গমন পূর্বক  
বায়ুভঞ্জে অযুতায়ুতকম্প তপস্তা করিতে লাগিলেন । তদ-  
নন্তর গোকুলে এক গোপেরগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া ক্রমোদ্ধিত  
নিরীক্ষণা লবঙ্গা নামে বিখ্যাতা হইলেন । যাহার হস্তে মুখ-  
মার্জ্জনবস্ত্র পরিদৃষ্ট হইতেছে । এই আমি তোমাকে কতি-  
পয় প্রদান কৃষ্ণবল্লভার বিষয় শ্রবণ করাইলাম । ১৩৮ । ১৩৯ ।



## পঞ্চম অধ্যায় ।

মহাদেব কহিলেন, তুমি আমাকে যে আশ্চর্য্য বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছ, ব্রহ্মাদি সকলেই যাহাতে মুক্ত হইবেন, আমি সেই অভূত রহস্য তোমাকে বলিতে সমর্থ নহি । ১ । তথাপি মহর্ষি বেদব্যাস অমর্য্য রাজাকে যাহা বলিয়া ছিলেন তাহাই বলিব । মঙ্গলালয় বিষ্ণুভক্ত অমর্য্য রাজা একদা বদরিকাশ্রমে গমনপূর্ব্বক সুখাসীন জিতেন্দ্রিয় সর্ব্ব-ধর্ম্মজ্ঞমহর্ষি বেদব্যাসকে কোন বিষয় জিজ্ঞাসু হইয়া প্রণতি-পুরস্কার শ্রব করিতে লাগিলেন । ২ । ৩ । রাজা কহিলেন, হে সর্ব্বজ্ঞ পুরুষোত্তম মহাত্মা! ঋষিপ্রবর বেদব্যাস ! আপনি আমাকে হৃৎপার সংসার হইতে পরিত্রাণ করুন । আমি বিষয়ভোগে বিরক্ত হইয়াছি । সচ্চিদানন্দবিগ্রহ মায়াবির-জ্জিত শান্ত নির্ম্মল পর পরাকাশরূপ অনাকাশ অনাময় ভগ-বানের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া যাঁহার তবমাগর উত্তীর্ণ হইবেন, আমি সেই সকল মুনিগণের চরণে শত শত প্রণাম করি । যে স্থানে মহামহর্ষিগণের গমন, আমি কি প্রকারে তথায় শাস্ত্রতী গতিলাভ করিব ? ৪।৫।৬। ব্যাসদেব কহিলেন, রাজন ! তুমি অতি গুপ্ত রহস্য জিজ্ঞাসা করিয়াছ । আমি উহা নিজপুত্র শুকদেবকেও বলি নাই । কিন্তু হরিপ্রিয় ! তোমাকে ঐ বিষয় বলিব । ৭ । হে নৃপ ! এই বিশ্ব যাঁহা হইতে উৎপন্ন, যাঁহাতে প্রতিষ্ঠিত এবং অব্যাকৃত অবস্থায় যাঁহাতেই অবস্থান করে, একান্ত ভাবে তাঁহারই অর্চনা

কর । ৮ । আমি পূর্বে বহুবর্ষসহস্র ফল মূল পাত্র জল ও বায়ু ভক্ষণপূর্বক কঠোর তপস্যা করিয়াছিলাম । ৯ । তাহাতে ভগবান্ হরি স্বধ্যাননিরত আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া আমার অন্তরে সমাগমনপূর্বক কহিলেন, মহামতে ! তুমি কোন্ প্রয়োজন লাভনের জন্য এই তপস্যা করিতেছ ? । ১০ । আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি, অভিলষিত বর প্রার্থনা কর । ইচ্ছাও বলিয়া দিতেছি, আমার দর্শনে সংসারের উপরতিহইয়া থাকে । ১১ । তখন আমি আনন্দে পুলকিত শরীর হইয়া বলিলাম, মধুসূদন ! আমি আপনাকে চক্ষুদ্বারা দর্শনকরিতে অভিলাষ করি । ১২ । যিনি সত্যস্বরূপ পরব্রহ্ম, যিনি জগতের কারণ ও ঈশ্বর, যিনি বেদপীঠে সমাসীন, সেই করুণাময় প্রভু আমার দৃষ্টিপথে আগমন করুন । ১৩ । ভগবান্ কহিলেন, আমি পূর্বে ব্রহ্মা কর্তৃক পৃষ্ঠেও প্রার্থিত হইয়া তাঁহাকে বাধা বলিয়াছিলাম, তোমাকেও তাহাই বলিতেছি । ১৪ । আমাকে কেহ প্রকৃতি কেহ পুরুষ কেহ ঈশ্বর কেহ ধর্ম্য কেহ ধন কেহ মোক্ষ কেহ বিপত্তারণ কেহ শূন্য কেহ ভাব কেহ পরমার্থ কেহ অদৃষ্ট কেহ দেব কেহ শরীর কেহ মন কেহ বুদ্ধি কেহ কাল কেহ মঙ্গলময় কেহ সদাশিব কেহ বেদবিগীত সন্তাব বিক্রিয়াহীন সচ্চিদানন্দবিগ্রহ সনাতন পরমেশ্বর বলিয়া থাকেন । আমারই মায়াতে মোহিত হইয়া লোকে সর্বকালেই সংপথ হইতে বঞ্চিত হয় । ১৫ । ১৬ । ১৭ । ১৮ । যিনি আমার অন্ত্রগ্রহ লাভ করেন, তিনিই আমাকে জানিতে পারেন । আমি অদ্য তোমাকে আমার বেদেরও অগম্য স্বরূপ প্রদর্শন করিব । ১৯ । হে ভূপ ! তদনন্তর আমি বালান্বজপ্রভৃৎ গোপকন্যাবেষ্টিত গোপকর্তৃক পরিণত হান্ধ

কারী গোপবালকরূপী কদম্বমূলস্থিত পীতবাসী অদ্ভুতদর্শনভগ-  
বান্ হরিকে দর্শন করিলাম । এবং নবপল্লবমণ্ডিত কোকিল-  
ভ্রমরাব মনোভবমমোহর বৃন্দাবন বন দর্শন করিলাম ।  
ইন্দ্রীবরদলপ্রভা কালিন্দী নদীও দর্শন করিলাম । ২০। ২১। ২২।  
এবং মহেন্দ্রদর্পনাশার্থ কৃষ্ণের বামকরোদ্ধৃত গোবর্দ্ধন পর্বত  
দর্শন করিলাম । ঐ ব্যাপার গো ও গোপালগণের অতীৰ  
সুখাবহ হইয়াছিল । ২৩ । সর্বভূষণভূষিত অবলাসঙ্গমুদিত  
বেণুবাদনতৎপর গোপালকে দর্শন করিয়া বিতুষ্ট হইলাম  
। ২৪ । তদনন্তর ভগবান্ স্বয়ং বৃন্দাবনের রহস্য সকল  
আমাকে বলিতে লাগিলেন, তুমি আমার এই যে দিব্য সনা-  
তন নিষ্কল নিষ্কিয় শান্ত সচ্চিদানন্দবিগ্রহ পূর্ণ পদ্মপলাশাক  
রূপ দর্শন করিলে, ইচ্ছা অপেক্ষা পরতর বস্তু আর নাই ।  
২৫ । ২৬ । ইহাকেই বেদ সকল সর্বকারণের কারণ সত্য  
ব্যাপী পরমানন্দচিহ্নন শাস্ত শিবজনক বলিয়া থাকে ।  
২৭ । আমার মথুরা বৃন্দাবন বন যমুনা গোপকন্যা ও  
গোপবালকগণকে নিত্য, জানিবে । ২৮ । আমার অবতার  
সকল নিত্য তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সংশয় করিবে না । রাখা  
আমার পরমা প্রিয়া এবং আমি সর্বজ্ঞ ও পরাৎপর ।  
আমাতেই মায়াবিজৃম্বিত হইয়া এই সমস্ত বিশ্ব প্রকাশিত  
হয় । ২৯ । তদনন্তর আমি জগৎকারণকারণ ভগবান্কে  
জিজ্ঞাসা করিলাম, এই সকল গোপীগোপসকল ও এই  
বৃন্দাদির স্বরূপ কি ? ৩০ । এই বন এই সকল কোকিলাদি  
পক্ষী এই নদী ও এই গিরিই বা কে ? এবং এই লোকান-  
ন্দৈকভাজন মহাভাগ বেণুই বা কে ? ৩১ । তখন প্রসন্ন বদনা-  
ম্বুজভগবান্ প্রসন্ন হইয়া আমাকে বলিলেন, গোপ সকল

শ্রুতি ও গোপকণ্ঠ। সকল শ্রুতিকণ্ঠা ও দেবকণ্ঠা  
 কেহই মনুষ্য নহে। গোপালগণ বৈকুণ্ঠানন্দমূর্ত্তি মুনি সকল  
 । ৩২ । ৩৩ । এই কদম্ব পরমানন্দভাজন কম্পারুণ । এবং এই  
 রুন্দাবন মহাপাতকনাশন আনন্দকম্পাখ্য বন । ৩৪ । ইহা মহা-  
 পাতকী জনেরও সমস্ত দুঃখহারী । এবং এই কোকিলাদি  
 পক্ষী সকল যে সিদ্ধ সাধ্য ও গন্ধর্বাদি তদ্বিশয়ে সংশয় নাই  
 । ৩৫ । ময়ূনা সাক্ষাৎ চিদানন্দময়ী ও যমভীতিমুৎ । এবং  
 এই ভূধর গোবর্দ্ধন অনাদি হরিদাস । ৩৬ । হে বিপ্র ! এই  
 বেণুর বিষয় বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর, ইহা তোমার বিদিত  
 আছে । দেবত্রত নামে কৃতশাস্ত্রপনাদিত্রত দ্বারা শাস্ত্রমনা  
 কর্ত্তব্যকাণ্ড বিসারদ দাস্ত অবৈষ্ণবজনসমূহমধ্যবর্ত্তী ক্রিয়াপর  
 এক ব্রাহ্মণ ছিলেন । ৩৭ । ৩৮ । তত্রত্য লোক সকল যজ্ঞে-  
 শ্বর শ্রীকৃষ্ণের অস্তিত্বেই বিশ্বাস করিতেন না । ঐ দেবত্রত  
 এবং রাজা ইহারা উভয়েই হরিভক্তিবিযুক্ত ছিলেন । একদা  
 বেদান্তকৃতনিশ্চয় ঐ দেবত্রত ভূপতির আবাসে গমন করি-  
 লেন । ৩৯ । তথায় আমার কোন এক ভক্ত তুলসীদল ও  
 কলমূল্যাদি দ্বারা আমার পূজা করিয়া শ্রীতি পূর্ব্বক ঐ পূজার  
 দ্রব্য কিঞ্চিৎ ঐ দেবত্রতকে প্রদান করেন । দেবত্রত অশ্রদ্ধা-  
 পূর্ব্বক হাস্যকরিয়্য তাঁহার নিকট হইতে ঐ দ্রব্য গ্রহণ করেন  
 । ৪০ । ৪১ । সেই পাপেই দেবত্রতের অতিদারুণ বেণুত্ব  
 প্রাপ্ত হয় । এবং আমার প্রিয় ঐ সেবকের পূর্ব্বোক্ত পুণ্যে  
 রাজত্ব প্রাপ্ত হয় । তিনি এখনও রাজা হইয়া কেতুমালে  
 প্রতিষ্ঠিত আছেন । পরে যুগান্তে বিষ্ণুপরায়ণ হইয়া ব্রাহ্মণত্ব  
 প্রাপ্ত হইবেন । ৪২ । ৪৩ । দুরাশয় ব্যক্তিগণ সুরেন্দ্র-নাগেন্দ্র-  
 মুনীন্দ্র সংস্কৃত। মনোরমা সনাতনী মথুরাপুরীর তত্ত্ব অবগত

হইতে পারে না । ৪৪। এই পৃথিবীতে যদিও কাশ্যাদি অনেক পুরী আছে । তাহাদের সকলের মধ্যে মথুরাই ধন্য । যে মথুরা জীবের জন্ম উপনয়ন ব্রত ও মৃত্যুরূপ অবস্থাচতুষ্টয় হইতে মুক্তিপ্রদান করে । ৪৫। জীব যখন বিষয়বাসনাদি পরিত্যাগে বিশুদ্ধ ও নিরন্তর ধ্যানপরায়ণ হইয়া নির্মল চিত্ত করেন, তখনই এই উত্তমপুরীর দর্শন হয় । তন্নিব শত-কম্পেও ইহার তত্ত্ব অবগত হওয়া যায় না । ৪৬। মথুরাবাসি গণ সকলে চতুর্ভূজ অনন্যমহিমা ধন্য এবং দেবতাগণেরও মান্য । ৪৭। যে লোক মথুরাবাসীর উপর দোষারোপ করে, সে স্বয়ং জন্মমৃত্যুমহাদেব দোষে দূষিত হয় । ৪৮। যে ব্যক্তি সেই মথুরার ধ্যান করে সে অধন্য হইলেও ধন্য । প্রাণিগণের মোক্ষপ্রদ ভূতেশ্বর মহাদেব স্বয়ং মথুরাতেই বাস করেন । ৪৯। আমার প্রিয়তম ভূতেশ্বর মহাদেব আমার প্রতিপ্রীতি হেতু ঐ মথুরাপুরী পরিত্যাগ করেন না । ৫০। যে ব্যক্তি ঐ ভূতেশ্বরকে পূজা বা প্রণাম না করেন, অথবা হৃষ্টচিত্তে তাহার চরিত্র অবগণ না করেন, যিনি পরদেবতাত্ম্য স্বয়ং-প্রকাশ আমার এই পরমভক্ত শিবকে পূজা না করেন, সেই পাপপুরুষ কি প্রকারে আমাতে ভক্তিলাভ করিবে । ৫১। ৫২। যে জীবগণ মায়াতে মোহিত হইয়া আমার ভক্ত ভূতেশ্বর মহাদেবের স্তব পূজা ও প্রণাম না করিয়া আমার পূজা করিতে চেষ্টা করে, তাহার সে পূজা নিষ্ফল হয় । ৫৩। পিঞ্জর নামক এক বালক ঐ মথুরাতে ভূতপতির আরাধনা করিয়া অন্যের অপ্রাপ্য নির্মল পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছিল । অন্ধই হউক খঞ্জই হউক যে ব্যক্তি জ্ঞানিগণেরও মুহূর্ত্তা মথুরাপুরীতে প্রাণত্যাগ করে, তাহার সঙ্গতি হয় । হে বেদ-

বাস ! তুমি আমার অংশ, এই কারণে আমি তোমার নিকট  
এই সকল বেদের অগম্য ওহ রহস্য প্রকাশ করিলাম । ৫৪ ।  
৫৫ । ৫৬ ।

## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

ঈশ্বর কহিলেন, একদা ভগবৎপ্রিয় উদ্ধব নির্জুনে পার্শ্বদ  
মনৎকুমারকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবন্ ! গোবিন্দ যে  
নিত্যসুখাম্পদ নিত্যধামে গোপাঙ্গনাগণের সহিত ক্রীড়া  
করেন, সেই স্থান কোথায় এবং কীদৃশ ? ১ । ২ । তাঁহার  
ক্রীড়িত রূতান্ত এবং অপরাপর অদ্ভুত রূতান্ত সকল অনুগ্রহ  
করিয়া বলিতে আজ্ঞা হউক । ৩ । মনৎকুমার কহিলেন,  
একদা ভ্রমণাবসানে কোন একটি রক্ষতলে ভগবান্ পার্শ্বদ-  
গণের সহিত উপবিষ্ট ছিলেন । অর্জুনও পরিশ্রান্ত হইয়া  
তথায় উপস্থিত হইলেন । তৎকালে ঐ বিষয়ে অর্জুনের  
সহিত ভগবানের যে কথোপকথন হইয়াছিল এবং আমি  
ভগবানের নিকট হইতে যাহা যাহা অদ্ভুত শ্রবণ করিয়াছি,  
তাহা অদ্য তোমাকে শ্রবণ করাইব । তুমি অবহিত চিত্তে  
শ্রবণ কর । কিন্তু এই রহস্য কৃত্রাপি প্রকাশ্য নহে । ৪ । ৫ ।  
৬ । অর্জুন কহিলেন, হে কৃপান্তোধে ! আপনি কৃপা করিয়া  
আপনার অপর ভক্তের অদৃষ্ট ও অশ্রুত বিষয় সকল বিজ্ঞা-  
পন করিয়াছেন । ৭ । কিন্তু প্রভো ! এক্ষণে পূর্বকথিত আপ-

নার প্রিয় গোপিকাগণের বিভাগ, সংখ্যা, নাম, কৰ্ম, বয়স, ব্যবহার ও বেশাদির বিষয় বর্ণন করুন। ৮। ৯। এবং তাহাদিগের সহিত নিত্যসুখদায়ক-বিহারার্থ কোন্ স্থানে কোন্ বনে কিরূপ আচরণ করেন, তাহাও বলুন। ১০। এবং সেই নিত্য স্থানই বা কীদৃশ, কৃপা করিয়া তাহাও বলুন। হে আৰ্ত্তাৰ্ত্তিহর ভগবন্ ! আমি আপনার নিকট এই যে সকল বিষয় জিজ্ঞাসা করিলাম, সেই সকল গুহ্য বিষয় বলিতে আজ্ঞা হউক। ১১। ১২। শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, আমার বিহারের স্থান বিহার এবং বল্লভাগণ একরূপ ভাবের, যাহা প্রাণসম্মি প্রিয়জনের নিকটও প্রকাশ্য নহে। ১৩। হে বৎস ! আমি ঐ বিষয় বলিলেই তোমার দর্শনে উৎকণ্ঠা হইবে। ঐ স্থান লক্ষ্মাদিরও অদৃশ্য, পুরুষের ত কথাই নাই। অতএব হে বৎস ! ক্ষান্ত হও, না শুনিলেই বা তোমার ক্ষতি কি ? ১৪। ভগবানের এই প্রকার সুদারুণ বাক্য শ্রবণকরিয়া অৰ্জুন দীনভাবে তাঁহার পদতলে নিপতিত হইলেন। ১৫। তখন ভক্তবৎসল ভগবান ঈষৎ হাস্য করিয়া অৰ্জুনকে হস্ত দ্বারায় উত্তোলন পূৰ্ব্বক প্রীতিগহ্বারে কহিলেন, ১৬। যাহা বলিলেই দর্শনের ইচ্ছা হয়, তাহা বলিয়া ফল কি ? তুমি সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়-কারিণী ভগবতী ত্রিপুরসুন্দরীকে ভক্তি পূৰ্ব্বক আরাধনা করিয়া এই বিষয় তাঁহাকেই নিবেদন কর। ১৭। ১৮। তাহার পূজা ব্যতিরেকে আমি তোমাকেই পদ প্রদান করিতে পারি না। পার্শ্ব ভগবানের এই বাক্যশ্রবণে পরম হর্ষা-দ্বিত হইয়া শ্রীমতী ত্রিপুরাদেবীর পাছুকাতলে গমন করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া নানাবিধ বিচিত্র রত্ন দ্বারা উপশোভিতা শুক-কোকিল-শারিকা-কপোত-লীলাচকোর

ও অন্যান্য পক্ষী দ্বারা নিৰ্মিত। শ্রীচিন্তামণিবেদিকা দর্শন করিলেন । যে স্থানে গুপ্তদ্বারকোলাহলসমাকুল ভাস্বরমণি ও আলবালদ্বারা মনোহর একটি অস্তুত মনোহরশ্রীরত্নমন্দির রহিয়াছে । ১৯ । ২০ । ২১ । ২২ । ২৩ । তথায় এক খানি মহামূল্য অতি শোভন সিংহাসন স্থাপিত রহিয়াছে । সেই সিংহাসনে বালসুৰ্য্যসমপ্রভা নানালঙ্কারভূষিতা নবযৌবন-সম্পন্ন শূল পাশ ধনু ও শর দ্বারা ভূষিতভূজচতুষ্টয়া সুপ্র-সন্না মনোহরা ত্রক্ষবিয়ুমহেশাদি দেবগণের কীরীটমণিরশ্মি দ্বারা বিরাজিতপদান্তোজ্জ্বা অগ্নিমাধ্যৈশ্বর্যশালিনী প্রসন্ন-বদনা বরদা তন্তবৎসলা দেবী ত্রিপুরসুন্দরী বিরাজিতা । অৰ্জুন তাঁহাকে দর্শন করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে পরমভক্তি সহ-কারে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতে লাগিলেন । করুণাময়ী ভগবতী তাঁহার অভিপ্রায় জানিয়া তন্তবৎসুরণে বিহ্বলচিত্ত হইয়া, করুণাপূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন, বৎস ! তুমি পাত্র বিবেচনা করিয়া এমন কি দুর্লভ বস্তু দান করিয়াছ, অথবা কি যজ্ঞ বা কি তপস্যা করিয়াছ । ২৪ । ২৫ । ২৬ । ২৭ । ২৮ । ২৯ । যাহার কলস্বরূপ ভগবানে এই অচলা ভক্তি লাভ করিয়াছ ! অথবা অপর কোন সুদুর্লভ মহৎ শুভ কর্ম্ম সম্পাদন করিয়াছ, যাহাতে ভগবান্ তোমার প্রতি অনন্ত-লভ্য এই প্রগাদ প্রদর্শন করিয়াছেন । ৩০ । ৩১ । ভূতল-বাসী মর্ত্যলোকের স্বর্গবাসী দেবতাগণের তপস্বিমোহি-গণের অথবা অপর সকল ভক্তগণের সম্মুখে যে প্রসাদ দৃষ্ট হয় না, বিশ্বাত্মা ভগবান্ তোমার প্রতি সেই প্রসাদ প্রকাশ করিয়াছেন । ৩২ । ৩৩ । বৎস ! এক্ষণে সর্বকাম-প্রদা এই দেবীর সহিত আমার কুলকুণ্ড সরোবরে গমন



কর । এবং তথায় বিধিবৎ স্নান করিয়া সত্ত্বর আগমন কর ।  
পার্থ তচ্ছুবণে তাঁহার সহিত তথায় গমন পূর্বক স্নান-  
নস্তুর প্রত্যাবৃত্ত হইলেন । ৩৪ । ৩৫ । দেবী স্নান করিয়া  
প্রত্যাগত অৰ্জুনকে ন্যাস মুদ্রাদি করাইয়া তাঁহার দক্ষিণ-  
কর্ণে সদ্যঃ সিদ্ধকরী পরাবিদ্যা প্রদান করিলেন । ঐ  
মন্ত্রের সাধন, অনুষ্ঠান, পূজা ও লক্ষসংখ্যক জপাদিও  
নির্দেশ করিলেন । এবং করবীর কোরকদ্বারা হোমের  
প্রয়োগাদিও উপদেশ করিলেন । ৩৬ । ৩৭ । ৩৮ । দেবী  
কৃপা করিয়া নিৰ্জ্জনে ইহাও বলিলেন যে, এইরূপ বিধানে  
পূজা করিয়া আমার প্রসন্নতা লাভ করিতে পারিলেই  
তুমি সেই স্থানে গমন করিতে পারিবে । তগবান্ পূৰ্বেই  
এইরূপ নিয়ম করিয়াছেন । অৰ্জুন এই কথা শ্রবণ করিয়া  
পূৰ্বোক্ত প্রকারে তাঁহার পূজাদি জপ ও হোমাদি সমা-  
ধান পূর্বক দেবীকে প্রসন্ন করিয়া আপনাকে কৃতকৃত্য  
বোধ করিলেন । এবং মনোরথ যেন সিদ্ধি হইয়াছে এইরূপ  
বোধ করিতে লাগিলেন । তখন সিদ্ধি তাঁহার করস্থ বোধ  
হইতে লাগিল । ৩৯ । ৪০ । ৪১ । ৪২ । ৪৩ । দেবীও তদ-  
বসরে স্মিতবদনে সমাগত হইয়া কহিলেন, বৎস ! তুমি  
এক্ষণে ইহাঁর সহিত গোপনে গমন কর । ৪৪ । তখন পার্থ  
সমস্ত্রমে গাংত্রোস্থান পূর্বক হৃষ্টচিত্তে দেবীকে প্রণাম করি-  
লেন । ৪৫ । এইরূপ আজ্ঞাপ্ত হইয়া অৰ্জুন দেবীর বয়স্যার  
সহিত বেদের অগোচর রাধাপতির আবাসে গমন পূর্বক  
গোলোকের উপরিস্থিত স্থিরবায়ুধৃত নিত্য সত্যসুখাম্বাদ  
নিত্যমহোৎসবময় নিত্যরম্ভাবন মধ্যে অনেকর অদৃশ্য পূর্ণ  
প্রেমরসাত্মক তগবান্ পরমেশ্বরকে দর্শন করিলেন । ৪৬ ।

৪৭।৪৮। অর্জুন দেবী কর্তৃক পরিদর্শিত এই ধাম দর্শন করিয়া প্রেমবিহ্বল ও বিবশ হইয়া তথায় পতিত হইলেন । ৪৯। পরে অতি কষ্টে লঙ্কাসংজ্ঞা ও দেবী কর্তৃক হস্তদ্বারা উত্থাপিত ও তাঁহার সাত্বনা বাক্য দ্বারা কথঞ্চিৎ শৈথর্য্য প্রাপ্ত হইয়া চঞ্চলভাবে বারংবার বলিলেন, ইহার পর আপনি আমাকে কি দর্শন করাইবেন, তাহা দর্শন করাইয়া শান্ত করুন । ৫০।৫১। তখন দেবী তাহাকে করে ধারণ পূর্ব্বক সেই গোলোকের দক্ষিণভাগে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, পার্শ্ব তুমি স্নানার্থ এই প্রভূত জল সরোবরে অবগাহন কর । ইহার অভ্যস্তরে প্রবেশ করিলেই অত্যাশ্চর্য্য পদার্থ-কুল-সঙ্কুল সহস্রদলকমলের সংস্থান মধ্যাকর্ষিকস্বরূপ অপূর্ব্বচতুঃ-সরোবর বিশিষ্ট ও চতুর্দ্বারসমন্বিত স্থান দর্শন করিবে । ৫২। ৫৩। ৫৪। ইহার দক্ষিণে মধুমাক্ষীকজল-বিশিষ্ট মলয়-নিব্বার নামে অপর একটি সরোবর দেখিতে পাইবে । এবং ঐ স্থলে একটি অপূর্ব্ব কুমুমোদ্যান দেখিতে পাইবে । যে স্থানে ভগবান্ গোবিন্দ বসন্তে বসন্তকুমুমোচিত মদনোৎসব করিয়া থাকেন । যে স্থানে কামদেব নিরন্তর অবস্থান করেন এবং যে স্থানের নাম স্মরণ করিলে মুনিগণের স্মরাকুরের বিনাশ হয় । তুমি এই সরোবরে স্নান করিয়া পূর্ব্বসরোবরের তটে গমন ও তাহার জলস্পর্শন পূর্ব্বক মনোরথ সাধন কর । ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। তখন অর্জুন তাঁহার কথা শ্রবণ করিয়া সেই পদ্মাদিনানাবিধকুমুমপরাগরঞ্জিত সুবাসিত মধুপানিনাদিত কলহংসাদিজলচরপক্ষিগণের নিনাদদ্বারা আন্দোলিত রত্নাবদ্ধচতুস্তীরবিশিষ্ট মণিধরমোপানসুন্দর মন্দালিকুরতরঙ্গিত সরোবরে স্বাহ্ সুবাসিত জলের অভ্য-

স্তরে অবগাহন করিলে, সেই দেবী অন্তর্হিতা হইলেন । তখন  
 অঙ্কুর উৎপত্ত হইয়া চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত পূর্বক আপনাকে  
 সম্ভ্রান্তা অসহায়িনী স্বর্গীয়শোভাবিশিষ্টা গৌরকান্ত-তম্বু-  
 লতা-স্ফুরৎকিশোরবর্ষা শরদিম্মুনিভাননা সুমীলকুটিল-  
 স্নিগ্ধবিলম্বনকুম্বলা মিম্মুরবিম্মুকিরণপ্রোজ্জ্বলাদকপাটিকা  
 উম্মীলদ্বন্দ্বলতাভঙ্গীজিতস্মরশরাসনা ঘনশ্যামলচঞ্চললোচন-  
 খঞ্জনা মণিকুণ্ডলনাভাংশুবিম্মুরংপাণ্ডুকুম্বলা সুদতী চারু  
 চিবুকা বন্ধুকমধুরাধরা কম্মুগ্রীবা নাগহারশোভিতহৃদয়া  
 কম্পর্গ্যস্তসর্বস্বম্পূর্ণস্তনমণ্ডলা মৃণালকোমলশোভিত ভূজ-  
 বল্লী অমুরহাভ্যন্তরকোমলপাণিপল্লবা স্বর্ণরচিতকটিমুত্রা  
 শদিতকাঞ্চীশোভিতজঘনস্থানা দ্রুলাম্বর-শোভিত-নিতম্ব-  
 তরুশালিনী রণিতসুন্দরমঞ্জীরসুচারুপদপঙ্কজা বিবিধকলা-  
 কৌশলশালিনী অনাহুতম্মিতসুধাবশীকৃতজগত্ৰয়া সর্বলক্ষণ  
 সম্পন্না সর্বাভরণভূষিতা শ্রেষ্ঠা আশ্চর্যললনারূপে দর্শন  
 করিলেন । ৫৯ । ৬০ । ৬১ । ৬২ । ৬৩ । ৬৪ । ৬৫ ।  
 ৬৬ । ৬৭ । ৬৮ । ৬৯ । ৭০ । ৭১ । ৭২ । ঐ কামিনী  
 তৎকালে ভগবানের সায়াতে নিজের পূর্বরক্তান্ত ও  
 গোপিকাপ্রাণবল্লভ হরির রক্তান্ত বিম্মুত হইয়াছিলেন । ৭৩ ।  
 তখন তিনি কর্তব্যবিমুঢ়া হইয়া ক্ষণকাল নিস্তব্ধভাবে অব-  
 স্থান করিতে লাগিলেন । ঐ সময়ে অকস্মাৎ একটি আকাশ  
 বাণী হইল । ৭৪ । 'সুভ্র ! এই পথে পূর্বসন্মোহরে গমন কর ।  
 এবং ঈহার জলস্পর্শ করিয়া নিজের মনোরথ সাধন কর' ।  
 ৭৫ । অগ্নি বরবর্ণিনি ! তথায় তোমার সখীসকল অবস্থান  
 করিতেছেন, তুমি দ্রুগতি হইও না । তাঁহারা তোমার  
 অভিলাষ সম্পাদন করিবেন । ৭৬ । সেই কামিনী এই আকাশ

বাণী শ্রবণ করিয়া অপূর্ব অবতরণিকাবিশিষ্ট নানা পক্ষী-  
সমাকুল প্রফুল্লকৈরবকহ্লারকমলইন্দীবরাদি পুষ্প দ্বারা  
শোভিত নানাবিধ কুমুমোদ্যান কুঞ্জলতা ও তরুবিশিষ্ট সরো-  
বরে গমন পূর্বক তাহার জলস্পর্শ করিলেন । ৭৭ । ৭৮ । ৭৯ ।

এই সময়ে নানাবিধ শঙ্কায়মান অলঙ্কার সকলে বিভূষিত  
আশ্চর্য্যযৌবন আশ্চর্য্যাকারভাষিত আশ্চর্য্য্যতিবিলাসবিভ্রম  
আশ্চর্য্যহসিতালোকনাদি মধুরানুতলাবণ্য সর্ব্বমাদুর্য্যসেবিত  
চিত্রগতি আশ্চর্য্য স্নিগ্ধমৌন্দর্য্য রমণীরূপ ও অত্যাশ্চর্য্য  
দৃশ্য সকল দর্শন করিলেন । ৮০ । ৮১ । ৮২ । ৮৩ । এই  
সকল অত্যাশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শন করিয়া সেই কামিনী কোন  
বিষয় মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন ও নতাননে পদা-  
ঙ্কুষ্ঠ দ্বারা ভূমিতল লিখন করিতে লাগিলেন । ৮৪ । তখন  
পূর্কোক্ত কামিনীরূপের মধ্যে কোন কামিনী এই নবাগতা  
কামিনীকে দর্শন করিয়া, আমাদিগের সমান জাতীয়া  
এই স্ত্রী কে, ? এই বিষয়ে পরস্পর আলাপ করিতে লাগি-  
লেন । ৮৫ । এবং কোঁতুহলাক্রান্ত হইয়া পরস্পর মন্ত্রণা  
পূর্ব্বক তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিতে তাঁহার সমীপে উপস্থিত  
হইলেন । ৮৬ । সমীপস্থ হইয়া তাঁহাদিগের মধ্যস্থিতা প্রিয়-  
স্বদা নামী এক মনস্বিনী কামিনী প্রীতি সহকারে মধুর বাক্যে  
জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে ? কাহার কন্যা, কাহারই বা  
প্রাণবল্লভা ? তোমার জন্মস্থান কোথায় ? এখানে কে  
তোমাকে আনয়ন করিয়াছে ? অথবা নিজেই আসিয়াছ ? ৮৭ ।  
৮৮ তোমার কোন চিন্তা নাই, এস্থান হুঃখের স্থান নহে ।  
আমরা যাহা জিজ্ঞাসা করিলাম, তাহা বল । ৮৯ । তখন সেই  
স্ত্রীরূপধারী অজ্ঞান এইরূপে পৃষ্ঠ হইয়া বিনয় পূর্ব্বক কণ্ঠ-

স্বরে তাঁহাদিগের মনোমোহন করিয়া বক্ষ্যমাণ বলিতে লাগিলেন । ১০ ।

অৰ্জুনায়া কহিলেন, আমি কে, কোন্ কূলে জন্মিয়াছি এবং কাহারই বা বল্লভা, কেই বা আমাকে এই স্থানে আনয়ন করিয়াছে, অথবা আপনি আসিয়াছি, আমি এ সকল ব্রতান্ত কিছুই অবগত নহি । দেবীই এই বিষয় সবিশেষ অবগত আছেন । তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করুন এবং তদ্বাক্যে যদি প্রত্যয় থাকে, তবে তাঁহারই নিকট হইতে শ্রবণ করুন । ইহারই দক্ষিণপাশ্বে এক সরোবর আছে ; আমি সেই স্থানে স্নানার্থ আসিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছিলাম, এমনতর সময়ে এই আকাশবাণী শ্রবণ করিলাম । ১১ । ১২ । ১৩ । ১৪ । এই পথে পূর্ব সরোবরে গমন কর এবং তাহার জলস্পর্শে নিজের মনোরথ সাধন কর, সেই স্থানে তোমার সখী সকল অবস্থান করিতেছেন, বিষণ্ণ হইও না, তাঁহারাই তোমার মনোরথ সাধন করিবেন । ১৫ । ১৬ । আমি এই আকাশবাণী শ্রবণ করিয়াই বিষাদ ও হর্ষে পরিপূর্ণ এবং চিন্তারসাকূলা হইয়া এই স্থানে আগমন করিয়াছি । ১৭ । ত্রিই স্থানে আগমন পূর্বক এই সরোবরের জলস্পর্শ করিয়া প্রথমতঃ নানাবিধ শুভধ্বনি শ্রবণ, পরে আপনাদিগকে দর্শন করিলাম । ১৮ । দেবীগণ ! আমি এই পর্য্যন্তই অবগত আছি, অপর কিছুই জানি না । প্রিয়হৃদা কহিলেন, সুভ্র ! তুমি যাহা কিছুকহিলে, সে সকলই সত্য, তাহার সন্দেহ নাই । এবং দৈববাণী অমূল্যারে তুমি আমাদিগের সখীও হইলে । ১৯ । ১০০ ।

তখন সেই কামিনী তাহাদিগের কর্তৃক অনুগৃহীতা ও মন্ত্রবিধিস্তবিস্ময়া হইয়া তাঁহাদিগের পদতলে পতিত

হইয়া বিনয়পূৰ্বক কহিলেন, আপনারা যদি প্রসন্ন হইয়া আমার প্রতি প্রসাদ প্রকাশ করিলেন, তবে এক্ষণে আমি কিঞ্চিৎ প্রশ্ন করিতে ইচ্ছা করি, আপনারা আমার অপরাধ ক্ষমা করিবেন । ১০১ । ১০২ ।

অৰ্জুনীয়া কহিলেন, আপনারা কে, জন্মস্থান কোথায়, কাহার কন্যা, এবং কাহার বল্লভা ও নামই বা কি, তাহা বিশেষ করিয়া বলুন । ১০৩ ।

প্রিয়য়দা কহিলেন, শুভে ! গোকুলনাথের রাধিকা নাম্নী যে প্রাণবল্লভা আছেন, আমরা তাঁহারই সখী । ১০৪ । এইগুলি রুদ্ৰাবনচন্দ্রের বিহারকামিনী । ইহারা আত্মমুদিতা ও ব্রজবালা নামে খ্যাতা । ১০৫ ।

ইহারা শ্রুতিগণ, ইহারা মূনিগণ এবং আমরা গোপ কন্যাগণ ; ইহাই স্বরূপতঃ বলিলাম । ১০৬ । ইহারা সকলেই রাধাপতির অঙ্গস্বরূপা প্রেয়সী নিত্য এবং নিত্যবিহারিণী বিহারপাত্রী । ১০৭ । এই দেবীর নাম পূর্ণরসা, ইহার নাম রসবল্লবী, ইনি রসপীযুষধামা, ইনি রসতরঙ্গিনী, ইনি রসকল্লোলিনী । ইনি রসবালিকা, ১০৮ । ১০৯ । ইনি অলঙ্ঘন্য, ইনি অনঙ্ঘমালিনী, ইনি মদয়ন্তী, ইনি রসমন্তরা, ১১০ । ইহার নাম ললিতা, ইনি ললিতযোবনা, ইনি অনঙ্ঘকুম্ভা । ইনি মদনমঞ্জরী, ১১১ । ইনি কলাবতী, ইনি রতিকলা, ইনি কলকণ্ঠী, ইনি অঙ্কা, ইনি রতোৎসুকা, ১১২ । ইনি রতিসর্ষঙ্গা, ইনি রতিচিন্তামণি, ইহারা সকলেই নিত্য এবং নিত্য রসপ্রদা । ১১৩ ।

অতঃপর শ্রুতিগণ ; ইহাদের কতকগুলির বিষয় শ্রবণ কর । ইনি উল্লাসীতা, ইনি রসগীতা, ইনি কলগীতা, ১১৪ ।

ইনি কলস্বরূপা, ইনি কণ্ঠিতা, ইনি বিগন্ধী, ইনি কলপদা, ইনি বহুমতা, ১১৫। ইনি বহুকণ্ঠমুনিষ্ঠা, ইনি বহুবী, ইনি বহু-  
গাথা, ইনি বিশাখা, ১১৬। ইনি সুপ্রয়োগতমা, ইনি বিপ্র-  
য়াগা, ইনি বহুপ্রয়োগা, ইনি বহুকলা, ইনি কলাবতী  
ইনি ক্রিয়াবতী। অতঃপর মূনিগণের মধ্যে কতিপয়ের  
বিষয় বলিতেছি। ১১৭। ১১৮।

ইনি উগ্রতপা, ইনি সূতপা, ইনি প্রিয়ব্রতা, ইনি সূত্রতা  
ইনি সুরেখা, ইনি সুপর্বা, ইনি রত্নরেখা, ইনি মণিগ্রীবা,  
ইনি অপর্ণা, ইনি সুপর্ণা, ইনি সুলক্ষণা, ইনি সুদত্তা, ইনি  
মৌকলিনী, ইনি সুলোচনা, ইনি সুমনা, ইনি সুভদ্রা, ইনি  
সুশীলা, ইনি সুরতি, ইনি সুখদায়িকা। ১১৯। ১২০। ১২১।  
১২২।

অতঃপর গোপবালাগণ, এই সকল অমুরূহানাগণের  
ও কতিপয়ের পরিচয় প্রদান করিতেছি। ১২৩। ইনি চন্দ্রা-  
বলী, ইনি চন্দ্রিকা, ইনি কাঞ্চনমালা, ইনি রুক্ষমালাবতী,  
ইনি চন্দ্রাননা, ইনি চন্দ্ররেখা, ইনি চন্দ্রিকা, ইনি চন্দ্রমালা,  
ইনি চন্দ্রাবলি, ইনি চন্দ্রপ্রভা, ইনি চন্দ্রকলা, ইনি দৌবর্ণ  
মালা, ইনি মণিমালা, ইনি স্বর্ণপ্রভা, ইনি শুদ্ধকাঞ্চন-  
সন্নিভা, ইনি মানিনী, ইনি মালতী, ইনি যুথী। ১২৪।  
১২৫। ১২৬। ১২৭। ইনি বাসন্তী, ইনি নবমল্লী, ইনি  
শেফালিকা, ইনি লবঙ্গিকা, ইনি এলালতা, ১২৮। ইনি  
মৌগন্ধিকা, ইনি কস্তুরী, ইনি পদ্মিনী, ইনি কুমুদতী, ইনি  
রমালা, ইনি সুরমা, ইনি মধুমঞ্জরী, ইনি রত্না, ইনি উর্ধ্বশী,  
ইনি সুরেখা, ইনি স্বর্ণরেখা, ইনি কাঞ্চনমালা, ইনি বসন্ত-  
তিলকা। ১২৯। ১৩০। তোমার ইহাদিগের সহিত পরিচয়

রাছে এক্ষণে ভামিনী ! তুমি ইহাঁদিগের সহিত বিহার  
রবে । ১৩১ । পূৰ্ব্ব সরোবরের তীরে আইস, আমি তথায়  
মাকে স্নান করাইয়া বিধিপূৰ্বক সিদ্ধিপ্রদ মন্ত্ৰ প্রদান  
রব । ১৩২ । এই বলিয়া প্রীতি পূৰ্বক তাঁহাকে তথায়  
য়া স্নান করাইয়া রুদ্ৰাবনকলানাথ প্রেয়সীর উত্তম মন্ত্ৰ  
দান করিলেন । ১৩৩ । এবং সংজ্ঞাপ্ত দীক্ষাবিধি পুরঃসর  
বিসিদ্ধিপ্রদায়ক ওঁ বং রং ঐং ওঁ এই ত্রৈলোক্যহূলভ  
স্ত্রুর পুরস্চরণ নির্দেশ করিলেন । হোমজপাদিরও নিয়ম  
ল উপদেশ করিলেন । পরিশেষে নিম্নলিখিত ধ্যানও  
ক্ষা দিলেন । ১৩৪ । ১৩৫ । ১৩৬ ।

তপ্তকাঞ্চনগৌরাক্ষী নানালঙ্কারভূষিতা আশ্চর্য্যরূপ-  
বগ্যা সুপ্রসন্না বরপ্রদা দেবীর ধ্যান করিবে । ১৩৭ ।

তিনি এইরূপ ধ্যানানন্তর কঙ্কলার করবীর-চম্পক-সর-  
রূহ । এবং অপর্যাপ্ত সুগন্ধিপুষ্প সকল চন্দনাদি মিশ্রিত  
রৈয়া পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মনোহর, ধূপ, দীপ ও বিবিধ  
ব্য নৈবেদ্য দ্বারা সখিরূপের সহিত বিধিপূৰ্বক দেবীর  
জ্ঞা করিলেন । পরে পূৰ্বোক্ত মন্ত্ৰ লক্ষবার জপ করি-  
ন । এবং বিষ্ণুর সহিত দেবীকে নমস্কার এবং স্তুবাদি  
ঠ করিয়া ভূমিতলে পাতিত হইয়া প্রণাম করিলেন ।  
ধন দেবী এই প্রকারে স্তুতা হইয়া চঞ্চলচিত্তে তৎ-  
পাং মায়াতে নির্গিত নিজছায়ারূপা দেবীকে তথায়  
পন পূৰ্বক স্বয়ং সখীগণে পরিবৃত্তা হইয়া ভক্তের প্রীতি  
লগ্না প্রদর্শনার্থ তথায় আবিভূত হইলেন । হেমচম্পক-  
ভা বিচিত্রাভরণোজ্জ্বলা অঙ্গপ্রত্যঙ্গলাবণ্যলালিত্য-  
রাকৃতি নিরুলক্ষণরংগপূর্ণকলানাথনিভাননা স্নিগ্ধযুগ্মশ্রিতা



লোক-জগজ্জন্মনোহরা বরদা ভক্তবৎসলা দেবী স্বীয় প্রভা  
 দ্বারা দশদিক্ উজ্জ্বল করত ভক্ত সমীপে উপস্থিত হইয়া  
 বলিলেন, ‘তোমার সখীগণের বাক্যানুসারে তুমি আমারও  
 প্রিয়সখী’। এতএব আইস, আমি তোমার অভিলাষ সাধন  
 করিব। ১৩৮। ১৩৯। ১৪০। ১৪১। ১৪২। ১৪৩। ১৪৪  
 । ১৪৫। ১৪৬। ১৪৭।

অৰ্জ্জুনায়া স্বীয় অভিলাষানুরূপ দেবীর বাক্য শ্রবণ পূর্বক  
 পূলকাস্কিতযুদ্ধাঙ্গী ও বাম্পাকুলবিলোচনা হইয়া দেবীর  
 চরণতলে নিপতিত হইলেন। তখন দেবী প্রিয়ম্বদাকে  
 লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, তুমি এই সখীকে আশ্বাস প্রদান  
 পূর্বক করে ধারণ করিয়া আমার সহিত আনয়ন কর। প্রিয়-  
 ম্বদা দেবীর আজ্ঞানুসারে সমস্ত্রমে তাঁহার হস্তধারণ পূর্বক  
 দেবীর সহিত গমন করিলেন। এবং গন্ধমরোবরে লইয়া  
 গিয়া বিধিপূর্বক স্নান করাইলেন। ১৪৮। ১৪৯। ১৫০।  
 ১৫১।

হরিবল্লভা দেবী তথায় তাঁহাকে স্বথাবিধানে সঙ্কল্পাদি  
 পূর্বক পূজা করাইয়া সিদ্ধিদায়ক গোকুলনাথায় মন্ত্র গ্রহণ  
 করাইলেন। চতুর্থান্ত মোহনপূর্বভূষিত ঐ মন্ত্র সর্বসিদ্ধি-  
 প্রদ সর্বতন্ত্রগোপিত। গোবিন্দেদ্ধিতজ্জা দেবী ভক্তিরসদায়ক  
 ঐ মন্ত্র উপযুক্ত বোধে প্রীতিপূর্বক প্রদান করিলেন। ১৫২।  
 ১৫৩। ১৫৪। ঐ মন্ত্ররাজের মোহন ধ্যানও কহিলেন।  
 মোহনতন্ত্রে কথিত আছে, ঐ ধ্যানই সিদ্ধিপ্রদ। ১৫৫।  
 নীলোৎপলদলশ্রায় নানাসঙ্কারভূষিত কোটিকম্পর্লগাব্য  
 রাসরসাকুল হরিই ধ্যেয়। পরে দেবী এই বিষয় গোপনে  
 নন্দাদিনার্য নির্জনে প্রিয়ম্বদাকে কহিলেন, ১৫৬। যে পর্য্যন্ত

উত্তম পুরস্চরণ পূর্ণ না হয়, তাবৎ ভূমি সমীপগণের সহিত ইহাকে সাবধানে রক্ষা কর । ১৫৭ ।

এইরূপ আদেশ করিয়া কৃষ্ণবল্লভা রাধিকা দেবী আত্ম-ভবা ছায়াকে আত্মদেহে বিলীন করিয়া কৃষ্ণপদাম্বুজ সমীপে গমন করিলেন । এবং পূর্ববৎ অবস্থান করিতে লাগিলেন । ১৫৮ । ১৫৯ ।

এদিকে অৰ্জুনেরা প্রিয়স্বদার আদেশে গোরোচনা কুঙ্কম ও চন্দন দ্বারা শুভ অষ্টদলপদ্ম নির্মাণপূর্বক তন্মধ্যে পূর্বোক্ত সিদ্ধিদায়ক মন্ত্ররাজস্বরূপ সুসিদ্ধ সিদ্ধি নামক অদ্ভুত মন্ত্র লিখিলেন । পরে ন্যাসাদি পূর্বক যথাবিধি দীপ, নৈবেদ্য, তাম্বুল, মুখবাসন, বাস, অলঙ্কার ও মাল্য দ্বারা সপরিবার সামুদ্র, সবাহন নন্দনন্দনকে পূজা করিলেন । এবং বিধিপূর্বক স্তবপাঠ ও প্রণামাদি করণান্তর মনে মনে হরির শরণাপন্ন হইলেন । তখন ভক্তগরাধীন প্রভু যশোদানন্দন স্নিতা-বলোকিতাপাঙ্গতরঙ্গসরসাত্ম্যভাবে তাঁহার পূর্ব উত্তর ও সম্মুখ ভাগে প্রাণবল্লভরূপে দর্শন দিলেন । অৰ্জুনেরা সেই অদ্ভুত ব্যাপার সম্মর্শনে মোহিত হইয়া ভূমিতলে পতিত হইলেন । এবং কণকাল পরেই নয়ন উন্মিলন পূর্বক গাত্রো-প্তান করিলেন । ১৬০ । ১৬১ । ১৬২ । ১৬৩ । ১৬৪ । ১৬৫ । ১৬৬ ।

অনন্তরশ্বেদাশ্রুপুলকোৎকম্পতাবভারাকুলা হইয়া প্রাথ-মতঃ সেই স্থানে অভিলষিত প্রদেশ অর্থাৎ রম্যাবন দর্শন করিলেন । পরে তথায় শোভিত মরকতচ্ছদ প্রবালপল্লব-যুক্ত হেমময়বৃন্তস্থিত কোরকবিশিষ্ট । ১৬৭ । ১৬৮ । ক্ষুটি-কালবালমূল প্রার্থকের অভীষ্টকলদাতা কম্পতরু দর্শন

করিলেন । তাহার অধোভাগে রত্ননির্মিত মন্দির অবস্থিত  
 রহিয়াছে । ১৬৯ । সেই মন্দির মধ্যে অষ্টদলপদ্মোপরি রত্ন-  
 ময় সিংহাসন বিরাজিত । তাহার দক্ষিণ ও বাম ভাগে শঙ্খ  
 ও পদ্ম শোভা পাইতেছে । ১৭০ । চতুর্দিকে কামধেনু  
 সকল যথাস্থানে সংস্থিত রহিয়াছে । ঐ মন্দিরের চতুর্দিক  
 বেষ্টিত করিয়া মলয়ানিলসেবিত সমস্ত ঋতুর শ্রুগন্ধি মনো-  
 হর কুমুম সমূহে আয়োদিত অতি সুন্দর মকরন্দকণারষ্টি-  
 শীতল সুমনোহর মকরন্দরসাস্বাদমত ভৃঙ্গরন্দের নিরন্তর  
 বজ্জারমুখরিতান্তর কলকণ্ঠ কপোত, সারিকা, শূক ও অপরা-  
 পর পক্ষিগণের কলনাদিনিদিত নৃত্যোন্মত্ত ময়ূরগণের  
 স্মরবর্ধন কেকারবে আকুল মন্দমারুতসংলীন জলোন্মীকগ-  
 শীতল মনোহর কুমুমশোভিত তরুরাজিসমাকীর্ণ নানাচিত্র-  
 বিচিত্রবর্ণরঞ্জিত নানাদ্রুতসামগ্রীপরিশোভিত নন্দনকানন  
 শোভা পাইতেছে । অনন্তর পূর্বোক্ত অষ্টদলপদ্মমধ্যেবিরা-  
 জিত যোগপীঠাত্মক শুভ সিংহাসনে ১৭১ । ১৭২ । ১৭৩ ।  
 ১৭৪ । ১৭৫ । ১৭৬ । ১৭৭ । সুখাসীন পূর্ণরাসরসাত্মক  
 ঘনাম্বুসেকসংযুক্তনীলাঞ্জনতমহ্যতি সুস্বিক্ষণীলকুটিলকষায়-  
 গন্ধিকুন্তল মদমত্তময়ুরোন্নতশিখণ্ডাবদ্ধচূড়ক সঙ্গীতাদি-  
 কার্য্যে নিরতকৃতপুষ্পাবতংসক নীলোৎপলশোভিতকপোলা-  
 দর্শ বিচিত্রতিলকশোভিবদনমণ্ডল তিলপুষ্পও শুক চঞ্চুর ন্যায়  
 মঞ্জুলনাসিক চারুবিষাধর মন্দস্নিতদীপিতময়্যথ বনকুমু-  
 মালাবিলাসিত । ১৭৮ । ১৭৯ । ১৮০ । ১৮১ । ১৮২ । ভ্রমরসহস্র  
 শোভিতপুষ্পভূষণভূষিত তড়িৎপ্রভাশোভিপীতাংশুকদ্বয়  
 ১৮৩ । সুক্কাহারস্কুরদ্বকস্থল কৌস্তভমণিশোভিত শ্রীবৎস  
 চিহ্নিত আজানুবিলম্বিতমনোহরবাণবিশিষ্ট । ১৮৪ । সুগভীর

নাতিগদ্যমনোহর সুজাতক্রমসদ্রুতৌরুযুগলশালী । ১৮৫। কঙ্ক-  
গাঙ্গদমঞ্জীরাদি নানাভূষণভূষিত পীতাংশুকসমাবিষ্টনিতম্ব-  
দেশ ১৮৬ মৌন্দর্য্যলাবণ্যদ্বারা জিতকোটিমদ্রাথ বেণুপ্রবর্তিত-  
রস। এবং মনোহর গীত দ্বারা জগজ্জয়কে সুখমাগরে মগাকারী  
ও মোহনকারী প্রত্যঙ্গমদনাবেশধর রাসরসাকুল । ১৮৭ ।  
১৮৮ । হরিকে, যথাস্থাননিযুক্ত। এবং তদিক্তিতনিরীক্ষণজ্ঞা  
তন্মুখাঙ্গুজদন্তঞ্চলনয়না সখীগণ পৃথক্ পৃথক্ চামর ব্যঞ্জন,  
মাল্যগন্ধ চন্দনাদি প্রদান, তাহুল, দর্পণ, পানপাত্র ও চর্কিত  
পাত্রাদি সূম্পর্ণ করিতেছে । ১৮৯ । ১৯০ । ১৯১ । এবং  
অপরাপর সখীগণ শ্রীমতী রাধিকা দেবীর বামভাগে অবস্থিত  
হইয়া সন্মিতবদনে তাঁহাকে তাহুলাদি দ্বারা অর্চনা করি-  
তেছে । ১৯২ ।

স্রীবেশপ্রাপ্ত অর্জুনকে মদনাবেশবিহ্বলা দর্শন করিয়া  
সর্ববেত্তা মহাযোগেশ্বর বিভু ছবীকেশ সর্বক্রীড়াবনাস্তরে  
তাঁহার সহিত যথাভিলষিত বিহারাদি করিলেন । ১৯৩ ।  
১৯৪ । তদনন্তর তাঁহার স্কন্ধদেশে ভূজপল্লব স্থাপন করতঃ  
প্রত্যাবৃত্ত হইয়া সারদানাম্নী সখীকে কহিলেন, এই ক্রীড়া-  
শ্রান্তা শুচিন্মিতা কুশাকীকে লইয়া পশ্চিম সরোবরে স্নান  
করাইয়া আনয়ন কর । সেই সারদাদেবী ভগবানের আদেশা-  
নুসারে সেই ক্রীড়াসরোবরে লইয়া গিয়া অর্জুনকে কহিলেন,  
তুমি স্নান কর । তিনিও পরিশ্রান্ত থাকাতে তৎক্ষণাৎ তাহাই  
করিলেন । এবং জলে মজ্জন করিবারাত্র পুনর্ব্বার স্বকীয়  
অর্জুনরূপ প্রাপ্ত হইলেন । ১৯৫ । ১৯৬ । ১৯৭ । অর্জুনও  
প্রাপ্তানন্তর সরোবর হইতে উথিত হইয়া বৈকুণ্ঠনায়ক ভগ-  
বান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন করিলেন । ভগবান্ অর্জুনকে

বিষয় ও ভগবানস দর্শন করিয়া মায়াবলম্বনে পাণিদ্বারা তদঙ্গ স্পর্শ পূর্বক বলিলেন, ধনঞ্জয় ! তুমি আমার শ্রিয়সখা বিষয় হইওনা । এই ত্রিজগদ্বাধ্যে তুমি ভিন্ন আর কেহই আমার রহস্য অবগত হইতে পারেনা । তুমি আমার যে রহস্য দর্শন ও অনুভব করিলে, তাহা অশ্রুয় নিকট প্রকাশযোগ্য নহে । ভগবানের প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়া অর্জুন নিজের পূর্বাভ্যাসের স্মৃতিলাভে ভগবানের অনুমতি লইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন । তখন মহাদেব কহিলেন, দেবি ! আমি তোমাকে মদ্বিদ্ভিত গোবিন্দেয় রহস্য শ্রবণ করাইলাম । ইহা অপরের সমীপে প্রকাশ্য নহে । অতএব গোপনে রক্ষা করিবে । ১৯৮ । ১৯৯ । ২০০ । ২০১ ।

### সপ্তম অধ্যায় ।

পার্বতী কহিলেন, বিভো ! আপনার প্রসাদে বৃন্দাবন রহস্য অবগত হইলাম । এক্ষণে নারদ ঋষি কোন্ পুণ্যবলে ভগবানের প্রকৃতিজ্ঞান করিয়াছিলেন, তাহাই শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি । ১ ।

মহাদেব কহিলেন, এই অত্যাক্ষর্য্য রহস্য আমি পূর্বের ব্রহ্মার নিকট জিজ্ঞাসা করাতে তিনি আমাকে কৃষ্ণমুখ হইতে যে রূপ শ্রবণ করিয়াছিলেন, তাহাই বলিয়াছিলেন । ঐ বিষয় আমি নিজে বলিতে সমর্থ নহি । এই । কথা বলিয়া তিনি ব্রহ্মাকে আস্থান পূর্বক কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! আপনি

আমাকে যে গুহ্য ব্রহ্মাবন রহস্য বলিয়াছিলেন, তাহাই দেবীর নিকট পুনর্বার বলুন । ২ । ৩ । ব্রহ্মা কহিলেন, আমি এক সময়ে ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, হে বিশা-  
ম্পতে ! আপনি আমাকে আপনার ব্রহ্মাবন রহস্য বর্ণন করুন । ৪ । তাহাতে ভগবান কহিলেন, এই রম্য ব্রহ্মাবন আমারই ধাম অর্থাৎ তেজ স্বরূপ । তত্রত্য ব্রহ্মাদির স্থাবর সকলও আ-  
মার শরণাগত জীব সমূহ এবং তত্রত্য গোপকন্যাগণ মৎপ-  
রায়ণ দেবতা ও ঋষিব্রহ্ম । এই পঞ্চমোজন বিস্তৃত ব্রহ্মাবন আমার দেহস্বরূপ । ৫ । ৬ । ৭ । এই পরমায়ুতবাহিনী কালিন্দী নদী সুষুম্নাধ্যা নাড়ীরূপা । ঐ নদীস্থিত ও বনস্থিত প্রাণীগণ সকলেই দেবতারূপ । ৮ । আমি সর্বতেজোময়, এই বন হৃদ্যপি পরিত্যাগ করি না । তবে যে প্রকট ও অপ্রকট প্রপত হয়, তাহা আমার আবির্ভাব ও তিরোভাব রূপ । এই রমণীয় ব্রহ্মাবন ও তাহার রহস্য সকল চর্মচক্ষুর অগোচর এবং ব্রহ্মাদিদেবগণেরও চক্ষুর অগোচর । ৯ । ১০ ।

এই বিষয়ে মৌনকনারদসম্বাদে যাহা ভগবান্ বলিয়া-  
ছিলেন, তাহাও বলিতেছি ।

নারদ শৌনকাদিকে কহিলেন, মুনিগণ ! আমি পূর্বে ভগবান্ ব্রহ্মাকে তোমাদিগের ন্যায় নানাবিধ প্রশ্ন করিয়া-  
ছিলাম । তিনি তদ্বিষয়ে যাহা যাহা উত্তর করিয়াছিলেন, তাহা তোমাদিগকে মন্ত্র ও যাগ সকলের বিষয় যেরূপ বলিয়াছি, তদ্রূপই প্রশ্নানুসারে বলিব । ১১ ।

শৌনক প্রমুখঋষিগণ কহিলেন, পিতামহ ব্রহ্মা আপ-  
নার নিকট ব্রহ্মাবন রহস্য যেরূপ বলিয়াছেন, কৃপা করিয়া তাহাই আনুপূর্ব্বিক বিজ্ঞাপন করুন । ১২ ।

নারদ কহিলেন, আমরা কোন সময়ে সরযুতীরে মনস্বী চিন্তাকুলিতচিত্ত গৌতমকে মহাবিশ্ব দর্শন করিলাম । ১৩ । তিনি আমাকে দেখিয়াই ধরণীতলে পতিত হইলেন । আমি তদর্শনে তাহাকে ভূমি হইতে উত্থাপন পূর্বক কহিলাম, বৎস ! তোমার এই বিসাদের কারণ কি, তাহা আমাকে বল । ১৪ ।

গৌতম কহিলেন, আমি আপনার মুখ হইতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকা ও মথুরা বিষয়ক রহস্য সকল শ্রবণ করিয়াছি ; কিন্তু রম্ভাবন রহস্য শ্রবণ করি নাই । এই কারণেই আমার চিত্তের সৈদৃশ চাক্ষু্য উপস্থিত হইয়াছে । ১৫ । ১৬ ।

নারদ কহিলেন, তুমি যে বিষয় শ্রবণে অভিলাষী হইয়াছ, তাহা রহস্যের ও রহস্যও পরম গুহ্য । পূর্বকালে ভগবান্ ত্রেকা এই বিষয় আমাকে বলিয়াছিলেন । ১৭ । একদা আমি বলিলাম, দেবেশ জগৎপিতঃ ! অমুগ্রাহপূর্বক রম্ভাবন রহস্য বর্ণন করুন । তাহাতে তিনি ক্ষণকাল মৌনী হইয়া বলিলেন, বৎস ! তুমি যাহা অবগত হইতে ইচ্ছা করিয়াছ, তাহা আমারও প্রিয় । অতএব চল, ভগবান্ বিষ্ণুর নিকট গমন করি, তিনিই ইহার উপায় করিবেন । ১৮ । ১৯ । এই বলিয়া তিনি আমাকে লইয়া বিষ্ণুলোকে গমন পূর্বক মহাবিষ্ণুর নিকটে, আমি যাহা যাহা বলিয়াছিলাম, সেই সমস্ত বলিলেন । ২০ ।

ভগবান্ মহাবিষ্ণু পিতার এই কথা শ্রবণ করিয়া তাহাকে সম্বোধন পূর্বক আদেশ করিলেন, এই নারদকে লইয়া অমৃতসংজ্ঞক সরোবরে স্নান করাও । ২১ । স্বয়ম্ভু এই আদেশানুসারে আমাকে তাহাই করাইলেন । ২২ । আমি সেই

সরোবরে স্নানমাত্র যোষিদ্ধপা হইলাম । ২৩ । তাহাতে  
বিমোহিত হইয়া পদাঙ্গুলি দ্বারা ভূমি লিখন করিতে করিতে  
পূর্নাবস্থার বিস্মৃতি হেতুক আমি কে, এবং কি করি, এই-  
রূপ চিন্তায় আকুল হইলাম । ২৪ ।

তৎকালে সেই স্থানে সরোবরতীরে বেণুবীণাদিবাদ্য  
যন্ত্রসমূহোৎ তুমুলধ্বনিশ্রুতিগোচর হইল । এবং যন্ত্রাৰ্পিতের  
ন্যায় বেণুবীণাবাদ্যমানা নৃত্যগীতপরায়ণা লক্ষ্মী সদৃশা রমণী-  
গণ নয়নগোচর হইলেন । আমি তাহাতে অতীব বিস্মিত ও  
মূৰ্ছিত হইলাম । ২৫ । ২৬ । তাঁহারা আমাকে তদবস্থ দেখিয়া  
আমার নিকটে আগমন পূর্বক পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিতে  
লাগিলেন, আপনি কে, কি নিমিত্তই বা এখানে আগমন করি-  
য়াছেন এবং কি কারণেই বা এতাদৃশ বিস্ময়াপন্ন হইয়াছেন?  
২৭ । আমি তাঁহাদিগের এই প্রিয়সম্ভাষণ শ্রবণে কহি-  
লাম, আমি মুগ্ধ হইয়া সমস্তই স্বপ্নবৎ দেখিতেছি । আমি কে,  
কোথা হইতে এই স্থানে আসিলাম ? কিছুই স্থির করিতে  
পারিতেছি না । তচ্ছ্রবণে শ্রীত হইয়া দেবী মধুরস্বরে কহি-  
লেন, । ২৮ । ২৯ । এই পুরী ভগবানের প্রিয় রত্নাবনপুরী  
এবং আমি চর্য্যাতীতা নিকলা ললিতাদেবী । ৩০ । এই  
কথা বলিয়া করুণাশান্তমানসা সেই দেবী আমাকে কহিলেন,  
হাদেবি ! আমার সহিত আইস । ৩১ । এবং ক্লৃষ্ণপাদ-  
পরায়ণা অন্যদেবীগণও কহিলেন, আপনি ইহঁার সহিত  
।ত্বর আগমন করুন । ৩২ ।

তদন্তর আমি সেই দেবীকর্তৃক কথিত ভগবান্ ক্লৃষ্ণ-  
জ্যেষ্ঠের চতুর্দশাক্ষর মন্ত্র এবং সেই দেবীর নিজ মন্ত্র জপ  
করিতে করিতে তৎক্ষণাৎ বিবুধোপমা হইয়া তাঁহারই



সাম্যলাভ করিলাম । এবং ঐ দেবীগণের সহিত সনাতন  
শ্রীকৃষ্ণের সমীপে উপস্থিত হইলাম । ৩৩ । ৩৪ ।

সচ্চিদানন্দ স্বরূপ যোষিদানন্দহৃদয় যোষিহৃদয় সেই  
পদ্ম আমাকে তদবস্থ দর্শন করিয়া কহিলেন, প্রিয়ে কান্তে !  
আমায় সহিত আগমন কর । এই বলিয়া আমাকে আলিঙ্গন  
প্রদান করিলেন । ৩৫ । ৩৬ ।

হে দ্বিজোত্তমগণ ! আমি এইরূপে বৎসরকাল পর্য্যন্ত  
ভগবানের সহিত বিহার করিতে লাগিলাম । তদনন্তর একদা  
সেই আনন্দরূপী ঈশ্বর আমাকে লক্ষ্য করিয়া রাধিকা  
দেবীকে কহিলেন, প্রিয়ে ! ইনি নারদরূপধারী হইলেও  
ইনি তোমারই প্রকৃতি স্বরূপা । ৩৭ । তুমি ইহাকে লইয়া  
অমৃত সরোবরে স্নানার্থ নিয়োজিত কর । অনন্তর আমাকে  
বলিলেন, প্রিয়ে ! তোমার সম্মুখস্থ এই ললিতাদেবীই  
রাধিকা ; ইনিই বিদ্যাশক্তি । আমি নিত্যকমলাত্মক বাসু-  
দেবাখ্য তত্ত্ব । সত্যই আমি যোষিৎস্বরূপ, আমিই সনাতনী  
যোষিৎ । আমিই বিষ্ণুবিগ্ৰহস্বরূপা ললিতা দেবী । ৩৮ ।  
৩৯ । ৪০ । ‘হে নারদ ! আমাদিগের উভয়ের কিছুমাত্র  
প্রভেদ নাই । তুমিও নারদনারী ললিতাংশভূতা । ৪১ । যাহা-  
রাই এইরূপ ভাবপরায়ণ তাহারাই আমার বিগ্ৰহস্বরূপ ।  
যিনি হুগা তিনিই ললিতা, যিনি ললিতা তিনিই রাধিকা  
। ৪২ । ইহাদের মধ্যে কিছুমাত্র পার্থক্য নাই । যে ব্যক্তি  
ললিতার ন্যায় আমার এই রহস্যতত্ত্ব অবগত আছেন, তিনিই  
আমার স্বজন । আমার এই ব্রহ্মাবন ধাম ও বিগ্ৰহাদির রহস্য  
অতীব গোপনীয় বিষয় । ইহা অন্যের নিকটে প্রকাশের  
যোগ্য নহে ।’ অনন্তর রাধিকাদেবী আমাকে সেই সরোবর

তীরে রাখিয়া পুনর্বার ক্লষ্ণচন্দ্রের চরণান্তিকে গমন করিলেন । আমিও সেই সরোবরে নিমজ্জন করিবামাত্র আমার পূর্ষ নারদরূপ প্রাপ্ত হইলাম । এবং বীণাধারণ পূর্ষক ভগবানের সেই সকল রহস্য গান করিতে লাগিলাম । বিষ্ণু-পার্বদগণ এবং ভগবান্ স্বয়ম্ভূ পূর্ষবৎ সেই সরোবরতীরে উপবিষ্ট ছিলেন, কিন্তু আমি তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইয়াও কোন কথাই বলিলাম না । বৎস গোতম ! আমি তোমাকে এই সুগোপ্য ক্লষ্ণরহস্য বলিলাম । ৪৩ । ৪৪ । ৪৫ । ৪৬ । ৪৭ । ৪৮ । তুমিও জুনীর জারের ন্যায় এই রহস্য কাহারও নিকট প্রকাশ করিও না । ৪৯ । আমি এই রহস্য পূর্বে যেরূপ এক প্রিয় শিষ্যকে বলিয়াছিলাম, অদ্য তোমাকেও সুশীল জানিয়া পুনর্বার বলিলাম । ৫০ । ইহা কোন কালে কোন স্থানে প্রকাশ করিও না । করিলে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের শপথ-ভাগী হইতে হইবে । ৫১ ।

---

## অষ্টম অধ্যায় ।

---

মহেশ্বর কহিলেন, দেবী ! এই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই এক সময় এই ভূমণ্ডলের ভারহরণার্থ অবতীর্ণ হইলেন । এবং সেই অবতারে শিশুপালরূপী নিজদারী জয়কে বিনষ্ট করেন । দম্ববক্র নামা অশুর কৃষ্ণের হস্তে শিশুপালের নিধনবার্ত্তা শ্রবণ করিয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধার্থ মথুরাতে আগমন করেন ।

কৃষ্ণও তচ্ছ বণে হস্তিনা হইতে রথারোহণ পূর্বক যথুরাতেই গমন করিলেন । এবং তথায় সেই দন্তবক্রের সংহার পূর্বক যমুনা উত্তীর্ণ হইয়া নন্দব্রজে গমন এবং পিতামাতাকে অভি-  
বাদন ও আশ্বাস প্রদান পূর্বক তাহাদিগের কর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া গোপদিগকে আলিঙ্গন ও আশ্বাস প্রদান পূর্বক বহুবস্ত্রাভরণাদি দ্বারা তত্রত্য সকলেরই তৃপ্তিসাধন করেন । এবং পুনরাক্ষয়াকীর্ণ কালিন্দীপুলিনে গোপস্ত্রীগণের সহিত বিহারে মাসত্রয় অতিবাহিত করেন । তদন্তর তত্রস্থ নন্দগোপাদি সকলেই বামুদেবপ্রসাদে পুত্রদ্বারা সহিত এবং পক্ষিয়ুগাদি জীবগণ সহিত দিব্যবিমানে আরোহণ পূর্বক পরম বৈকুণ্ঠ লোক প্রাপ্ত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণও সেই সকল ব্রজবাসিগণকে এই প্রকারে নিরাময় স্বপদ প্রদান পূর্বক দেবগণ কর্তৃক স্তুয়মান হইয়া দ্বারাবতীতে গমন করিলেন । তথায় বসুদেব, উগ্রসেন, সঙ্কর্ষণ ও প্রহ্লাদাদি কর্তৃক প্রত্যহ সংপূজিত হইয়া বিশ্বরূপ ও দিব্যরূপ ধারণ করতঃ অষ্টাধিক ষোড়শসহস্র দিব্য মহিষীগণের সহিত দিব্য উপবনে ও গৃহে বিহারাদি করিয়াছিলেন । এই রূপে ষড়্বংশে অবতীর্ণ হইয়া সর্বলোকের হিতার্থ সর্বভুতার বিনাশ পূর্বক এবং সমস্ত রাক্ষসাদির বিনাশে ভুতার হরণ পূর্বক নন্দব্রজ-  
দ্বারকামথুরাদিজনপদনিবাসী অনেকানেক স্থাবরজঙ্গমের ভববন্ধন মোচন করিয়া পরম শাস্ত্রত যোগিধ্যৈয় হিরণ্যায় রম্য এই ব্রন্দাবন ধামে নিত্য দিব্যমহিষীরূপ কর্তৃক সংসেব্যমান হইয়া অবস্থান করিতেছেন । ১ । তিনি বিকাররহিতপর-  
ব্রহ্ম ভাঁহার আবির্ভাবাবতারা দি যুতের-দ্রবহ ও কঠিনত্বের ন্যায় । তিনি স্বয়ং প্রকৃতির অতীত হইয়াও প্রকৃতিস্থ হইয়া

তদুগ্ধ ভোগ করেন । এবং ভোগাবসানে নিত্যধামে বিরাজ করেন ॥ ২ ॥

— — —

## নবম অধ্যায় ।

— ৪ —

পার্বতী কহিলেন, হে হরেশ্বর ! এক্ষণে আমার নিকট মন্ত্রার্থপদগৌরব ঈশ্বরের স্বরূপ, তাঁহার ধাম, বিভূতি এবং ব্যুৎপত্তি ও নির্বাণাদির তত্ত্ব সবিস্তারে বর্ণন করুন । ১ । ২ । ঈশ্বর কহিলেন, ব্রহ্মাবনে গোপী ব্রহ্মপরিবেষ্টিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করিবে । সেই স্থানে পরাশক্তি গঙ্গাবিরাজিত এবং নানাক্রমলতাকুল, নানাকুমুমসজ্জীর্ণ, নানাপশুমণ্ডল-পরিবৃত, নানাপক্ষীরবাকুল, স্নগন্ধিকুমুমোদসমোর সুরভী-রুত, কলিন্দতনয়াদিব্য-তরঙ্গসঙ্গশীতল, সনকাদি ভগবন্তুক্ত মুনিপুঙ্গব কর্তৃক পরিসেবিত, আহ্লাদে মধুরস্বনিকারী গো-ব্রহ্ম কর্তৃক অভিমণ্ডিত রমণীয় মালাও ভূষণ ভূষিত নৃত্যকারী বালকগণে পরিবেষ্টিত আনন্দকানন বিরাজমান এবং স্বর্ণ-মণ্ডিত কম্পতরু শোভা পাইতেছে । ৩ । ৪ । ৫ । ৬ । ৭ । ঐ কম্পবৃক্ষ নানারত্নপ্রবালাঢ্য ও নানামার্গগণোজ্জ্বল । যাহার মূলে রত্নকিরণোজ্জ্বল রত্নবেদী । ৮ । তথায় বেদরত্নময় উত্তম রত্নসিংহাসন । সেই সিংহাসনে ত্রিগুণাভীত অব্যয় কোটি-চন্দ্রপ্রতীকাশ, কোটিভাস্করভাস্বর, কোটিকন্দর্পলাবণ্য, দেহ-তেজে দিক্ সকল উজ্জ্বলকারী, জগন্নাথ, দিনেত্র, দ্বিভূজ

গৌরবর্ণ তপ্তকাঞ্চনপ্রভ অঙ্গনাগণ কর্তৃক শ্লিষ্যমান, সদানন্দ, ত্রৈলোক্য দেবগণ ও সনকাদি ঋষিগণ কর্তৃক ধ্যেয়, ভক্তপরা-  
ধান, মদাঘূর্ণিতনেত্রা মহোৎসবে নৃত্যকারিণী । ১১ । ১০ ।  
১১ । ১২ । চুম্বনহাস্যালিঙ্গনতৎপরা দেহধারিণীতৎপদামৃজ-  
মাদ্বীকবিদ্ধা কোটী কোটী শ্রুতিকণ্ঠ্য কর্তৃক পরিবৃত  
হরির অবস্থান । ঐ সকল শ্রুতিকণ্ঠ্যগণের মধ্যে তপ্তচামো-  
করপ্রভা বিদ্যুতজ্জ্বলা অঙ্গলাবণ্য দ্বারা দশদিক উজ্জ্বল  
কারিণী শুভদায়িণী ভগবতী মাগধা দেবী সর্বপ্রধানা । ১৩ ।  
১৪ । ১৫ । ইনি সৃষ্টিস্থিতিস্বরূপা বিদ্যাবিদ্যাস্বরূপিণী  
ত্রয়ীময়ী চিন্ময়ী স্বরূপাশক্তিরূপা মায়ারূপা পরাশক্তি । ১৬ ।  
ত্রৈলোক্যশিবাদির দেহকারণ কারণস্বরূপ সমস্ত চরাচর  
জগৎ ইহঁারই মায়াপরিস্থিত । ১৭ । ইহঁার নাম রুদ্দা-  
বনেশ্বরী । ভগবানের আরাধনাতেই ইহঁার নাম রাধিকা  
হইয়াছে । সেই রাধাকে আলিঙ্গন করিয়া অবস্থিত অন্যো-  
ন্যচুম্বনাশ্লেষমদাবেশবিঘূর্ণিত রুদ্দাবনেশ্বররূপে দেবদেব  
হরির চিন্তা করিলেই গিজ্জিলাত হইয়া থাকে । ১৮ । ১৯ ।  
এই রাধিকাদেবীর পরমগুহ্য মন্ত্ররাজস্বরূপ পরম মন্ত্র জপ  
ও শ্রবণ করিবে এরূপ ব্যক্তি এই সংসারে দুর্লভ । ২০ ।  
রাধিকা, চিত্রলেখা, চন্দ্রা, সুন্দরী, প্রিয়া, মধুমতী, শশিরেখা,  
হরিপ্রিয়া এই সকল রাধারই গুণভেদে নামভেদ মাত্র ।  
স্বর্ণশোভা অতিসম্মোহা প্রেমরোমাঞ্চবন্দিতা বৈবৰ্ত্তখেদ-  
সংযুক্ত ভাবরক্তা প্রিয়ম্বদা নিরস্তুরা সরসিকা দীনবন্ধুপ্রিয়া  
সর্বস্বীজীবনাদ্যা বৎসলা বিমলাশয়া নিপীতকামপায়ুযা,  
যাহার এই সকল বিশেষণ, তিনিই রাধা শব্দের বাচ্য ।  
গৌরান্বী অনতিদীর্ঘা সদারোদনতৎপরা দেবী চিত্রলেখা ।

দৈন্যানুরাগনটনামূর্ছারোমাঞ্চবিস্বলা হরির দক্ষিণাশ্বস্থা  
 সর্কমন্ত্রাহব্যা দেবীর চন্দ্রা নামে অভিহিতা হয়েন । লীলা-  
 মম্মথগতি মঞ্জুযুদ্ভিতলোচনা প্রেমধারাসিক্তা দলিতাঞ্জন-  
 শোভনা রুক্ষানুরক্তিরসিকা রাসধ্বনিসমুৎসুকা অহঙ্কার-  
 সমায়ুক্ত দেবীর নাম মদনমঞ্জরী । বিবিক্তরাগরসিকা  
 শ্যামা শ্যামমনোহরা প্রেমা প্রেমকটাক্ষ দ্বারা হরির চিত্ত-  
 বিমোহিনী জিতেন্দ্রিয়া জিতকোধা দেবী প্রিয়া নামে পরি-  
 কীৰ্ত্তিতা । ১১ । ১২ । ১৩ । ১৪ । ১৫ । ১৬ । ১৭ । ১৮ ।  
 ১৯ । সুতপ্তস্বর্ণগৌরাজী লীলাগমনসুন্দরী স্মরসুপ্রেম-  
 রোমাঞ্চপ্রেমধারাসমম্বিতা গানধ্বনিবিনোদা রাসধ্বনিমহা-  
 নটী সদাগোপালপ্রেমসী দেবীর নাম শশিরেখা । ৩০  
 । ৩১ । রুক্ষান্মা উত্তমশ্যামা মধুপিঙ্গললোচনা উন্মাদপ্রেম-  
 সম্মোহা ক্লটিপুলকচূষিতা ক্রোধান কামরূপা পরস্তো-  
 তুরতপ্রিয়া রাসধ্বনিপরা হরিনাম ও হরিভক্তিতে প্রিয়ম্বদা  
 বৈরাগ্যস্নেহসংযুক্তা দেবী হরিপ্রিয়া নামে কথিতা হয়েন ।  
 যাহারা যমুনা পুলিনে বিহার করিয়াছিলেন তাহাদিগের  
 নাম শিবকুন্ডা, শিবানন্দা ও নন্দিনী হইয়াছিল । ঐ রাধিকা  
 দেবী দ্বারাবতীতে রুক্মিণী নামে বিখ্যাতা হইয়াছিলেন,  
 এবং রূন্দাবনে রাধানামে প্রসিদ্ধা হইয়াছিলেন । ঐ পরমে-  
 শ্বরী মধুরাতে দেবকীতে ভগবানের সহিত শক্তি রূপে অগ্র  
 কাণ্ড ভাবে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । ৩২ । ৩৩ । ৩৪ । ৩৫ ।  
 ঐশক্তিই আবার চন্দ্রকূটে সীতা, বিদ্যোবিক্রানিবাসিনী, বারা  
 নসীতে বিশালাক্ষী, পুরুষোত্তমে বিমলা, ইত্যাদি স্থানে স্থানে  
 ভিন্ন আখ্যায় আখ্যাতা । ভগবান্‌প্রসন্ন হইয়া ইহাঁকেই রাধা  
 নামে রূন্দাবনাধিপত্য প্রদান করেন । ৩৬ । ৩৭ । নিত্যানন্দ.

তন্ম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের বশবর্তী । তক্ত অতি নীচ  
 হইলেও তিনি স্বপ্নেও তাহার সঙ্গ ত্যাগ করেন না । ৩৮ ।  
 যিনি সমস্ত ভূত ও ইন্দ্রিয়গণের অধিদেবতা যে গোবিন্দ  
 আমার এবং ব্রহ্মারও দেবতা, সেই কমনীয় শ্রীকৃষ্ণ লোকের  
 চক্ষুতে নানোপলব্ধিত সূর্য্যের ন্যায় বহুরূপে প্রতীত হই  
 লেও তিনি এক । তাঁহার মায়াতে জীবমাত্রই বিমোহিত। ৩৯  
 । ৪০ । তিনি ইন্দ্রিয়বিশিষ্টরূপে পরিদৃষ্ট হইলেও তাঁহার  
 রূপ প্রাকৃতরূপ নহে । তাঁহার শরীর মেদ, মাংস ও অস্থিময়  
 নহে । তিনি যোগী, তিনি ঈশ্বর, তিনি আদিপুরুষ তিনি  
 সৰ্ব্বাত্মা, তিনি বিগ্রহধারী । তিনি ভক্তের অনুগ্রহার্থ ঐ  
 পরমানন্দময় বিগ্রহ ধারণ করেন । দৈবযোগে দ্রুত যেরূপ  
 কঠিন হইয়া করকারূপ ধারণ করে, তিনিও তদ্রূপ আনন্দ  
 রসস্বরূপ হইয়াও ভক্তিযোগচিন্ময়মুক্তিবিশিষ্ট ! আমি অমৃত  
 তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের পাদস্পৃষ্ট বৃন্দাবনধূলিকে নিত্য বন্দনা  
 করি । যে ধূলিতে কোটি কোটি বিষ্ণু বিরাজমান । ৪১, ৪২ ।  
 ৪৩ । এই বিশ্ব কৃষ্ণকলানিধির আনন্দকিরণ দ্বারা ব্যাপ্ত ।  
 এবং সেই বিশ্বের কারণাত্মক জীব সকল তাঁহারই মায়াগুণে  
 আবৃত ও অগুচৈতন্যস্বরূপ । ৪৪ । কৃষ্ণ দ্বিভূজ কদাচিত্  
 চতুর্ভূজ নহেন । এবং একমাত্র স্বরূপশক্তিরূপা গোপীর  
 সহিত ঐ বৃন্দাবনে সর্বদা ক্রীড়া করিয়া থাকেন । ৪৫ ।  
 গোবিন্দই একমাত্র পুরুষ এবং ব্রহ্মাদি সমস্ত জীবই স্ত্রী  
 রূপ । প্রকৃতি এবং পুরুষতাব ঐ জীব ও ঈশ্বর । ৪৬ ।  
 রাধাও কৃষ্ণই প্রকৃতিও পুরুষস্বরূপা শ্রীকৃষ্ণ ব্যতিরিক্ত সমস্ত  
 বিশ্বই ঐ প্রকৃতির বিকারস্বরূপ । ৪৭ । তরঙ্গ যেরূপ সমুদ্রে  
 হইতে উৎপন্ন হইয়া সমুদ্রেই বিলীন হয়, তদ্রূপ মৎস্যাদি

সমস্ত অবতারগণ অবতারীস্বরূপ সেই কৃষ্ণ হইতে উৎপন্ন হইয়া তাঁহাতেই বিলীন হয় । ৪৮ । কটকাদি অলঙ্কার সকল যে প্রকার সুবর্ণ হইতে উৎপন্ন হইয়া ভিন্নরূপে প্রতীত হয় এবং পরিণামে সুবর্ণস্বরূপে অবস্থান করে ; ফলতঃ সুবর্ণ সকল অবস্থাতেই একরূপ । সেই প্রকার মৎশাদি অবতার সকলেরই তিরোভাবরূপ বিনাশেও শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপবিচ্যুতি হয় না । তিনি অপরিণামী সর্বাবস্থাতেই সমভাবে স্বপ্রকাশস্বরূপে বিরাজমান । ৪৯ । এই প্রাকৃতিক প্রপঞ্চ নিঃশূন্য প্রাকৃতগুণরহিত বৃন্দাবনবিহারী শ্রীকৃষ্ণ-রূপ সমুদ্ভূত হইতে তরঙ্গোর্মির ত্যায় সমুৎপন্ন হইয়াছে । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সমুদ্ভবও অবিকারী । ৫০ । রাধিকার সদৃশ নারীও কৃষ্ণের তুল্য পুরুষ নাই । তাঁহাদিগের প্রকৃতি প্রকৃতিগুণাতীত এবং নিত্যকেশোরাবস্থা । ৫১ । সেই কেশোর বয়সই পরম ধ্যেয় । বৃন্দাবন বনই পরমবন । শ্যামরূপই পরমরূপ এবং আদিরসই শ্রেষ্ঠরস । পঞ্চবর্ষ পর্য্যন্ত বাল্য, দশমবর্ষ পর্য্যন্ত পৌগণ্ড, পঞ্চদশবর্ষ পর্য্যন্ত কেশোর এবং তাহার পর যৌবন । ৫২ । ৫৩ । গোপাল-রূপী শ্রীকৃষ্ণের বালগোপালরূপই স্মরণীয় । আমি সেই মদনগোপালের অন্ত্রুত কেশোর অবস্থার বন্দনা করি । ৫৪ । তাঁহার যৌবনরূপই শ্রীমদনমোহন নামে বিখ্যাত । তিনি অখণ্ডাতুলপীষুঃ সানন্দমহার্ণবস্বরূপ । ৫৫ । কেশোররূপী শ্রীপতির ব্রহ্ম ও বয়স জয়যুক্ত হয় । এই প্রকারে অব্যয় পূর্ণ বল্লবী বৃন্দবল্লভ ধ্যানগম্য প্রভুকে জীবসকল রুচিতেদে পৃথক্ ভাবে মন্দর্শন করিয়া থাকে । যাহার নখেন্দুরুচিরূপ ব্রহ্মব্রহ্মাদি সুরগণেরও ধ্যেয় আমি সেই গুণত্রয়াতীত বৃন্দা-



বনেশ্বরকে বন্দনা করি । গোবিন্দ কখনই বৃন্দাবন পরিত্যাগ করেন না । ভগবানের পূর্বোক্তরূপ দেখে ভিন্ন যে অপরায়ণ দেহের কথা শ্রবণ করা যায়, তাহা ব্রহ্মমোহনাদি লীলা-সম্পাদকমাত্র । ভগবানের ঐরূপ ব্রজরামাগণের পক্ষে স্থূলভ, কিন্তু যুগ্মগুণের পক্ষে সূক্ষ্মভ । ব্রহ্মযাঁহার পদনখতেজ স্বরূপ, সেই পরমেশ্বর নন্দনন্দনকে ভজনা কর । ৫৬ । ৫৭ । ৫৮ । ৫৯ ।

পার্বতী কহিলেন, হে প্রভো ! জীবের হৃদয়ে যে পর্য্যন্ত ভক্তি ও মুক্তির স্পৃহা বর্তমান থাকে, সে পর্য্যন্ত প্রেমসুখের অভ্যাস কি প্রকারে হয়, তাহা আমাকে বলুন । ৬০ ।

ঈশ্বর কহিলেন, ভদ্রে ! তুমি উত্তম বিষয় জিজ্ঞাসা করি-  
য়াছ । উহা আমারও মনের কথা । আমি ঐ সকল বিষয় বলিতেছি, তুমি অবহিত হইয়া শ্রবণ কর । ৬১ । ভগবানের গুণ শ্রবণ নামস্মরণ তদ্বিষয়ক গান ও মনন দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইলে, ঐ ভক্তিমুক্তিই প্রেমরূপে পরিণত হয় । ৬২ ।

## দশম অধ্যায় ।

পার্বতী কহিলেন, ভগবান্ ! মানব যে কৰ্ম্ম করিলে, ভবমাগর পার হইবেন, বৈষ্ণবগণের সেই ধৰ্ম্ম ও কৰ্ম্ম বর্ণন করুন । ১ ।

ঈশ্বর কহিলেন, বৈষ্ণবগণের শুদ্ধিজনক কৰ্ম্ম দ্বাদশ প্রকার

যথা,—ভগবদ্গৃহোপসর্পণ, হরির অনুগমন,ভক্তিপূর্বক প্রদ-  
ক্ষিণ ও শ্রীকৃষ্ণের গুণকীর্তন দ্বারা বাক্শুদ্ধি;তৎকথা শ্রবণে  
এবং তাঁহার উৎসবাদি নিরীক্ষণে শ্রোত্র ও নেত্রের শুদ্ধি ,  
পাদোদক, নির্মাল্য ধারণ, মালাধারণ ও প্রণাম দ্বারা শিরঃ-  
শুদ্ধি;ভগবান্ অনন্তের গন্ধপুষ্পনির্মাল্যাদির আচ্ছাদনে দ্রাণ-  
শুদ্ধি;এবং শ্রীকৃষ্ণচরণযুগলাপিত পুষ্পাদি গ্রহণে সর্বশুদ্ধি  
হয় । ২ । ৩ । ৪ । ৫ । ৬ । ৭ । পঞ্চপ্রকার পূজার ভেদও  
বলিতেছি, শ্রবণ কর । অভিগমন,উপাদান, যোগ, স্বাধ্যায়  
ও ইষ্ট । দ্রবতাস্থানমার্জনাতির নাম অভিগমন । নির্মাল্যাদি  
দূরীকরণের নাম উপলপন । গন্ধপুষ্পাদি আচ্ছাদনের নাম  
উপাদান । শক্ত্যাদি সহ ভগবানের যথাবিধি অর্চনের নাম  
ইষ্ট । অর্থসন্ধান পূর্বক মন্ত্ররাজের জপের নাম স্বাধ্যায় ।  
ভগবানের সেব্যরূপে ভাবনার নামই যোগ । হে সূত্রতো!আমি  
তোমাকে এই পঞ্চবিধ অর্চনা বলিলাম । ৮ । ৯ । ১০ ।  
। ১১ । ১২ । ১৩। মনুষ্যাগণ,মায়ামোহিত হইয়া জলেই ঈশ্বর  
ভাবনা করেন । মনোবিগণ স্বর্গে ঈশ্বরের স্থিতি চিন্তা করেন ।  
মুখব্যক্তিগণ কাব্যশাস্ত্রেই ঈশ্বর ভাবনা করেন এবং যুযুক্ষু  
যোগিগণ আত্মাতেই ঈশ্বরবুদ্ধি করেন । কিন্তু জ্ঞানপূর্বক  
ভক্তিমার্গাবলম্বী ব্যক্তি সকল নিত্যধামে নিত্যরূপে ভগ-  
বানকে চিন্তা করিয়া থাকেন ।

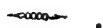
দেবি ! এক্ষণে আমি প্রসঙ্গহেতু তোমার নিকট শাল-  
গ্রাম শিলাচর্চন বিষয় বলিতেছি । ভগবানের ঐ শালগ্রাম  
রূপিণী মূর্তি ধ্যানপূর্বক নিষ্কামভাবে তাঁহার স্তব ও মন্ত্রাদি  
জপ করিলে, ভগবদাস্তরূপ মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন । ১৫ ।  
শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী শালগ্রাম শিলা কেশব গদাধর নামে

অভিহিত হয়েন । অজকৌমোদকীচক্রশঙ্খী নারায়ণ নামে, শঙ্খাজ্জধর মাধবগদাধর নামে, গদাজ্জশঙ্খচক্রী গোবিন্দ গদাধর নামে, পদ্মগদাশঙ্খী বিষ্ণু নামে, শঙ্খাজ্জগদাচক্রী মধু-সুদন নামে, গদামিচক্রাজ্জযুক্ত ত্রিবিক্রম নামে, কৌমোদকী-পদ্মশঙ্খধারী বামন নামে, শঙ্খাজ্জচক্রগদাধর শ্রীধর নামে, চক্রগদাশঙ্খপদ্মধারী হৃষীকেশ নামে বিখ্যাত হয়েন । ১৬ । ১৭ । ১৮ । ১৯ । ২০ । অজশঙ্খগদাচক্রধর পদ্মনাভ স্বরূপ, শঙ্খগদাচক্রপদ্মধর দামোদর স্বরূপ, চক্রশঙ্খগদাজ্জধর বামু-দেব স্বরূপ, শঙ্খাজ্জচক্রগদাধর সঙ্কর্যণ স্বরূপ, শঙ্খচক্রগদাজ্জ-ধর প্রহ্ম স্বরূপ, গদাশঙ্খাজ্জধর অনিরুদ্ধ স্বরূপ, অজশঙ্খ-গদাচক্রধারী পুরুষোত্তম স্বরূপ, গদাশঙ্খচক্রধর অধোঃজ স্বরূপ, পদ্মগদাশঙ্খচক্রধারী নৃসিংহমূর্তি, পদ্মচক্রশঙ্খগদাধর অচ্যুতমূর্তি, শঙ্খচক্রাজ্জগদাধর জার্দনরূপী, গদাচক্রপদ্ম-শঙ্খধারী উপেন্দ্ররূপী, চক্রাজ্জগদাশঙ্খযুক্ত হরিমূর্তি গদাজ্জ-চক্রশঙ্খধারী ঐকৃষ্ণমূর্তি, ভগবানকে নমস্কার । ২১ । ২২ । ২৩ । ২৪ । ২৫ । ২৬ । ২৭ ।

যে শালগ্রাম শিলার দ্বারে চক্রদ্বয় দৃষ্ট হয় এবং শুক্লাভ তাঁহার নাম গদাধর । ২৯ । যাঁহার পূর্বভাগ পুঙ্কল এবং দ্বিচক্রধারী ও রক্তাভ তাঁহার নামসঙ্কর্যণ । যিনি সূক্ষ্ম-চক্রধারী এবং পীতাত তিনিই প্রহ্ম । ২৯ । যিনি বর্ত্তুলা-কার অথচ দর্শ এবং শিরোভাগে ছিদ্রবিশিষ্ট, তিনি অনিরুদ্ধ । যিনি কৃষ্ণবর্ণ নানাহারভূষিত এবং দ্বিরেখ তিনিই নারায়ণ । ৩০ । যাঁহার মধ্যভাগে গদারেখা, যাঁহার নাভিপদ্ম উন্নত, যিনি পৃথুচক্র ত্রিবিন্দুযুক্ত এবং কপিলাত তিনি নৃসিংহ । ৩১ । যিনি বিষমচক্রদ্বয়ধারী শক্তিলিঙ্গ ও পঞ্চবিন্দু বিশিষ্ট তিনি

বরাহ । ৩২ । যিনি নীলবর্ণ ত্রিরেখ বিন্দুমান কৃষ্ণ গবর্তুলা-  
বর্ত্ত পাণ্ডুরোন্নতপৃষ্ঠ তিনি কূর্ম্ম । ৩৩ । পঞ্চরেখ বনমালী  
গদাঙ্কিত শিলা শ্রীধর । বর্ত্তুলাকার ও বাম চক্রধারী শিলার  
নাম বাগন । ৩৪ । নানাবর্ণ অনেকমূর্ত্তি ও নাগভোগী  
শিলার নাম অনন্ত । মধ্যে সুনীলচক্রধারী স্থূল ও নীলবর্ণ  
শিলার নাম দামোদর । ৩৫ । একচক্রাযুক্ত স্থূল মুশির সুদী-  
র্ঘরেখ সঙ্কীর্ণদ্বারক শিলার নাম ব্রহ্মা । ৩৬ । প্রতুচ্ছিত্র  
স্থূলচক্র কৃষ্ণবিন্দুবিশিষ্ট অশ্বাকার পঞ্চরেখ শিলার নাম হয়-  
গ্রীব । ৩৭ । একচক্রাত্মক কৃষ্ণবর্ণ অমল শিলার নাম  
বৈকুণ্ঠ । পাণ্ডুর দক্ষরেখ দীর্ঘাযুক্তাকার শিলার নাম মৎস্য ।  
৩৮ । বামচক্র দক্ষরেখ শ্যামবর্ণ শিলার নাম ত্রিবিক্রম ।  
এবদ্ভূত নানামূর্ত্তিধর শালগ্রামরূপী দ্বারকাপতি গদাধর হরিকে  
নমস্কার । ৩৯ । একমুখ গদাধারী সুদর্শন দ্বিব্যুহশালী লক্ষ্মী-  
নারায়ণ, ত্রিব্যুহশালী ত্রিবিক্রমমূর্ত্তি, চতুর্মুখশালী বাসুদেব,  
পঞ্চব্যুহশালী প্রহ্লাদ ষড়্‌ব্যুহশালী সঙ্কর্যণ, সপ্তব্যুহশালী হর,  
অষ্টব্যুহশালী পুরুষোত্তম এবং নবব্যুহশালী হরিকে প্রণাম  
করি । দশব্যুহ দশাবতার, একাদশব্যুহ অনিরুদ্ধ, দ্বাদশব্যুহ  
দ্বাদশাত্মা, অতঃপর অনন্ত । দণ্ডকমণ্ডলুধর চতুর্মুখমূর্ত্তি ব্রহ্মা ।  
পঞ্চবক্তৃ মূর্ত্তি মহেশ্বর, দশবাহুমূর্ত্তি রঘুধ্বজ । এই সকল মূর্ত্তি,  
ভগবানের আয়ুধ সকল এবং গৌরী, চণ্ডিকা, স্বরস্বতী, মহা-  
লক্ষ্মী প্রভৃতি শক্তি সকল এবং পদ্মহস্ত দিবাকর মূর্ত্তি যে  
গৃহে স্থাপিত ও অর্চিত হয়েন, সেই গৃহস্বামী পরমার্থকামমোক্ষ  
এই চতুর্দ্বর্গ ফল লাভ করেন । ৪০ । ৪১ । ৪২ । ৪৩ । ৪৪ ।  
৪৫ ।

## একাদশ অধ্যায় ।



ঈশ্বর কহিলেন, জীবগণ শালগ্রাম মণিতে যন্ত্রমণ্ডলে বা প্রতিমাতে প্রত্যহ কেবলমাত্র জল দ্বারাও শ্রীহরির অর্চনা করিবে । ১ । গণ্ডকী পর্বতের একদেশে মহৎ শালগ্রাম স্থল আছে । ঐ স্থানে শালগ্রাম সকল পাষণরূপে অবস্থান করে । ২ । শালগ্রামশিলাস্পর্শে কোটি জন্মের পাপ বিনষ্ট হয় । গৃহে শালগ্রাম থাকিলে, উদ্দেশে হরির অর্চনের আবশ্যকতা থাকে না । এক শালগ্রাম যজনে শত লিঙ্গ যজনের ফল লাভ হয় । বহুজন্মের পুণ্যে ঐ শালগ্রাম-রূপী কৃষ্ণের লাভ হয় । ৩ । ৪ । গোপাদিহুবিশিষ্ট ঐ শালগ্রামশিলা লোক সকলকে পরিত্রাণ করেন । শিলার স্নিগ্ধত্ব শ্রেষ্ঠত্ব ও মেচকত্বাদি পরীক্ষা করিয়া গ্রহণ করিতে হয় । ৫ । অকৃষ্ণশিলা মধ্যমা, মিশ্রা মিশ্রফলপ্রদা । মৌম্যা শিলা সর্বকামপ্রদা এবং করালা শিলা ভয়দুঃখদা । ৬ । স্নিগ্ধা শ্রীকরী, কৃষ্ণা দারিদ্র্যদায়িকা । ক্ষুদ্রা ক্ষুদ্রফলা এবং স্থূলা স্থূলফলপ্রদা । ৭ । বহ্নি যেরূপ সর্বকালেই অন্তর্ভূতভাবে কাষ্ঠ মধ্যে অবস্থান করে, মন্ডনকালেই উহার প্রকাশ হয়; তদ্রূপ ব্যাপক হরি শালগ্রামেই প্রকাশিত হয়েন । ৮ । যে ব্যক্তি প্রত্যহ দ্বারাবতীর দ্বাদশ শালগ্রামশিলা পূজা করেন, তিনি মুক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠ লোকে পূজিত হয়েন । ৯ । যে ব্যক্তি শালগ্রামশিলার গহ্বর দর্শন করেন, তিনি পিতৃলোকের সহিত কল্পে পর্য্যন্ত স্বর্গে বাস করেন ।

যে স্থানে দ্বারাবতী শিলা বা অপর শালগ্রামশিলা অবস্থান করে, তত্রত্য লোক সকল মরণান্তে বিষ্ণুলোকে গমন করেন এবং তৎসমীপবর্তী যোজনত্ৰয়ও কৃতার্থ হয় । ১০ । ১১ । যে ব্যক্তি শালগ্রামশিলারূপী কৃষ্ণের উদ্দেশে জপ, পূজা ও হোম করেন, তিনি সদা সফলমনোরথ ও আনন্দময় হয়েন এবং সৰ্ব্বকলের কোটিগুণলাভ করেন । তিনি অতি নীচ হইলেও মরণান্তে বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হয়েন । যে ব্যক্তি শালগ্রামশিলার মূল্যগ্রহণ বিষয়ে পরীক্ষা ও তদমুমোদন করেন, তিনি কম্পাস্তকাল নরকে বাস করেন । ১২ । ১৩ । ১৪ । অতএব হে দেবী ! শালগ্রামের ক্রয় বিক্রয় সৰ্ব্বথা পরিত্যজ্য । যিনি দ্বারকোদ্ভব শ্রীকৃষ্ণ, তিনিই শালগ্রামশিলা । ১৫ । এই উভয়বিধ শিলা যে স্থানে অবস্থান করে, তথাকার লোকের মুক্তির সংশয় নাই । দ্বারকোদ্ভবশিলা শুক্রবর্ণ ও বহুচক্রচিহ্নিত । ঐ সকল চক্র শিবাকারচিহ্নস্বরূপ এবং নিরঞ্জন । ওঙ্কাররূপী সদানন্দস্বরূপ শালগ্রামশিলাকে নমস্কার । ১৬ । ১৭ । হে প্রভো ! শালগ্রামরূপধারিন্ মহাতাগ হরে ! অতি নীচ ঋণগ্রস্ত আশ্রিত এই ভক্ত জনের প্রতি অমুগ্রহ করুন । ১৮ ।

দেবি ! অতঃপর আমি তোমাকে তিলকবিধি বলিব । উহা শ্রবণ করিলে, মানবগণ বিষ্ণুর সাক্ষ্য লাভ করেন । ১৯ । ললাটে কেশবের, কর্ণে পুরুষোত্তমের, নাভিতে নারায়ণের, হৃদয়ে বৈকুণ্ঠের, বামপাশ্বে দামোদরের, দক্ষিণ পাশ্বে ত্রিবিক্রমের, মস্তকে হৃষীকেশের, পৃষ্ঠে পদ্মনাভের, উভয়কর্ণে বা স্কন্ধে যমুনা ও গঙ্গার, বাহুদ্বয়ে কৃষ্ণ ও হরির, এই দ্বাদশ দেবতার তিলক প্রদানে অবস্থান চিন্তা করিবে । ২০ । ২১ ।

২২ । তিলক কালে ঐ দ্বাদশ দেবতার নাম স্মরণ করিলে, জীব সৰ্ব্বপাপবিনিমুক্ত ও বিশুদ্ধ হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করে । ২৩ । যাঁহার ললাটে মস্তক-পর্য্যন্ত উর্দ্ধপুণ্ড্র দৃষ্ট হয়, তিনি চণ্ডাল হইলেও অসংশয়ই শুদ্ধাত্মা ও পূজ্য । যাঁহার ললাটে ঐ উর্দ্ধপুণ্ড্র দৃষ্ট হয় না, তাঁহার মুখদর্শনও নিষিদ্ধ । দৈবাৎ দর্শনে, সূর্য্যদর্শন করিয়া শুদ্ধ হইবে । ২৪।২৫।২৬ । যে বিশ্বেশ্বর ললাটে ত্রিপুণ্ড্র দৃষ্ট হয়, কিন্তু উর্দ্ধপুণ্ড্র দৃষ্ট হয় না, তাঁহাকে দর্শন অথবা স্পর্শ করিয়া সবস্ত্র স্নান করিবে । ২৭ । পুণ্ড্র হরিপদাকৃত ও সান্তরাল কর্তব্য । যেন্নরাদ্রম নি-রন্তরাল উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করে, তাহার ললাটদেশ কুক্কুর পাদ তুল্য । নামাঐ হইতে কেশ পর্য্যন্ত স্ত্রশোভন মধ্যাচ্ছিদ্রযুক্ত উর্দ্ধপুণ্ড্র কে হরিমন্দির বলে । উহার বাম ভাগে ত্রিকা, দক্ষিণ ভাগে শিব এবং মধ্যে বিষ্ণু অবস্থান করেন । এই কারণে মধ্যলেপন করিবে না । যে ব্যক্তি আদর্শ অথবা জলে দর্শন পূর্ব্বক যত্নসহকারে তিলক ধারণ করে, সে মহাজন ও পরমা গতি প্রাপ্ত হয় । অগ্নি, আপ, দেবগণ, চন্দ্র আদিত্য, অনিল, ব্রাহ্মণের দক্ষিণ কর্ণে নিত্য অবস্থিতি করেন । এবং বাম-শ্রোত্রে গঙ্গাদেবী ও নাসিকাতে হুতাশন অবস্থিতি করেন । অতএব এতদুভয়স্পর্শে সদ্যই শুদ্ধি হয় । যে ব্যক্তি আচমন না করিয়া ভোজন অথবা পান করে, অষ্ট সহস্র গান্ধারীজপ ভিন্ন তাঁহার শুদ্ধি নাই । মহাত্মা বৈষ্ণবগণের তুলসীমিশ্রিতপাদোদক শঙ্খে ধারণ, পান এবং মস্তকে সিঞ্জন করিবে । এবং উহা ভক্ষণ ও সপরিবারে শরীরে প্রোক্ষণ করিবে । ২৮ । ২৯ । ৩০ । ৩১ । ৩২ । ৩৩ । ৩৪ । ৩৫ । বিষ্ণুপাদোদক পান করিলে, মানবের কোটিজন্মের পাপ

বিনষ্ট হয়। কিন্তু উহার বিন্দুমাত্র ভূমিতলে নিক্ষেপ করিলে তাহার অষ্টাংশ পাপ হয়। ৩৬। জলশঙ্খ করে ধারণ করিয়া স্তব, প্রণাম, প্রদক্ষিণ\*ও ধারণ করিলে মরণান্তে মনুষ্য জন্মের সাফল্য হয়। ৩৭। যাহার গৃহে বাসুদেবের সম্মুখে শঙ্খ ও গুরুভীষিত ঘণ্টা না থাকে, তিনি ভগবন্তুক্ত নহেন। ৩৮। যান বা পাহুতা সহ ভগবদ্ গৃহে গমন, দেবোৎসবের পূর্ব্বে ভক্ষণাদি, অপ্রণাম, উচ্ছিষ্টে এবং অশৌচে ভগবদর্চনাদি, এক হস্তে প্রণাম, এক বার মাত্র প্রদক্ষিণ, দেব সম্মুখে পাদ, প্রসারণ, পার্যঙ্কবন্ধন, শয়ন, ভক্ষণ, মিথ্যাভাষণ, উচ্চভাষণ, পরস্পর কথোপকথন, রোদনাদি, কলহ, নিগ্রহ, অনুগ্রহ, স্ত্রীষু খকুরভাষণ, কশ্মলাবরণ, পরনিন্দা, পরস্তুতি, গুরুর নিকটে মৌন, নিজস্তোত্র, ও দেবতানিন্দন, বিষ্ণুর সম্বন্ধে এই দ্বাত্রিংশৎ অপরাধ। আমি নিয়ত মহত্স মহত্স অপরাধ করিতেছি, হে ভগবন্! আমিই তোমার, এইরূপ বোধে রূপা করিয়া আমার অপরাধ ক্ষমা কর, এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক দণ্ডবৎ ভূপতিত হইয়া প্রণাম করিবে। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। সর্ব্বগ হরে! আমার অপরাধ মহত্স ক্ষমা কর, এই বলিয়া ভগবানের নিকট বিনয় করিবে। দ্বিজাতি স্বায়ংকালে ও প্রাতঃকালে শ্রুতযুক্ত অশন গ্রহণ করিবে। ৪৬। বিষ্ণুর প্রসাদগ্রহণে দিনগতপাপ বিনষ্ট হয়। ব্রহ্মা অন্ন বিষ্ণু রসস্বরূপ, এইরূপ জ্ঞানে ভগবানের নামোচ্চারণ করতঃ যিনি প্রাত্যহ ভোজন করেন, তিনি অন্ন দোষে লিপ্ত হয়েন না। বর্ত্তুলাকার অলাবু, সবল্কল মস্তুর, তাল, গুরু বার্ত্তাকু, বৈষ্ণবের অভক্ষ্য। বট, অশ্বথ, অর্ককুষ্ঠী ও তিন্দুক পত্রে ভোজন নিষেধ। ৪৭। ৪৮। ৪৯। এবং বৈষ্ণ-

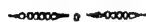


বের পক্ষে কোবিদার, কদম্বপত্রও নিষিদ্ধ । শ্রাবণ মাসে  
 শক্তু এবং ভাদ্র মাসে দধি ত্যাগ করিবে । ৫০ । আশ্বিন  
 মাসে হুঙ্ক এবং কার্তিক মাসে আমিষ ত্যাগ করিবে । হুঙ্ক,  
 অন্ন, জুধীর, বীজপূর, শাক ও লবণাদি বিষ্ণুর অনিবেদিত  
 বস্তু জাতমারে ভক্ষণ করিবে না । দৈবাৎ হইলে, ভগবানের  
 নাম স্মরণ কর্তব্য । ৫১ । ৫২ । কঙ্কুধান্য, শাক, মোচিকা,  
 গীষ্ঠকা, কাল শাক, মুস্তক, ক্রমুক, সৈন্ধবলবণ, বচা, দধি,  
 স্নাত, নবনীত, আত্রে, হরিতকী, পিপ্পলী, জীরক, নাগরঙ্গক,  
 তিস্তিরী, কদলী, লবলী, ধাত্রী, ফল অণ্ড মৌক্ষক, এবং  
 অতৈল পক্ক দ্রব্য হবিষ্য বিষয়ে প্রশস্ত । যে ব্যক্তি তুলসী  
 পুষ্পযুক্ত মালা ধারণ করে, সে বিষ্ণু তুল্য । এইরূপ  
 ধাত্রী পুষ্পাদিধারীও বিষ্ণু তুল্য । ৫১ । ৫২ । ৫৩ । ৫৪ । ৫৫ ।  
 ৫৬ । ৫৭ । তুলসী ও ধাত্রীর সমীপবর্তী মার্দ্ধ্ব ত্রিশত হস্ত  
 স্থান কুরুক্ষেত্র তুল্য তুলসী কাষ্ঠ ঘটত রুদ্রাঙ্কাকারকারিত  
 মালা কণ্ঠে ধারণ পূর্বক বিষ্ণুর অর্চনা করিবে । আমলক  
 ও পুষ্করমালাও ধারণীয় । ৫৮ । ৫৯ । বিষ্ণু পূজকর্মে ও  
 মস্তকে তুলসীমালা ধারণ করিবে । ৬০ । অঙ্গে ভগবানের নাম  
 লিখনার্থ নির্ম্মাণ্য চন্দনাদি ব্যবহার করিবে । ললাটে গদা  
 ও মস্তকে শর ও চাপের আকার ধারণ করিবে । ৬১ । হৃদয়ে  
 নন্দনকানন এবং ভূজদ্বয়ে শঙ্খ ও চক্রের আকার অঙ্কিত  
 করিবে । মানব ঐ শঙ্খচক্রাদির আকার অঙ্কিত করিয়া  
 গুণানাদিতে মৃত হইলেও নিঃসংশয় বিষ্ণুলোকে গমন  
 করিবে । যে বিষ্ণুভক্ত ব্যক্তি মস্তকে তুলসীপত্র ধারণ পূর্বক,  
 'কার্য্য করিবে, তাহার সকল কার্য্যই সফল হইবে । তুলসী  
 কাষ্ঠ মালা ধারণ পূর্বক দেবতাও পিতৃলোকের কার্য্য করিলে,

অক্ষয় কল লাভ হয় । যে ব্যক্তি তুলসীমালা বিষ্ণুকে নিবে-  
দন পূর্বক ধারণ করে, তাহার সমস্ত পাতক বিনষ্ট হয় । ।  
পাদ্যাদি দ্বারা পূজা পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র উচ্চারণ করিবে  
৩২ । ৩৩ । ৩৪ । ৩৫ । ৩৬ । যাঁহার দর্শনে নিখিল পাপের  
ধ্বংস হয় এবং স্পর্শনে শরীর পবিত্র হয় । যিনি দেবগণের  
অভিবন্দিতা ও ভগবতী যাঁহার উচ্চারণে বা ভক্ষণে বিপন্নের  
উদ্ধার হয়, যাঁহার রোপণে ভগবানে অচলা ভক্তির উদয় হয়  
যাঁহাকে রিষুচরণে অর্পণ করিলে মুক্তিলাভ হয়, সেই  
তুলসীদেবীকে নমস্কার । ৩৭ । হর্ষাশ্রুপূর্ণ পুলকাচিত্তাস্থ  
হইয়া নাথ প্রমত্ত হও, এই কথা উচ্চারণ পূর্বক ত্রিজগদ্বি-  
ধাতার সম্মুখে কপিতকলেবরে দণ্ডবৎ ভূমিতে পতিত  
হইলে, ভক্তকান্ত ভগবান্ বৎস ! উৎথিত হও, বলিয়া তাঁহার  
রোমাঞ্চযুক্ত ভুজদ্বয় ধারণ পূর্বক উত্থাপন করিবেন । ৩৮। ৩৯।

— — —

## দ্বাদশ অধ্যায় ।



পার্বতী কহিলেন, বিভো মহাদেব ! বিষয়গ্রাহ লঙ্কুল  
এই ঘোর কলিযুগে পুত্রদারধননিপোড়িত ব্যক্তিগণ কিরূপে  
উদ্ধার প্রাপ্ত হইবে, তাহার উপায় আমাকে কৃপা করিয়া  
বলুন ॥ ১ ॥

মহাদেব কহিলেন, হরির নাম, হরির নাম, কেবল হরি  
নামই মানবের এই কলিকালের একমাত্র গতি । হরে রাম

হরে রাম কৃষ্ণ কৃষ্ণ এই মঙ্গল নাম যে ব্যক্তি নিত্য উচ্চারণ করিবে, কলি তাহার নিকট গমন করিতে অক্ষম । কষ্ণের অন্তরে অন্তরে ভগবানের নাম স্মরণই একমাত্র শ্রেয়ঃ-সাধন । ১২ । ৩ । কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ এইরূপ বারম্বার উচ্চারণ করিবে । অথবা তাঁহার নামের সহিত আমার নাম যোগ করিয়া ব্যৎক্রমে উচ্চারণ করিবে । ৪ । যে ব্যক্তি শ্রীশব্দ পূর্বক জয়শব্দান্ত ভগবনাম উচ্চারণ করে, সে তুলার শিশিতে অনলের ন্যায় পাপের বিনাশে সক্ষম হয় । ৫ । আমার ও কৃষ্ণের মঙ্গল কর নাম জপ করিলে, পাপ হইতে বিমুক্তি হয় । অতএব নিরন্তর ঐ নাম স্মরণ করিবে । ৬ । অশুচিই হউক বা শুচিইহউক অহর্নিশ ঐ নাম স্মরণ করিলে ভগবানের সাক্ষাৎকার লাভ হয় । ৭ । পশুঘোনি বা পক্ষি ঘোনিতে ভ্রমণ কালেও ঐ নাম স্মরণ মাত্রই সংসার বন্ধন মোচন হয় । ৮ । নানা অপরাধ যুক্ত ব্যক্তিরও ঐ নাম স্মরণেই পাপের নাশ হয় । এই কণিযুগে তপোদানত্রতাদি সমস্তই বিনশ্বর, কিন্তু গঙ্গাস্নান এবং হরিনাম, এই দুইটিই অপায় রহিত । ৯ । অযুত হত্যা, সহস্র উগ্রপান, কোটি গুরু-জ্ঞান নিষেধন এবং অসংখ্য চোরকর্ম্ম করিয়াও ভক্তি পূর্বক গোবিন্দ নাম করিলে, সদ্যই তাহার সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয় । ১০ । যে ব্যক্তি পুণ্ডরীকাক্ষের স্মরণ করে, সে সদ্যই বাহ্য ও অভ্যন্তরের সহিত শুচি হয় । ভগবানের নাম স্মরণ এবং তাহার চরণ চিন্তন এতদুভয়ই পাপক্ষয়কর । ১১ । কলিকালে গুরুসেবা এবং হরিনাম কীন্তন জীবের অদ্বিতীয় মঙ্গলোপায় । সুবর্ণ, রক্তত বা পাশাণ দ্বারা নির্মিত হরিচরণ চিহ্ন পূজা করিবে । ভগবানের দক্ষিণপদাঙ্গুষ্ঠমূলে

যে চক্রচিহ্ন আছে, তাহাতে প্রাণত জনের'ঐ চক্রদ্বারাই ভববন্ধন ছেদ হয় । অচ্যুতের মধ্যমাঙ্গলিমূলে কমলচিহ্ন আছে, যে ব্যক্তি তাহার ধ্যান করেন, তাহার চিত্তদ্বিরেক তাহাতেই আকৃষ্ট হয় । ঐ পদ্মের অধোভাগে যে ধ্বজচিহ্ন তাহা ভক্তগণের বিজয়ধ্বজস্বরূপ । ১২ । ১৩ । ১৪ । ১৫ । কনিষ্ঠাঙ্গুলিমূলে, যে বজ্রচিহ্ন তাহা ভক্তের পাপাদ্রিভেদন কার্য্যে তৎপর । পশ্চিমধ্যে যে অঙ্কুশচিহ্ন, তাহা ভক্তবৃন্দের চিত্তেভ্রমশম্ভারণস্বরূপ । ১৬ । অঙ্গুষ্ঠপর্শ্বদ্বয়ে ভোগসম্পন্নয় চিহ্নদ্বয় ভক্তের ভোগসম্পদ্বন্ধক । বামাঙ্গুষ্ঠমূলে পাঞ্চ-জন্যের চিহ্ন । ঐ শঙ্খচিহ্ন ভগবান্ ভক্তের সর্ববিদ্যাপ্রকাশার্থ ধারণ করেন । সূতরাং গোবিন্দমাহাত্ম্য শ্রবণ ও কীর্তনে মুক্তি এবং বৈষ্ণবমাহাত্ম্যশ্রবণে পরমগতি লাভ হয় । ১৯ ।

এক্ষণে বিষ্ণুর প্রীতিজনক মাস কৃত্য বর্ণন করিতেছি । জৈষ্ঠমাসে স্নান বাসরে ভগবানকে স্নান করাইবে । ২০ । ঐ কর্ষে দৈনন্দিন পক্ষমাসবর্ষজ হরিত, ব্রহ্মহত্যা সহস্রজনিত পাপ, জ্ঞানাজ্ঞানকৃত পাপ স্বর্ণশ্যেয়, সুরাপান, অযুত গুরুতম্প অসংখ্য উপপাতক বিনষ্ট হয় । পৌর্ণমাসীতে জলদ্বারা ভগবানের অভিষেক করিবে । পুরুষসূক্তমন্ত্র এবং পাবমানী ঋক্ উচ্চারণ পূর্বক নারিকেলাম্বু, তালকলাম্বু, রত্নোদক, গন্ধোদক, পুষ্পোদক দ্বারা স্নান করাইবে । নানাবিভবযুক্ত পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া ষং ঘণ্টায়ৈ নমঃ এইমন্ত্রে ঘণ্টা-বাদ্য নিবেদন করিবে । অনন্তর হে ভগবন্ ! তোমার চরণ যুগলে পাপী আমাকে পাপ হইতে বিমুক্ত কর । এই বলিয়া যে জ্ঞানী শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ ভগবানের অর্চনা করে, সে সর্ব

পাপ বিনিমুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করে । আষাঢ় মাসে  
বথযাত্রা করিবে । শ্রাবণে শ্রবণাবিধি করিবে । ভাদ্রমাसे  
জন্মদিবসে উপবাসাদি করিবে । ২১ । ২২ । ২৩ । ২৪ । ২৫ ।  
২৬ । ২৭ । ২৮ । ২৯ ।

আশ্বীনমাসে শয়ন পরিবর্তন করিবে । এবৎ উত্থাপন  
করিবে অন্যথা বিষ্ণুদ্রোহ হইবে । ৩০ । শুভ আশ্বীন মাসে  
মহামায়ারও পূজা করিবে । কন্যানে! কার্তিককীর্ত্তণ বর্ণন  
করিতেছি শ্রবণ কর । ৩১ । চতুরাঙ্গুল প্রমাণ দীপে মণ্ড-  
বর্ত্তি স্থাপনপূর্ব্বক পক্ষান্তে দীপমালাবলি প্রদান করিবে ।  
৩২ । অগ্রহায়ণ মাসে মিতপক্ষের ষষ্ঠীতে তৃণ নিষ্প্রিত মিত  
বস্ত্রদ্বারা জগদীশ্বরের অর্চনা করিবো ৩৩। পৌষমাসের পুণ্যা-  
ভিষেক চন্দন বর্জ্জন করিবে । মাঘ মাসের সংক্রান্তিতে  
অধিবাসে আতপ তণ্ডুল নিবেদন পূর্ব্বক এই মন্ত্র উচ্চারণ  
করিবে । জগদ্গুরো ! আপনি সর্ব্বভূতের জীবন ও জনক ।  
হে প্রভো! আমি আপনা হইতে সমুদ্ভূত হইয়া তুময় লীলা  
প্রাপ্ত হইয়াছি । এই বলিয়া কপূরগুণ্ডিত বিশিষ্ট দ্রব্য সকল  
নিবেদন করিবে । ৩৪ । ৩৫ । ৩৬ । অর্চনা পূর্ব্বক ভক্তি-  
সহকারে তগধুন্ধিতে দেবদেব সম্মুখে ব্রাহ্মণ সকলকে  
ভোজন করাইবে । ৩৭ । ভক্তিপূর্ব্বক একমাত্র ভক্তকে  
ভোজন করাইয়া কোটি ভোজনের ফল হয় । ব্রাহ্মণ ভোজন  
না করাইলে কর্ণ্য অঙ্গহীন হয় । ৩৮ । ঐ মাসের শুক্লপাকীয়  
পঞ্চমীতে ভগবানকে স্নান করাইয়া ভক্তিসহকারে চুতপল্লব  
বিবিধ সুগন্ধ বাসিত ফল্গুচূর্ণ দ্বারা প্রদীপ্ত দীপদিপিত দ্রাক্ষা  
ইক্ষু রত্না জম্বীর নাগরঙ্গক পূর্ণ নারিকেল ধাত্রীবংশ তাল  
হরিতকী প্রভৃতি রক্ষ ও সর্ব্বকুমোষচিত পত্রচামরাদি

শোভিত ও বারিপূর্ণকৃত্ত বিশিষ্ট নানাবিধ পুষ্প বৃক্ষ সম্বিষ্ট  
 রমণীয় কাননের অভ্যন্তরে নানাবিধ উপহারে ভগবানের  
 দোল যাত্রা সম্পাদন করিবে। এবং ঐ মাসের শুক্লচতু-  
 দশীর অষ্টম যামে পৌর্ণ অথবা প্রতিপৎসন্ধিগম্মিতে কপূ-  
 রাদি বিমিশ্রিত নিতরক্তগৌরপীতহরিদ্রাকায়ুক্ত ননোহর  
 মাসীতে চতুর্বিধ ফল্লুচূর্ণ দ্বারা ভগবানের অর্চনা করিবে।  
 অথবা অন্য রঙ্গরম্য বস্তু দ্বারা একাদশী হইতে আরম্ভ করিয়া  
 পঞ্চমী পর্য্যন্ত উক্ত কার্য্য নির্বাহ করিবে। ৩৯। ৪০। ৪১।  
 ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ঐ দোলোৎসব পঞ্চম অর্থবা  
 ত্রাহ করিতে পারে। নরগণ কৃষ্ণকে দক্ষিণাভিমুখে দোল  
 যানে অবস্থিত দর্শন করিয়া মুক্ত হইয়া থাকে। বৈশাখ মাসে  
 স্বর্ণ রোপ্য অথবা মুগ্ধয় পাত্রে শালগ্রাম শিলাকে স্থাপন  
 পূর্বক জলধারণ প্রদান করিবে। ৪৮। ৪৯। ৫০। মহাভাগে !  
 যে ব্যক্তি বৈশাখ, শ্রাবণ ও ভাদ্রমাসে প্রত্যহ উক্ত কর্ম্ম  
 করে, তাহার ভূরিপুণ্য সঞ্চয় হয়। বৈশাখী তৃতীয়াতে  
 জলমধ্যে মস্তপাদি মধ্যে স্থাপন অতি প্রশস্ত। ৫১। ৫২।  
 মস্তপাদিমধ্যে সুগন্ধি চন্দনাদি দ্বারা লেপন করিলে, মানব  
 স্বয়ং কৃশত্ব পরিত্যাগ পূর্বক পুষ্টাঙ্গ হইয়া থাকে। ৫৩।  
 চন্দন অণ্ডর কস্তুরী, কুষ্ঠ কুঙ্কুম রোচনা জটামাংসী ও  
 বচা, এই অষ্টবিধ গন্ধই বিষ্ণুপূজায় প্রশস্ত। এই সকল গন্ধ  
 দ্বারা শিলার অঙ্গলেপন করিবে। ৫৪। ৫৫। কপূরানুর  
 মিশ্রিত ঘৃষ্ট তুলসী কাষ্ঠ পক্ষ কিম্বা হরিচন্দন পক্ষ দ্বারা  
 ও কেশবের অঙ্গ বিলেপন করিবে। ৫৬। কালে যে ব্যক্তি  
 ভক্তিপূর্বক ভগবানকে দর্শন করে, কোটীকম্পেও তাহার  
 এই মর্ত্যালোকে পুনরারতি হয় না। ৫৭। জগদ্যুরকে সুগন্ধি

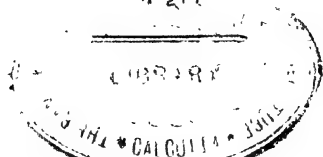
মিশ্রিত জল দ্বারা স্নান করাইয়া পুষ্পমধ্যে স্থাপন করিবে । ৫৮ । এবং তথায় বৃন্দাবন রচনা করিয়া নানাবিধ ফল মূলদি বিষ্ণুভক্ত দ্বারা নিবেদিত করাইবে । ৫৯ । নারিকেল ফলের জল ও শস্য উভয়ই দাতব্য । কণ্টকফলের ও পনসের কোষই প্রদাতব্য । ৬০ । শক্ত্যানুসারে নৈবেদ্য দান ও স্তবাদি পাঠ করিবে । দধিযুক্ত ও ঘৃতমিশ্র অন্ন দান করিবে । ঘৃত ও তৈল দ্বারা নানাবিধ পিষ্টক পাক করিয়া ফলাদিসহ প্রদান করিবে । ৬১ । ৬২ । যাহা যাহা শাস্ত্রসম্মত ও আপনার প্রিয়, তত্তৎ দ্রব্যই ঈশ্বরকে অর্পণ করিবে । নৈবেদ্য বস্ত্রাদি প্রদান করিয়া তাহার পুনরাদান অকর্তব্য । ৬৩ । ঐ সকল বস্তু বিষ্ণুর উদ্দেশে তাঁহার ভক্তবৃন্দকেই অর্পণ করিবে । মহেশ্বর ! আমি তোমাকে এই সবিশেষ বৃত্তান্ত বলিলান, ইহা অতিযত্নে গোপন করিবে । ৬৪ ।

যদি শ্রীকৃষ্ণরূপগুণবর্ণন শাস্ত্রবর্ণে বোধাদিকার হয়, তবে অন্যশাস্ত্রের আবশ্যক নাই । তৎপ্রেমবলভক্তিবিলাস নামহাসাদিতে যদি রতি থাকে, তবে কামিন্যাদিও নিষ্প্রয়োজন । ৬৫ ।

ব্রজবালকেন্দ্র ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রিয়বৃন্দাবন ভূমি ও যমুনাदिই চিন্তনীয় । সেই লোকনাথের পদপঙ্কজ ধূলি-দ্বারা শরীর বিলিপ্ত হইলে অগুরুচন্দনাদিও নিরর্থক । ৬৬ ।

ইতি শ্রীকৃষ্ণলীলা-রহস্য

সম্পূর্ণ ।













294.51/LAH/R



22794

